دمجلاتو دنشراتی مؤسسی تو ل کا ر کوونکی د پښتو نستان د بختوری ملی ورځی په‌منا سبت خپلو درنو پښتو نستا نی وروڼو ته دزړه له‌اخلا صه مبارکی وایی اود ورور گلوی‌دسپیڅلو احساساتو په څرگندولو سره ددوی دملی او حقی مبار ز ی دبریالیتوب هیله کوی.

مجله هفتگی – ۱۵ سنبله ۱۳۵۲

شمارهٔ ۲۴ و ۲۵

رئیس دولت وصدراعظم در ضیافتی
پنجاه وپنجمین سال استرداد

اعضای کابینه مراتب تبریکات شانرا بمناسبت پنجاه وپنجمین سال استرداد استقلال کشور بحضور رئیس دولت و صدراعظم بعرض میرسانند .

بناغلی محمد داؤد رئیس‌دولت وصدراعظم شام روز شنبه‌سه‌سنبله در ضیافتی اشتراك نمودند که‌از طرف دولت جمهوری افغانستان به مناسبت پنجاه‌و پنجمین‌سال‌استرداد استقلال کشور در تالار وزارت امور خارجه ترتیب شده بود .

درین ضیافت اعضای کابینه ، مامورین عالیرتبه عسکری و ملکی ورؤسای کوردیپلوماتیك مقیم‌کابل باخانمهای شان وبناغلی عبدالعزیز المعاوی وزیر امور سیاحت الجزایر ذوات معینی اش اشتراك کرده‌بودند درین ضیافت، شیخ السفرا مراتب تبریکات خود وکوردیپلوماتیك رابه حضور رئیس دولت وصدراعظم عرض نمود .

همچنان رئیس دولت وصدراعظم هریك ازسفرا رابرای اظهارمراتب تبریکات شان به‌مناسبت پنجاه‌و پنجمین سال استرداد استقلال‌وطن پذیرفتند . دعوت درحوالی ساعت یازده شب خاتمه یافت .

موقعیکه شیخ السفرا «سفیر امریکا» با خانمش سالگره استقلال کشور را بحضور رئیس دولت وصدراعظم تبریك میگوید.

موقعیکه سفیر کبیر اتحادشوروی سالگره استقلال کشور رابه حضور رئیس دولت و صدراعظم تبریك میگوید.

اشتراك نمودند كه بمناسبت
استقلال کشور ترتیب یافته بود

مو قعیکه سفیر هند سا لگره استقـــلال کشور را به حضور رئیس دولت وصدراعظم تبریك میگو ید .

خانم های افغانی در دعوتیکه بمنا سبت پنجاه وپنجمین سال استقلال کشو رترتیب یافته بود مراتب تبریکشانرابحضور رئیس دولت وصدراعظم به‌عرض میرسانند .

۱۳۵۲
بسم الله الرحمن الرحیم

برادرم جلالتمآب رئیس جمهور

از موقعیکه خبر جریانات اخیر را شنیدم تا ایدم که مرقوم شود

ولی من بعد از بررسی دقیقه آن نگران بودم

گرچه من که دریافتم مردم افغانستان بصورت عموم اداره آینده امور

خود را از رژیم جمهوریت با اکثریت کامل استقبال نموده اند باحترام

از اراده مردم وطن خودم را از سلطنت افغانستان مستعفی میشمارم

و بدین وسیله از تصمیم خود بشما ابلاغ میکنم.

درحالیکه آرزوی من سعادت و اعتلای وطن عزیزم است

خود را بحیث یک فرد افغان زیر سایه بیرق افغانستان قرار میدهم

دعای من اینست که خداوند بزرگ و توانا همیشه حامی و مددگار

ملت و وطن عزیز من باشد.

سفیر جمهوریت عربی مصرو خا نمش پنجاه‌وپنجمین سال استرداد استقلال کشو ررا به حضور رئیس دولت وصدراعظم تبر یك میگویند

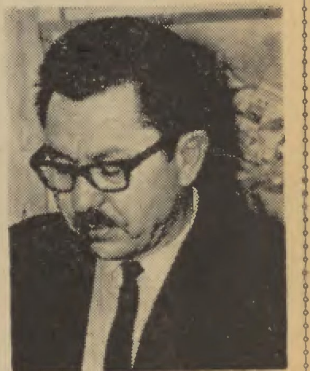
مکتوب پاد شاه مخـــلوع به رئیس‌دولت و صد راعظم جمهـــو ریت افغا نستان

کابل- ۷ سنبله - به‌تعقیب خـبر آژانس‌ای-اف-پی ازروم که‌از طریق رادیوافغانستان شام جمعه دوم سنبله اعلام‌گردید و سپس‌درمطبوعات کشور پخش‌شد مکتوب ذیل ۲۱-اسد سال جاری عنوانی بناغلی محمد داؤد رئیس‌دولت وصدراعظم ازروم توسط محمدظاهرشاه پادشاه مخلوع افغانستان درمورد استعفی‌اش‌توسل ورزیده است .

دپښتونستان دورځی په مناسبت د کابل د سرپرست ښاروال وینا

درنو او محترمو حاضرینو
گرانو خویندو ، ورونو!

افتخار کوم چه د کابل ښاروال په حیث‌پدی نیکمرغه سهار کی د پښتونستان د ورځی دجشن مراسم‌پرانیزم.

پښتونستان هغه خاوره‌ده چه په‌تیروزمانو کی‌داستعماری جفا لاس زمونږ له هیوادنه

ښاغلی فضل

بیله کړه او پښتونستانیان هغه خلك دی چه زمونږ سره په وینه ، ژبه ملی کلتوراو عنعناتو کی شریك وروڼه‌بلل کیږی.

د غو پیوندونو او اړیکواو پخپله دخپل سرنوشت‌دټاکلو دحق تر سره کیدو دپاره دپښتونستان دخلکو دحقوقو ملاتړ زمونږ دخوان جمهوریت ددولت دریئس او صدر اعظم ښا غلی محمد داؤد په ټولو ویناو او ټولو هغو کوښښونو کی انعکاس کړیدی چه دی‌ملی زعیم همیشه پدی لاره کی‌په سوله غو ښتونکی اومدبرانه ډول او د ټولو بین المللی موازینو سره سم تر سره کړیدی .

دخود ارادیت په رڼا کښی دی زړه ور اولس دتاریخ‌په ټولو دورو کی دخپلی آزادی او پخپله دخپل سر نوشت دټاکلو دحق دپاره له پردی قوتونو سره مبارزه کړی‌او پدی لار ه کی یی پخپله سر ښندنه او وفدا کاری دخپل څلانده تاریخ څلانده فصلونه مینځ ته راوړی دی .

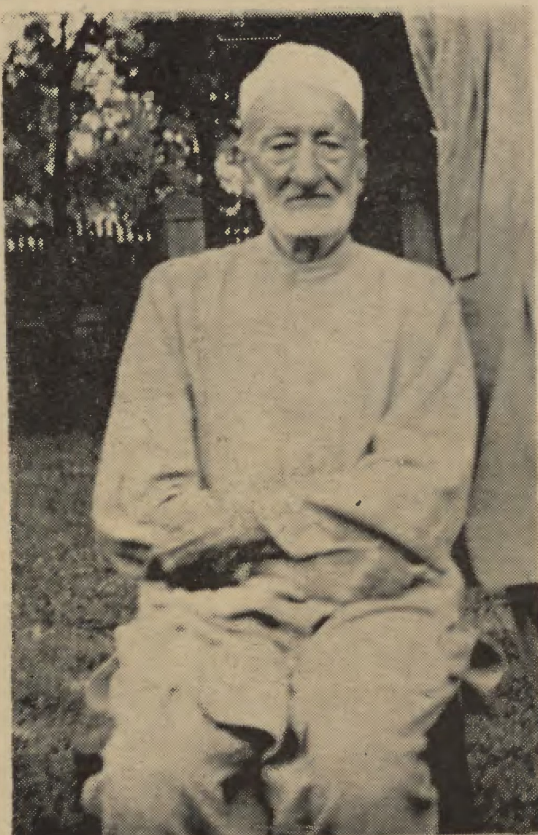
هغه تاریخی او جغرافیایی پیوندونه او دژبی کلتوراوملی عنعناتو او روایاتو هغه اړیکی چه افغان اولس یی له خپلو پښتونستانو ورونو سره لری همیشه د پښتنو او بلوڅو ورونو له مبارزی سره زمونږ داولس د ملاتړ او همدردی نه ماتیدونکی او قاطع دلایل ددنیا په مخکی څر گند کړی او نړی والو ته‌یی‌دخودارادیت په رڼا کی د پښتونستان دخلکو د حقوقو ترسره‌کیدو دمبارزی او دافغانستان د ملت دملاتړ حقانیت په ښکاره ډول ښودلی دی .

دسر نوشت د ټاکلو د حق دپاره او س د پښتونستان داولس مبارزه او له دوی‌سره پدی لاره کی دافغانستان دملت اودولت ملاتړ دیوه تاریخی حق په‌حیث تاییده شوی‌اودغه تائید به دعدالت‌اودبین‌المللی اصولو‌مطابق‌ددی مسئلی دحل کیدو او زمونږ دپښتنو او بلوڅو ورونو لخوا پخپله‌دخپل سرنوشت دټاکلو دپاره‌دخپلو بشری حقوقودلاس‌ته‌راوستلو تروخته پوری دافغانستان د اولس او جمهوری دولت لخوا دوام و لری .

مونږ پداسی حال کښی‌چه پدغه بر خه کی داو لسونو دخود ارادیت دحق په تایید خپلو حقه مطالباتو او غوښتنو ته دپښتونستان داولس درسیدو هیله من یو او پدی لاره کی یو څل بیا د افغان اولس دملاتړ یادونه اوورباندی ټینگار کوو دافغانستان او **پښتونستان داولسونود نیکمرغی** او هوساینی په آرزو د پښتونستان بیرغ او چتوو .

ژوندی دی وی پښتونستان
تل‌دی‌وی‌دافغانستان جمهوریت

افغانستان او پ

ددولت رئیس اوصدراعظم‌ښاغلی محمد داؤ د په خپله هغه وینا کښی چه دافغانستا ن‌دخپلواکی دبیرته گټلو د ۵۵ کلیزی په مناسبت یی وکړه‌دپښتونستان دقضیی په باب وویل : «دافغانستان جمهوری‌دولت به په پوره حوصله او

دپښتونستان ستر مشر جناب خان عبدالغفار خان

سره سینه دپښتونستان‌دملی‌مسئلی دسوله ایز او شرافتمندانه حل دلاری دپیداکولو دپاره په کلکه کو ښښ وکړی .»

ددولت درئیس اوصدراعظم په دغه وینا کښی‌دپښتونستان قضیی ته له ملی نظر، کتل او دسوله ایز اوشرفتمندانه حل دلاری لټول دپښتونستان دمسالی په باب دافغانستان دخلکو دغوښتنی ماهیت‌څرگند شوی دی .

دافغانستان خلکو دخپل آزاد قضاوت او واقعبینی له مخی تل دمحکومو ولسونواله حقوقو او ملی مطالبو څخه‌دفاع کړی ده او دخپلی ملی عقیدی په اساس یی‌ظلم تیری‌استعمار او استبداد چه دنړی په هر گوټ کښی وی غندلی‌دی، خو داستعمار او استبداد دغندنی روش یی دپښتونستان دقضیی په برخه کښی جلا نوعیت لری ، کومی ضربی چه اوسنی او پخوانی استعمار دپښتونستان په خلکو وار دی کړی یوازی یی دپښتونستان دسیمی اوسیدونکی نه دی ربړولی بلکه دیو تاریخی ، اجتماعی او سیاسی پیکردواړه برخی یی دردولی او ځورولی دی .

مرحوم مجاهد قاضی عطاء الله خا ن

نامتو مجا هد مرحوم میرزا علیخان

ملی او مترقی شا عر ښاغلی اجمل خټك

ه پښتونستان

برتانوی استعمار چه دآسیا په دی برخه کښی یوازی د افغانستان او پښتونستان د اوسیدونکو له سخت مقاومت سره مخامخ شوی ؤ د منفی کسات اخیستلو او انتقامجویی له مخی ئی دافغانستان دهغه

وخت په غیر ملی حکومتو نو باندی چه داستعمار ترحمایی لاندی یې ژوند کاوه د لاهور، او ګندمك معاهدی او دډیورند منحوسی کرښی تحمیل کړی.

دلاهور معاهده په ۱۸۳۸ کال کښی دانګریزانو او سکهانو تر مینځ چه دواړو خواو ویی په هیڅ و جه دافغانانو د نما یندګی سمت نه درلود لاس لیك شوی ده حتی افغانان په خپله ددغسی یوی معاهدی د کیدو نه نا خبره ساتل شوی وو البته دغسی یوه معاهده دبین‌الدول دحقوقو له نظره حتی دیادونی وړ نه بللل کیږی .

دګندمك معاهده (۱۸۷۹ او د ډیورنډ معاهده (۱۸۹۳) په داسی وخت کښی دافغانستان په پاچاهانو تحمیل شوی‌دی چه هغه وخت په افغا نستان کښی هیڅ ملی دیمو کراتیك رژیم وجود نه درلود یو زیات شمیر دلایل‌شته‌چه دبین‌الدول د حقوقو له نظره ددغو معاهدو قانونی اعتبار له منځه وړی .

نور خو نور په خپله د انګلستان یوډیپلو مات فرایزر ټایتلر چه ددوهمی جګړی نه دمخه یی په کابل کښی د انګلستان د مختار وزیر په حیث وظیفه اجرا کوله ددغه راز بی اساسه معاهده د بی ثباتی دپاره دلایل وړاندی‌کړی مثلا دی دډیورند دکر ښی په باب لیکی چه د ډیو رند کرښه په همغه وخت کښی اوله هغه څخه وروسته یوازی دروغی جوړی یو وچ سمبول وو او دداسی یو سیا ست مظهر وو که سړی هر ډو ل ار زښت ور کړی نو کو مه منطقی نتیجه به ور څخه ونه باسی .

دی وړاندی لیکی چه د ډیورنډ د کرښی عیبو نه یی له ښیګڼو څخه زیات دی او دا تنو ګرا فی ، نظا می او جغرا فیایی مو قعیت او دریځ له لحاظه بیخی غیر منطقی دی.

دپښتو نستان دملی عوامی ګوندمشر خان عبدالو لی‌خان

ټایتلر وایی سره ددی چه امیر عبدالرحمن خان په دغه کرښه لاس لیك لګولی وو خو نه هغه اونه دده زوی امیر حبیب الله خان ورته څه اعتنا نه کوله او په خپله قبا یلی پښتنو دغه خط په رسمیت نـه پیژا نـد ه لکه چه افغانی‌مشرانو په‌ټولوپښتونستانی قبایلو کښی څرګند نفوذدرلود **دافغانستان دخپلواکی دبیرته ګټلو سره سم دپښتو نستان دخپلواکی مساله دیوی افغانی فریضی په حیث مو جود وه لکه چه په ۱۹۲۲ کال کی کله چه دهنری دابیس په مشری افغانستان ته یو انګلیسی هیات راغلی وو نو اعلیحضرت غازی امان الله خان له دوی سره دلیدنی په وخت کښی وویل چه زمو ږ د ملت سر حدی قبایل له مونږ سر نژادی او معنوی تعلقات لری کوم شی چه مونږ دځان دپاره غواړو هغه ددوی د پاره هم غواړو .**

همدغسی یو مطلب اعلیحضرت غازی محمد نادر شاه دملی شوری په غونډه کی څر ګنده کړه او ویی ویل چه د آزادو قبایلو پریشا نی او مصیبت زمونږ پریشا نی او مصیبت دی .

دافغا نستان او پښتو نستان ترمنځ دغم او ښادی د اشتراك واقعیت چه په حقیقت کښی دواړه دیو حقیقت دوه نومونه او یا دیوی قوی وني دوه ښاخو نه دی یوازی ددو لتی مشرانو په وینا کښی ځان نه ښکاره کوی بلکه دافغانستان او پښتونستان دخلکو دپاره دیو محسوس او مجسم حقیقت بڼه لری .

په ملی لسر نوشت کښی د یو اجتماعی او ملی پیکر داشتراك سوال ددواړو خواو په اوسیدونکو باندی حکم‌کړی دی چه دملی مصایبو په وخت کښی یو دبل ملاتړ وکړی له همدغه امله زمونږ پښتونستانی ورونه زمونږ دخپلوا کی په مبارزه کی دافغا نانو تر څنګ دریدلی دی او مونږ هم خپل پښتو نستانی وروڼه دهرډول مصایبو په وخت کښی یوا زی نه دی پری ایښی .

په او سنیو حالا تو کښی او پـه ا فـغـا نستا ن ا و پښتو نستان کښی دجمهوریت دټینګښت او بقا دپاره هلوځلو په استثنایی توګه دافغانستان او پښتو نستان دخلکو دپاره دنو یو ملی او مترقی هدفو نو دپاره دګډی مبارزی یوه نوی زمینه برا بره کړی ده .

دافغانستان ځوان‌جمهوریت به په محکوم پښتو نستان کی دپښتنو او بلوڅو ورونو دخود ارادیت او دیمو کرا سی له نهضت سره مر سته وکړی.

له همدغه امله هیله لرلی شو چه‌دافغا نستان دجمهوریت د قاید ددغه مرام دتر سر ه کیدو دپاره بهچه غـواړی د پښتو نستان دملی مسالی د سوله ایز او شرا فتمندا نه حل دلاری د پیدا کولو دپاره په کلکه کوښښ وکړی ، له بل هر وخت نـه ښه زمینه برا بره شی .

ع ،وجدی

عالیجاه خان محمد ایوبخـا ن اڅکزی

عالیجاه پاچا ګل صاحب

شما ره ۲٤-۲۵ پنجشنبه ۱۵ سنبله۱۳۵۲-۹ شعبان المعظم ۱۳۹۳ -٦ سپتمبر ۱۹۷۳

کودکان ما و روزجهانی شان

روز «پنجشنبه ۸ سنبله» مصادف باروزجهانی کودك است . ودر سرتاسر گیتی بمناسبت بزرگداشت مقام ارجمند کودك، که‌مردان وزنان فردای جامعه بشری هستند ، احتفالها ومراسم تجلیل بر گزار شد.

درکشور مانیز، روزجهانی کودك با نشرمقالات مراعات شد مطالبی که پیرامون اوضاع صحی واجتماعی توده عظیم‌کودکان افغان‌گفته‌شد، آهنگ دیگری داشت . آهنگی که ترکیب آن بیان حقایقی اززندگی اندوهبار وتلخ‌کودکان افغان بود .

وزیر صحیه دربیانیه خویش این حقایق‌رابااین عبارت متین وساده که آگنده ازصراحت لهجه بود بیان کرد :

«تجلیل روزطفل همه ساله در کشوربرگزار میشد ، سالهای گذشته تعریف وتمجید ازکودکانی بودکه رشد هردندان آن‌زیرنظراطبای داخلی وخارجی‌صورت میگرفت.

اماامروز بانظام جدید جمهوری، روی قایدمابطرف ملیونها کودك افغانیست که هرگز طبیبی رابه بالین خود ندیده است .»

واقعیت امرهم جزاین نیست زیرا نظام‌جدید جمهوریت افغانستان، در چوکات اصلاحات بنیادی اوضاع اجتماعی واقتصادی‌مردم مابرای بهبود وضع صحی واجتماعی کودك اهمیت فراوانی راقایل بوده ودست‌باقدامات بنیادی میزند .

کودکان ماامانند جوانان وبزرگسالان ما،درنظام فرسوده پیش ، قربانی نابسامانی ها، نابرابریها وبی مبالاتی هاشده بودند. ولاجرم‌کودکان ما در دامان فقر بدنیا می‌آمدند ودرمتن فقربیماری وگرسنگی بزرگ میشدندوبوضع رقت باری ازبین میرفتند . ترکیب اجتماعی ماطوری بودکه الزاما میبایست توده‌های عظیم مردم مادرچنین وضعی وشرنگ محرومیت عام‌وپیکرشان‌رازهرآگین سازدوبهمین‌جهت نه تنها «تفکرازکاخ تاکلبه فرق میکرد» بلکه نظام تربیت وپرورش کودکان ما نیزدستخوش چنین تفاوت‌هو لناکی بود .

اماامروز که آفتاب درخشان جمهوری درتمام‌نقاط کشور، درکاخ وکلبه یکسان‌میتابد، کودکان مانیزآینده تابناکی را استقبال‌میکنندوبهمین روحیه «روزجهانی کودك» راتجلیل نمودند . وایقان کامل دارند که‌در پرتوتطبیق تحولات بنیادی نظام جمهوری، کودکان ماوخانواده های ماتوفیق خواهند یافت تاازمواهب زندگی یکسان استفاده نمایند وبارشد مطلوب جسمی وروانی بحیث افراد سالم ومفید، در مقام خدمتگذاری برای میهن و هموطنان قرار گیرند .

دپښتونستان ملي ورځ

دپښتو نستان ملی ورځ هرکال د سنبلې په ۹ نېټه نمانځله کېږی ، خوسږ کال‌دغه‌ورځ له‌هغه تاریخی اوځلانده تحول سره مصادفه‌شوه چه دافغان ولس دژوندانه په‌افق‌کښی د جمهوریت لمر راوخوت او افغانستان دخپلی‌خپلواکی پنځه پنځو سمه کالیزه دنوی نظام په‌رڼاکښی ونمانځله .

دپښتو نستان دملی ورځی نمانځنه اوپه‌دغه‌تاریخی ورځ دخپلو پښتو نستانی ورڼو په خوښی کښی دافغان ولس دنارینه ؤ او ښځووړو او ځوانانو ګډون دهغو نه شلیدونکو کلتوری ، تاریخی او قومی عنعنوی اړیکو اوښی ورورولۍ ښکاره ننبه ده چه دافغانستان خلك‌یی دتاریخ په اوږدوکښی دخپلو پښتنواوبلوڅو ورڼو او خویندو سره لری .

پښتو نستان یو تاریخی واقعیت دی‌اودتاریخ پاڼی ددی شاهدی ورکوی چه دغه خاوره دیوی استعماری دسیسی په‌ترځ کښی‌دیورند دمنحو سی کرښی‌په‌وسیله له‌خپل اصلی پیکر افغانستان څخه په ظالمانه توګه‌بیل کړی شوی ده .

دپښتو نستان خلك دخپلو حقوقو دژوندی‌کولو اودحق خود ارادیت دلاس‌ته راوستلو په لاره‌کښی خپله مبارزه کړیده .

په تیره بیا دهند دنیمی قاری له‌ویش نه‌وروسته خپلی دغه مبارزی یی په سختو شرایطو کښی ترنن ورځی پوری وړاندی‌بیولی‌دی او دغه وړاندی تګ به‌جاری وساتی .

دپښتو نستان ولس دتاریخی ، کلتوری‌اوقومی اړیکو په وجه دافغانستان دخپلواکی په‌جګړو اوزموږ دآزادی غوښتنی دمبارزو په‌ډګرکښی برخه اخیستی اونه هیریدونکی‌مرستی یی کړیدی چه زموږ دپاره دستاینی اوقدروړدی.

دهمدغو عنعنوی اړیکو اود ورور ګلوی‌دتاریخی روابطو په بنااود یودبل په خوښیو اوغمونو کښی دګډون داحساس له مخی،افغانستان دحق خود ارادیت اودخپل سرنوشت دټاکلو دحق دلاس‌ته راوړلو دپاره دخپلوپښتو نستانی ورڼو ملاتړکوی او خپل دغه ملاتړ به ددوی دهیلو او آرمانونو دتر سره‌کیدو پوری جاری وساتی .

دملاتړ دغه‌کلکه روحیه دافغانستان‌دجمهوری‌رژیم دمؤسس ، ددولت درئیس او صدراعظم ښاغلی محمد داؤد په‌هغه راډیویی وینا‌کښی‌چه دخپلواکی دبیرته لاس‌ته راوستلو دپنځه پنځوسمی کالیزی په مناسبت یی‌وکړه ،په‌دی ډول انعکاس وکړ : « دافغانستان جمهوری دولت به‌په پوره حوصله اوسړه‌سینه‌دپښتونستان دملی مسالی دسولـه ایز او شرافتمندانه حل دلاری دپیدا کولو دپاره‌په‌کلکه کوښښ وکړی . موږ عقیده لرو چه

پاتی‌په ۲۰ مخ کی

بیانیه پوهاند دکتور نظرمحمد سکندر وزیر صحیه بمناسبت روزجهانی طفل

بسم الله الرحمن الرحیم

هموطنان گرامی ،والدین و طفال عزیز!

بامسرت تام این روزبا ارزش ومهم را که به‌مناسبت اهمیت ونقش طفل در جوامع بین المللی تخصیص داده‌شده است به‌تمام اطفال جهان و خصوصا اطفال‌عزیزافغانستان تبریك میگویم.

تجلیل روز طفل همه ساله درکشور برگزار میشد ،سال های گذ شته تعریف وتمجید ازکودکانی بود که رشد هر دندان آن زیرنظر اطبای‌داخلی وخارجی صورت میگر فت.

اما امروز بانظام جد ید جمهوری روی قاید ما بطر ف ملیونها کودك افغانیست که هرگز طبیبی‌را به بالین خو د ندیده است.

درگذشته ها واقعا زندگی کودك افغان تاریك واندوهبار بوده تندباد حوادث از زما ن نخستین لحظات حیات ،هستی وخوشبختی این شگوفه ها ی ناتوان وبینوا را تهدید میکرد قانون جامعه حافظ ونگهبا ن حقوق‌آنها نبود، عوامل‌مختلفه درکشور ما راه رشد آنها را مسدود کرده بود .سطح زندگی پائین‌وفقر در هرگوشه چنان عوامل را بوجود می‌آورد که یك‌سرمای کوچك‌یك‌بیماری ساده میتوانست به آسانی‌به حیات شیرین کو د خاتمه بدهد .

این‌یك واقعیت مسلم است که از هر صد کودك افغان بیش از نصف آنها به سن پنج سا لگی نمیرسید ند و هنوز تعداد زیادی کود کان‌که به سن تحصیل ابتدایی‌رسیده اند توان رفتن به مدرسه را ندارند . زندگی کود کان ما از گهو اره تا سن بلوغ داستان حزن انگیزیست واز همان لحظه که‌چشم‌میگشایند باعالم فقر ، جهل ، بیعدالتی نابرابری رو برو می گردیدند زنده ماندن ومو فقیت آنا ن در اجتماع تصادفی بوده وطفل از همان لحظه که‌پابر میداشت باناملایمات رو برو میگردید. این است واقعیت تلخ کودکان ما .

نظام جدید جمهوریت به اصلاح و بهبود اوضاع آنها بصو رت بنیادی متوجه شده است .حکومت جمهوری‌متوجه این وظیفه حساس وپراهمیت بوده وبه آن ارزش های‌زیادی قایل است . امید واریم به توفیق خدای بزرگ‌و همکاری ایشان در ین زمینه وظیفه هموطنان و سهم گیری مثبت تکامل جامعه خود که وابسته خود را در قبال کود کان و به کود کان امروز است‌ایفا نموده باشیم . همین کودکان امروز مردان فردای جامعه اند که سرنو شت این مرز وبوم بدست آنها قرار میگیرد .

از موقع استفاده نموده در پایان بار دیگر این روز را به همه کودکان که مردان آینده ماست تبریك گفته و ظیفه‌خود ورفقای خود میدانم که در راه رشد جسمی و روحی و تکامل آنان در راه تقدیم یك طفل سالم و مفید به جامعه درتحت اهداف و پرو گرام معین از هیچ گونه خدمت دریغ‌ننمایم.

ومن الله توفیق

چارمین کنفرانس عالی کشورهای غیر منسلک

بررسی مسائل روز

محمد بشیر رفیق

قرار است طی هفته جاری چار میـــن کنفرانس کشور های غیر منسلك در الجزیره پایتخت الجزایر تشکیل گردد .

اولین کنفرانس عالی کشور های غیـــر منسلك در شهر باندونگ کشور انـــدونیزیا تشکیل گردید وجنرال سو کار نوی فقید رئیس جمهور آنوقت اندو نیزیا نخستیـــن مهماندار سران دول وحکومات این کشورها بود .

اما برخی از دول غربی کنفرانس عالـــی سران‌دول‌حکومات‌غیر منسلك‌رادرالجزایر‌سومین کنفرانس میدانند وآغاز این کنفرانس هارا به سویه عالی از سال ١٩٦١ به بعد به شمـــار میآرند که دو کنفرانس گذشته در بلگرادو قاهره صورت گرفته ومهمانداران آن‌مارشال تیتو وجمال عبدا لناصر فقید بوده اند امـــا اساسا این چارمین کنفرانس خواهد بود نه سومین در هر صورت کنفرانس که طی‌این هفته در الجزیره دایر میگردد حائز اهمیـــت فراوان وارزش بیشمار است در واقـــع در شهر الجزیره سه کنفرانس بصورت پیهـم تشکیل میشو د کنفرانس کمیته مقـدمـاتـی کنفرانس وزرا واجتماع عالی سـران دو ل وحکومات این کشور ها البته نخستیـــن کنفرانس آن اجتماع کمیته مقدماتی کشور های غیر منسلك است که در آن به شمول افغانستان اعضای این کمیته شرکـت میکنند و جندای کنفرانس عالی کشور های غیـــر منسلك را که در اجتماع کمیته مقدا ماتی در کابل پایتخت کشور ما از تاریخ ١٣ تا ١٥ ماه می ١٩٧٣ تدوین شده است برای آخرین بار مورد غور قرار میدهند واحتمالا تغییراتی در آن وارد خواهند آورد .

در اجتماع کمیته مقداماتی کشور ها ی غیر منسلك منعقده کابل علاوه ازافغانستان نمایندگان الجزایر ـ جمهوریت عربی مصـر ـ بروندی حبشه ـگینیا ـهند ـاند ونیز یاـ عراق ـمالیزیا ـمراکش ـسینگال ـسـری لینکا ـ سودان جمهوریت متحد تـانـزانیـا یوگوسلاویا زامبیا بحیـث اعضـای اصلـی نمایند گان کمبود یا ـچیلی کیوبا ـنیپال و حکومت موقتی انقلابی جمهوریـت ویتنـا م جنوبی بحیث شاهد اشتراك کردند به عـلاوه هیئاتی از کشور بنگله دیش نیز در جوا ر کنفرانس وجود داشت در اجتماع کابل بـه شمول بنگله دیش‌بحیث عضو دایمی کشور های غیر منسلك به کنفرانس عالی الجـزیره سفارش گردید

در اجتماع کابل علاوه از اینکه اجندای چارمین کنفرانس عالی کشور های غیـــر منسلك تدوین شد اعلامیه ئی نیز صـــادر گردید که در آن در جمله سایر موضوعات تذکر رفته است «اشتراك کنندگـــان» بـــا مرور اوضاع بین المللی توافق نمودند کـه عدم انسلاك نقش توسعه آمیزی در بو جود آوردن جهانی داردکه بـر اساس شنا سایی تساوی حقوق همه مردم جهان و تطبیـــق جهانی صلح وزیست با همی بنا یافتـــه باشد .

بعلاوه در اعلامیه کابل گرایش یك عده کشور ها به سوی عدم انسلاك مخصو صـآ علاقه مندی ممالك امریکای لاتین وسیاسـت به عدم انسلاك تذکر رفته است .

اساسا در کنفرا نس کابل بود کـــه تاریخ کنفرانس عالی سرآن دول وحکو مات کشور های غیر منسلك در الجزیـره تعییـن گردید علاوه از سایر مفاهـیـم بزرگ آن نهضت عدم انسلاك بر پر نسیب هـــای استحکام آزادی واستقلال ـحفاظت وتقویـه صلح، عدم مداخله درامور کشور ها وهمکاری بین دول به منظور مفاد مشترك آن ها بدون پا مال ساختن حقوق سایر کشور ها قرار دارد .وبهمین لحاظ است که این کشور ها که آن را دول شامل جهان سوم نیز مـــی گویند از هر اقدام وهر حمایتی کـــه در جهت بر آورده شدن این آمال اهداف‌صورت بگیرد پشتیبانی میکنند .

در کنفرانس هـای گـذشته دول اعضای جرگه عدم انسلاك مـکررا عـزم شان را در مجادله برای استحکام صلح وعلیه سیاست استعماری به اتکا قوای نظامی واستثمـــار کشور های کوچك از طرف دول بزرگ و اتلاف حـقوق مـردمـان محـروم بخـرچ داده اند .

در دهه گذشته تحولات‌بزرگی در اوضاع جهان صورت گرفت

دو ابر قدرت دنیای معاصر ما یعنـی ایالات متحده امریکا واتحاد جماهیر شوروی ازیك اداره مجادله ومتقابله که منبع اختلا فات‌در جهان بود به یك مرحله روابط جدید بـــر اساس تقبیح هر نوع تهدید بـرای نا بودی وفنای بشریت‌رسیده‌اندموافقتنامه بین‌این‌دوکشور درموردممانعت‌جنگ ذروی‌ازتعهدات‌انفرادی مفاد بیشتر دارد ودر واقع یك دورنمای آزاد را بـرای رسیـدن بـــه از بیـــن بـــر د ن تهدید ذروی برای همیشه پـدیـدار میسازد.

در حدود یکصد کشور جهان موافقت‌نامه عدم گسترش سلاح ذوری را امضا کرده اند ودر نتیجـه این توافـق ها بین دو ابر قدرت جهان ودراثر مساعی قوای صلح دوست و فشار مردم امریکا ، ایالات متحده ناگزیر شد قوای خود را از ویتنام خارج کند ومعا هده صلح پاریس را امضاء نماید .

موافقت نامه ایکـه باساس روحیه دیتانت بیـــن جـمـهـو ر یت ا لـــما ن و ا تـحا د جـمـا هـیـر شـــو ر و ر ی پولند وچکو سلواکیا به‌امضاء رسیددر واقع یك‌فضای مساعد دیگررا دراروپا که همیشه هسته جنگ های جهانی بوده است پدیدار ساخته وزمینه انعقـاد کنفـرانس همه کشـور های اروپائی را برای غور به پرابلم ها ی امنیت وهمکاری صلح آمیز مهیا نموده است در نتیجه این توافق ها مذاکرات پیرامو ن محدود ساختن سلاح سترا تیژ یکی بـــه صورت مثبت جریان دارد وترتیبات برا ی کنفرانس جهانی خلع سلاح که کامیا بـی آن باعث کاهش بار خریداری‌سلاح ازطرف مردم جهان میشو دآغاز شده است .

از طرفی دیگر بقول ناظران سیاسی در حالیکه اتحاد شوروی همکاری های اقتصادی خود را با ایالات متحده امریکا وسا یـــر کشور ها ادامـه میدهد در عیـن حال چنانکه حکومت آن کشور ادعا میکند آن هـــا سعـی میورزند از اختـلافـات جهانی، بکاهندقدم های جدیدی رادرراه خلع سلاح بردارند تدریجا بلاك هارا از بین ببرند واز استعمال قوادر روابط بین المللی جلو گیری کنند ولی در عین حال سیاست مخالفت با امپر یالیزم را پیش ببرند ونقاب از سیاست هـــا ی امپر یالیستی واستعمار جدید بردارنـــد و ضمنـا روی این‌پر نسیپ هااز علاقه مندی های کشور های غیر منسلك طرفداری کنند ودرین زمینه به نهضـت هـای آزادی ملـی مساعدت های اخلاقی ومادی بکنند چنا نکه حکومت اتحاد شوروی‌به‌نهضت های مقاومت های ملی در بنگله دیش چیلی کیوبا ودول مستعمره افریقا مساعدت های بعمل آورده و مآورد در منازعه عرب ها واسرا ئیل نیز در دهه گذشته اتحا شوری از عرب هاجهت تامین صلح از راه فرستادن سلاح وچه از طریق حمایت در مجامع‌بین المللی مساعدت کرده است چنانکه در ماه جولای در شورای امنیت اتحاد شوروی از طرح مسوده کشور غیر منسلك دایر بر تصمیم اسرائیل‌حمایت کرد ولی ایالات متحده آنرا ویتو نمود .

ونماینده جمهوریت چین در رای گیری‌سهم نگرفت

با آنچه گفته‌آمد دیتانت موجوده وشرایط امروز بین المللی فرصت های جدید رابرای کشور های غیر منسلك فراهم ساخته وبدین ترتیب از لحاظ زمانی کار کنفرانس الجزایر مهم تر از سایر کنفرانس های عالی ایـــن کشور هـــا خواهد بود زیـــرا نهضـــت عـــدم انسلاك در شرایط امروز وجهان امروز وزن مخصوصی در امور جهانی بحیث یك قدرت پیدا کرده است قدرت که باید با تحولات جهان تحول پذیرد ودر کاهش تشنجا ت جهان وکار به علیه استعمار واستثمار سهم فعال وثمر بخش بگیرد .

در صحنه اقتصاد نیز کشور های در حال رشد وعضو جرگه عدم انسلاك بایستـــی ستر اتیژی اساسی طرح کنند واز عـــقد پیمان ها بین دو قدرت بزرگ به نفع خود استفاده بـرداراند ودول ثـروت مند را وادار به ایفای تعهدات شان سازند اتحاد شوری تبصره های پیرامون «مـعامله» و سا زش رابایالات متحده امریکا رد میکند امریکانیز عقد پیمان های خود را با شوروی به نفع صلح واقتصاد جهان میدانند وپر وپا گند های در مورد سازش را نفی میکند با این وصـــف زمینه استفاده اقتصادی از هر دو بـلاك برای کشور های عضو جرگه عدم انسلاك موجود است واین جرگه نباید صرفا به شکـــل «نا دار در مقابل ثـروت منـد» قرار گیرد بلکه نقش اساسی خود را بحیث یك قدرت اقتصادی بصورت موثر بازی کنند مفهو م عدم انسلاك در دهه اخیر تغییر زیاد نمـــوده وکشور های عضو این جرگه باید خود رابا تحولات این دوره با در نظر داشت مفادشان تطابق بدهند .

بقیه درصفحه ٥٤

بوسه به پیغام

قابل توجه آدم‌های . . .

باید مسایل رابا ترازوی عقل سنجید ونـه فهمیده وآب‌را نادیده بوت‌آهورا ازپانکشید یکی‌از دوستانم میخوا ست موتری خریداری کند، چون‌آدم پاکدل وصافو ساده بودشدیدا بزی خوردو یکنفرموتری رابالایش سـودا کردکه ازجایی دزدیده بود ،حال مالك اصلی موتر یخن‌اوراگرفته میگوید موتراز من است وتوآنرا ازکجاپیدا کرده‌ای؟ دوست‌من هرقدر جستجو میکند فروشنده راپیدا نمیکند زیرا آن‌شخص بعداز گرفتن پول‌تا امروزکم‌است. امیدوارم این‌مطلب درس عبرتی بـــرای‌آدم های‌ساده دل‌باشد.

نجیب «سابق»

توجه به‌لباسهای نگرانها

بعداز استقرار رژیم‌جدید درکشورما دربسیاری قسمت‌ها عملا تغیراتی‌رامشاهده میکنیم‌ووضع بسی‌چیزها روبـه بهبودی‌است. ایـــن مطلب کوچک‌را مینگارم تاتوجه‌مقام مربوط به‌آن‌جلب شود .

اگرتوجه نموده باشیدلباس بسیاری ازنگران های‌سرویس های‌شهری چرب وکثیف‌است. بالخصوص‌ا موقع‌ترمیم‌موتربا تیل‌ومبلایل‌آلوده میشود .موقع‌جمع کردن‌پول راکبین این‌لباس های‌چرب لباس‌همه راکثیف میسازد .

اگرنگران های‌سرویس لباس متحدالشکـل ونظیف ازتکه‌های وطنی‌برای خوددرست کنند هم‌از چرب‌شدن لباس دیگران ذریعه لباس «کار» شان‌جلوگیری میشودوهم‌شناخته شدن شان درسرویس آسانتر میگردد ،زیرادرین اواخر یکان‌آدم رندبعوض نگرانهاازمردم پول جمع‌کرده درایستگاه دیگرفرار میکنند .

غلام‌سخی بدری محصل‌پوهنځی‌اقتصاد

دوست محترم بناغلی‌رؤف‌معلم لیسه‌پلخمری! این‌اولین نامهٔ‌شما است‌که بدست‌ما رسیده، اینك طبق فرمایش‌شماهمینکه نامهٔ تان‌رسید به‌جواب آن‌پرداختیم تاازرسیدن‌آن مطمئن شوید .درمورد فرمایش دوم‌تان‌باید عرض کنیم‌که گلناربیگم «خواننده رادیو کابـــل» نیست‌وگرنه خودمخلص تان‌رفته همرایشـــ مصاحبه می نمودم، موصوفه یك‌آواز خـوان پیشاوری است ورادیوافغانستان صرف‌صفحه های‌اورا دراختیار دارد .

خواهر عزیز عالیه عزیزی

نامهٔ‌تان راخواندیم،همانطور که‌خود تان‌تذکر داده بودید جدول ارسالی تـان ابتـدائـــی بودلذا نشر نشد .

اماشعرتان رابه مسئولین صفحات شعـــر سپردم انشاالله نشرش خواهند کرد .

بناغلی عبدالقدوس از بغلان

شماره‌های متذکره بشما ارسال شده لطفآبـا مدیریت مخابرات تماس بگیرید .

خواهر محترم ظیفه«مجید»متعلمه‌عاشیه‌درانی! جدول‌ارسالی تان علاوه‌ازاینکه نامرتب بـود باتوش سیاه هم رسم نشده بود، امید است جدول دیگری ارسال نمائید .

وهمکاری‌تانرا بامجلهٔ محبوب‌تان ادامه بدهید.

بناغلی میر محمد حیدر سعیدی

درمضمون ارسالی تان‌توجه‌مقامات مربوطرادر مورد ترمیم‌باغ گلباغ خواسته بودید .

ماهم باشماهم عقیده هستیم واگرباغ مذکور که‌از میان‌آن دریاهم میگذرد ترمیمو آبادتـر شود بهترین تفریحگاه برای‌همه خواهدبود.

اسلام دعدالت، مساوات او برابری، دین دی

دفائز لیکنه اوتتبع

لکه‌څنگه چه اسلام دوستی او ورورولی‌ته دعوت‌کړی‌دی همدارنگه یی دټولو افرادو په منځ‌کی له‌هری طبقی او نژاد څخه‌چه‌وی ،نروی که‌ښځه ، داراوی اوکه‌نادار ،کچنی‌وی که‌لوی، کامل عدالت اوپوره مساوات قائم‌کړی دی‌او بشریی له دښمنی ، ظلم اوتجاوز څخه‌یومنځ منځ‌ګرځولی داسلام مقدس دین تنبیه‌کوی‌چه لویی اوشرافت هیڅکله تر حسب اونسب، خپلوی اوقرابت پوری اړه نه‌لری اودمکافاتو اومجازاتو په‌وخت‌کی دقوم او نژاد پوښتنه‌نه کیږی بلکه په هغه‌وخت‌کی به‌دوظیفی اومکلفیت سرته رسول خوراپه زړه پوری رول لوبوی‌او شانداره مقام به‌اری .

بنایی دی‌ته ملتفت شو چه داسلام مبادی اومقررات کلی او عمومی‌جنبه لری او ټول‌خلك دهغه دحقایقو له‌فیضه څخه په‌یوه سویه برخه اخلی ، تاسی نه‌ګوری چه‌اسلام دلمانځه په صفونو اودحج دمناسکو په اداکولو کی ټولو خلکوته غریب‌وی‌که معتبر یودبل‌په اړخ‌کی‌ځای وزکړی‌دی اوهیچاته په‌کوم امتیازاوخصوصیت باندی قائل نه‌دی ، سربیره پردی اسلام په ټولو امورو‌کی هرچاته په‌یوه سترګه کتلی‌او دکامل مساوات اویو والی له‌خوند او لـذت څخه‌یی مستفید ګرځولی دی .

ټول افراد، په‌هر شکل اوقیافه په‌هرځای اوزمانه‌کی نروی‌که ښځه دعمل او فعالیت په ډګرکی داسلام له‌نظره دیوه هدف او مرام په منظور هلی‌ځلی کوی اوبی له‌کوم جزئیتریـن توپیر څخه هرخوك به‌هغه زیبی چه‌کـرلـی یی وی .

که‌پخوانیو پیړیوته نظر واچول شی دا موضوع به‌په ښکاره توګه څرګنده شی چه‌د هغوی دوګړو په‌منځ‌کی داسی نه‌چـه یـوازی مساوات داکسیر اعظم او عنقا حیثیت درلوداو چابه‌په سترګو هم‌نه شوی لیدی بلکه قومی اوقبیلوی اختلافونو حتی دیوی طبقی دافرادو نزاع او مخالفت له‌بلی طبقی سره هم داسی شدت میندلی ؤ چه دهغه وخت دنیایی تیاره کړی‌وه . دمثال په‌توګه کله‌به‌چه په‌یوه قبیله کی‌کوم مربی‌ووژل‌شو سمدستی به دهغی‌قبیلی وګړی سره راغونډ شول خو هغه سپکتیا او اهانت چه‌ددوی تبرته رسیدلی دغـچ او انتقام اخستلو په‌وسیله سره یی دقاتل له قبیلی‌څخه واخلی .

دیوه غلام دوژلو په موضوع کی داسی‌هم پیښیده چه‌دهغه په‌عوض کی‌به‌یی‌دقاتل له‌قبیلی څخه‌یوتن بادار واژه اویابه یی‌یومربی ا و یوبادار اوبابه یی دیوه نفر په مقابل‌کی‌دوه نفره یازیات وژل او خدای خبرؤ چه‌په‌دی ترتیب سره‌به هم ددوی رضائیت حا صلیده اوکه‌نه ؟ نوله دی کبله کله به‌دیوه مربیه دوژلو په‌سبب څوڅو قبیلی په‌کلونو کـلونو سره جنګیدی او څومره یی‌چه تخمین کولی‌شی همدومره یی دروندانه خوږه صحنه ترخه او مسمومه وه، له‌بله طرفه یی دقتل، زخم‌اووهلو په‌حصه‌کی یوظالمانه اوله انسانیت څخه لری روش درلود او هیڅکله یی‌به‌عدل، انصا ف اومساوات باندی رفتار نه‌کړ .

اسلام په‌همغی توره تیاره دنیاکی اوپه‌همغو نامساعدو شرائطوکی په‌حکیمانه اومد برانـه ټول سره ددغی مو ضوع دحـل او دیـوه زړتناك ژوندانه دمنځ ته راوستوله لاره خاص اومؤثر تصمیمونه ونیول اوپه خپل معقول او بی‌نظیره رو ش سره یی هـغه اختلافونـه تیت‌پرك او خره‌پره اوضاع او تریخ ژوندبه اتحاد ، یووالی ، مینه ،خوازه او مـزه نـاك ژوند باندی بدل‌کړ اوپه ټولو موضوعاتوکـی مخصوصا دقتل اوقتال په موضوع کی‌یی چه دهغه عصر دمحیط فضایی زهر ناکه اود خلکو حیات یی مسموم کړی‌ؤ نه‌هیریدونکی خدمتونه وکړل اودخلکو په‌وجودکـی یـی‌ددښمنی او وحشتناکو اوبی رحمانه ظلمونو په‌عوض د دوستی ، مرستی او انسانی وحدت روح را ژوندی کـړه او بشری دنیایی د مساوات، عدالت او حقوقوته دغاړی ایښوولو له‌وړاتګو څخه مستفیده اوهر سړی ته‌یی که‌څه‌هم لـه هرډول شرایطو څخه به‌محروم هم‌ؤ دقتل او انسانی کرامت دحمایی په موضوع کی‌مساویانه برخه اوحق وزکړ لکه‌چه پاك خدای فرمایی (ای‌د آسمانی ارشاداتو پیروانو دقتل په‌باره کی پرتاسی باندی قصاص او مساوات مقرر شوی‌دی په‌دی توګه چه آزاد ، دآزاد په‌مقابل

بقیهٔ در صفحهٔ ٦١

ژوندون شخصیت های بزرگ‌اسلامی رامعرفی میکند .

نوشته ازقاری عبدالرحیم عینی

حضرت‌عثمان ((رض))

نام این‌شخصیت اسلامی‌عثمان ونام‌پدرش عفان بن ابی العاص بوده ازطرف پدرومادرش قریشی میباشد . درسال پنجم میلاد حضرت پیغمبر اسلام تولد گردیده به خلق خـوش وسیرت نیکو بزرگ گردید، پاکدامن وپاك نفس وارد اجتماع شد، اززمرهٔ سابقه داران اسلام بوده‌توسط‌حضرت ابوبکر صدیق (رض) به اسلام مشرف گردید .

پیغمبر اسلام رقیه دختر شانرا بوی‌دادند وباهمسر خویش به مهاجرت حبشه اشتراك ورزید وسپس قبل ازهجرت رسول خدا به مدینه وارد مکه شد بعدا بمدینه مهاجرت‌نمود بارسول خدا (ص) درتمامی غزوات جزبدرکه درآنوقت جهت پرستاری رقیه‌که متصل جنگ بدروفات نمود اشتراك کرده اسـت، سپس رسول خدا (ص) دختردوم شان ام کلثوم را بعقدنکاح‌وی درآورد ، درصلح حدیبیه نمایندهٔ رسول خدا بقریش بوده درتجـهیز سپاه و اعطای مال برتری خاصی داشته در ابتداکاتب وحی پیغمبراسلام سپس امین وکاتب ابوبکر وعمر (رض) نیز بود .

هنگامیکه حضرت عمر (رض) مجروح‌گشت ودانستند که زندگی وی امکان ندارد حضرت عثمان (رض) رانزد خود خواست وگفـت : بهترین اشخاص «حضرت پیغمبر اسلام(ص) وابوبکر رض» که اهلیت خلافت راداشتند از نظرمارفتند ودیگران که لیاقت این کاررا دارابودند نیز پدرود حیات گفتند، پسرم عبدالله مورد اعتماد نیست ، خواهشمندم‌زمام امورمسلمان هارابکسی بسپارید که بخاندان منسوب نباشد .

سپس به آنانیکه نزدش حاضر بودندگفت: آنهائی‌راکه من میخواستم اکنون نیستندباید کسی راخلیفه سازیم که پیغمبر اسلام اورا ازاهل جنت خوانده اند وآنانیکه ازین قبیل باقی مانده اند فقط علی وعثمان ، عبدالرحمن سعد، زبیرو طلحه اندازآنجمله‌یکی‌را انتخاب کنید ودرحق انتخاب خلیفه امانت وشخصیت را مدار اعتبار قرار دهید ، سپس یـاران بهشتی رانزد خود خواست وگفت: من شمارا رئیس وزعیم قوم میدانم بایددرمدت سه روز سرنوشت خلیفه خود راتعیین کنید، دریـن اثناء مقداد (رض) اجازه طلبید وگفت : اگرمن آنهارا جهت تعیین خلیفه درخانهٔ خود جمـع نمایم چه‌خواهدشدبعداز اجازه به‌صهیب(رض) امرداده شدکه نگرانی مردم رانماید اگررأی پنج نفربیکی تقریافت آنکس خلیفه باشد و عبدالله بن عمر درین امربحیث حکم نامزدشد.

وقتیکه حضرت عمر (رض) د فن گـردید مقدار (رض) اصحاب شوری راجمع نمود، درین اجتماع نخست ازهمه عبدالرحمن (رض) ازحق خودمنصرف شد وبعداز غور وتعمق زیادکثرت آراء رابطرفداری حضرت عثمان (رض) یافت واعلان نمودکه حضرت عثمان سومین خلیفـهٔ اسلام است ، دست بیعت رادراز کرد واین امردرسال ۲۳هجری شب ۲۹ذی‌الحجته اتفاق افتاد .

حضرت عثمان (رض) دارای اخلاق عالی و مورد احترام همگان بود واز فرط حیای شان پیغمبر اسلام فرموده بودند: چگونه ازکسیکه فرشته های آسمان حیامی کند حیانکنم .

قبیلهٔ خودرا خیلی دوست میداشت و از پیغمبر اسلام احادیث کمتر روایت نموده است که‌جمله احادیث آن بالغ به ١٤٦ حدیـث میرسد ،ازآنجمله بخاری هشت حدیث ومسلم پنج حدیث رابطور انفرادی روایت نموده وبه سه حدیث آن هردواتفاق دارند .

حضرت عثمان (رض) ازجملهٔ تمسکین کتاب وسنت بوده رأی رادرفقه کمتر استعمال‌میکرد ولی باآنهم دراستعمال رأی ، حسن تفکیر و رسایی عقل نمونهٔ بزرگی بشمار میرود .

هنگامیکه زمام امور خلافت بحضرت عثمـان رسید بسرعت تام درهرولایت والی ها رامقرر ودربدو امر مانند روش حضرت عمـر (رض) رفتار میکرد ولی متاسفانه بعدا والی ها در هرولایت وبلادبعضا بنای ظلم واستبداد را نهادند ، مسلمانان چـون اسـاس اسـلام را مساوات وبرابری پنداشتند وبرخی هـم از ته دل ایمان نداشتند خواستند انتقام خود را نیز ازبعضی حکام بگیرند بناء دربی شورش واغتشاش عمومی بودند تااینکه در کوفه، بصره مصر ، شام، شورش بی سابقه ای رخـداد چون سپاه منظم اسلام درآنوقت مصـروف فتوحات بودند واصلا شخص خلیفه نمیخواست ازراه خونریزی وانتقام جلواین اغتشاش گرفته شود بناء جلواین حرکات گرفته نشد وحضرت عثمان (رض) درموسم حج تمام والی هاراجلب وکنفرانسی درزمینه تـرتیب داد وهـدف آن خاموش ساختن فتنه بود، درین سیمینار علت وتاریخ وقایع راثبت نمودند ، نتیجهٔ سیمینار بعدازبحث وتبادل افکار زیاد به این شدکه فعلاباید بااغتشاشیون عکس العملی نشان‌داده نشود وچاره‌ای هم بخاموشی آن اتخاذ نشد .

حضرت عثمان (رض) دراخیر بحضارگفت: آنچه بمن گفتیدهمه راشنیدم وهر منزل ازخود راهی دارد، این شوروغوغائیکه اکنون دامن‌گیر این ملت است چارهٔ اساسی آن نرمی و یـا شقاوت خواهد بود، آنکه متابعت خدارا نماید حدودی قائم توانیم کرد واکنون احدی نمیتواند جلواین شر رابگیرد .

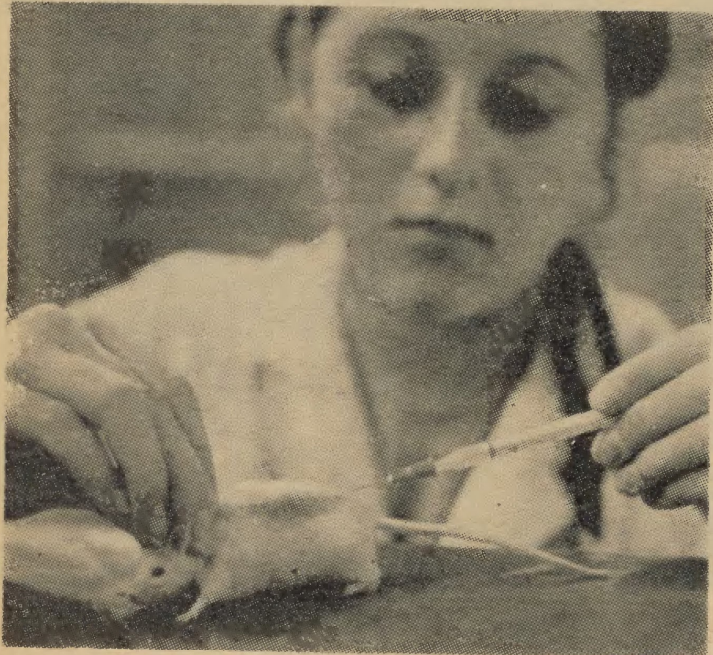
سیمینار بپایان رسید وهرکس درکار خود رفت ، روزها سپری شد ولی فتنه وفسـاد توسعه پیدا کرد وبالاخره اغتشاشیون‌توانستند اطراف خانهٔ خلیفه اسلام رادرمدینه تا مدت هشت روز محاصره نمایند وحتی نگذاشتـنـد خلیفه درمسجد آمده بمردم امامت کند تااینکه در١٨ ذی‌الحجه سال ٣٥هجری کارخلیفه نوم ودانشمند بپایان‌رسید وبعداز سپری شدن دو روز جسد خلیفه رادرجنت البقیع بخاك سپردند

انالله وانااليه راجعون

ازمهمترین مسایل طبی معاصر

زیگنال های خطر در خون

ویروس مرض می‌تواند به آسانی درو جود موش تثبیت‌شود ،کافیست‌که ویروس رادر وجود موش تزریق کردوصبر نمود تامیکروبها به‌فعالیت آغاز کنند
آیا این تطبیق درمورد انسان حکم قتل‌نفس اطلاق میشود .

تحقیقات دانشمندان به روی موشها ادامه دارد :

داکتر ارسن برنی‌کاشف عنصر زیگنال دهنده درخون مریضان لویکیمی .

آیا تشخیص مرض لوی کیمی در آینده یك سال زود تر میسر خواهد بود ؟ مرض به بطا ئت و کندی در و جو دسیر میکند وپیش می رود . ابتداشخص احساس کسالت وخستگی مینماید سپس اطرافیان شخص متو جه پریدگی رنگ اومی شوند ،سرانجام علایم‌اولیه نفس کو تا هی ظهور میکند و زمانی داکتر معاینا تش را تکمیل میکند مرض را لویکیمی اعلام میدارد . اما متاسفا نه‌درا کثر موارد بسیاردیر شده وسر طا ن خون بشدت تمام پیشر فت میکرده باشد .

اکنون برای نخستین بار این امیدوار ی برای بشر بو جو دآمده که این‌پیچ وتاب غافلگیرانه در خون که حادثات غم انگیزی می آفریند مهار شدنی است .

کاشفان مرض لو یکیمی درامریکا یك آزمایش را طور ی انکشا ف داد ه‌اند که امکان دارد این روشن به نجات جان مصا بین و مبتلا یان ناخوش لو یکیمی بینجامد ـ البته پیش از آنکه شخص متو جه شود به چنین مرض‌مبتلا شده است .

در سالهای اخیر این اشتبا ه شدیدتر شده که در انسانها هم این ناخو شی مثل حیوانا ت توسط ویروس های ذره‌بینی کوچکی‌انتشار می‌یابد که این ویروسها البته ناقل تمام انواع سرطان بشمار نمی رود .

دانشمند بیو شیمی امریکا یی بنام داکترارسن برنی‌ازیونوریستی کولمبیا نیو یار ك در مورد برو ز ناخوشی لو یکیمی ومرا حل‌انکشاف مرض مشغو ل تحقیقا ت می باشد.

او در پلازمای خو ن‌مریض‌لویکیمی موفق به کشف ماده‌ای شده که به وضاحت از وجود خطر اینطو ر زیگنال میدهد : اینجا ویروس های لویکیمی‌در فعا لیتند .

داکتر موصو ف معتقد است که میشود این ماده علامه دهنده ر ا توسط تست های پیش گیرا نه مورد استفاده قرار داد .

دانشمندان چه راه های بار یك وپرپیچ وخمی رابرای تو صل به این نتیجه قسمی میبا یست بپیما یند ودر مبارز ه باسر طان دریك محیط بسیار تاریك دست و پنجه‌نرم‌کنند. دریك‌جلسه که‌دانشمندان ومحققان از بسیاری کشور های جهان پیرامون مبارز ه باسر طا ن در گوشه تاریك وآرا م کلینیك لونه بور گر هایده گرد هم جمع شد ه‌بودند ، اهمیت این مبارز ه پدیدارگشت این نخستین اجتماع متخصصان یونیورستی هامبور گ وتیم دانشمندان‌موسسه صحت‌عامه امریکایی بود .

یك‌تن از جمله بیش از هشتاد دانشمندی که درین راه صر ف مساعی میکرد چنین نو شت : ما گا هگا هی مثل کمیسر پو لیس جنایی بنظر خود ما جلوه مینماییم . دانشمندان نمی توانند بالای‌انسانها مثل موشها به تحقیقات بپردا زند. برای اینکه‌نشا ن داده با شندکه‌یك ویروس‌معین دریك موش باعث بروز

بقیه‌در صفحه ٥٤

درینجا ویروس لویکیمی یك‌موش دیده میشود که دو صدو بیست هزار مرتبه زیر میکروسکوپ بزرگتر شده‌است . ودانشمندان درامریکا موفق به‌کشف‌یك مادهٔ میراثی شده‌اند که‌اکنون درخون انسان بدنبال ویروس مشابه آن می‌گردند .

تجارب وآزمایش های دانشمندان بالای حیوانات ثابت‌کرده که اکثر ویروس های سرطانی دارای شکل‌ونوعیت مشابه میباشند درقسمت وسطی ماده میراثی وجود داردکه مانند یك‌خانهٔ زنبور در تصویر دیده‌میشود.

کاسه مصور هنر اسلا می که مربوط به قرون دوازده وسیزد ه میلا دی می باشد ازغزنی به دست آمده ومظهرهنر اصیل این سرزمین است .

سفری به گذشته

عده‌یی از دهقانان محلی قر یـه «سهای هزاره» که در شرق شهـر بغلان مو قعیـت دارد با و حشت و شوق در تلاش اند، که د ستان آنها از شدت خو شحالی‌میلرزدوسخنان شان خیلی بریده و گو تاه ا ست ، در برابر آن ها مقدار آثار زیورات طلایی قرار دارد که از بین ارا ضی شان در هنگام زراعت بیرون‌کشیده اند. آنها نمیدا نند که این آثا ر قدامت تاریخی کهن وار زش‌فراوان دارد، سا عتی در بارهٔ تقسیم کر دن آن مترد می شوند و بعد....

یکی آن ها تبر را بر میدا ردواین آثار عتیقه را با تبر بین هم تقسیم می‌کنند... به این تر تیب نز دیک بود که باز هم آثار گران بهـای تاریخی از بین برود، ولی وا لی‌وقت منطقه ازین موضوع آگاهی یا فت و پارچه های شکستهٔ زیورات را جمع آوری کرده به مو زیم کابل‌فرستاد.

موزیم آثار با ستانی کابل که‌در حقیقت معرف فر هنـگ و کلتو ر افغا نستان کهن است، یکی از غنی ترین و با ارزش ترین مو زیم های کشور بشمار می رود.

« در جنگل معروف یور یو یلا»در تکدرختی که آن را «بـو د ی »

مجسمه ای از بودا مربوط دوره‌اخیر مدرسه گندهارا

از گل احمد «زهاب» نوری

این نقاشی از صومعه ای در نزدیکی بامیان بدست آمده که نمایشگر هنرساسا نو بودایی می باشد

...هـــای دور

می نامند، مردی هفت سال به ریاضت نشسته است، در اطراف او گل های لوتوس (نیلوفر) هرسال می روند، غنچه میکنند، شگو فا شده و بعد با گذشت زمان پژ مرده می شوند.

این مرد «یو دیز توا» است کـه بعد ها به نا م «بودا» مسما گردید . بودا بعد از هفت سال ریا ضت جنگل را ترك داد و بسوی شهر مد را س روی آورد....»

این صحنه و دوره های دیگـــر زندگی بودا در قا لب مجسمه ها ی بیان می شود، که در یکی از اتا ق های موزیم کابل به نما یش گذا شته شده است .

این مجسمه های بو دا از سنگ های ورق ساخته شده و از خرابـه های صو معهٔ شترك و پایداربدست آمده است .

کمی آنطرفتر آثار تاریخی شهـــر «مند یگگ» دیده می شود، این آثار نمایانگر هزار تا سه هزار سال قبل ازمیلاد گو شه یـی از افغا نستان است.

شهر پنجهزار سالهٔ مند یگگ در سی کیلو متری شمال غرب کندهار واقع شده ورود کشك نخود از ین منطقه عبور میکند.

یکی از مسولان مو زیم کا بـل در باره حفر یات شهر مند یگگ میگو ید:

در حفریات ابتدایی معلوم شد که درین منطقه سیزده طبقه بالا یی هم آبادی صورت گر فته است، که این ساختمان های پی هم ار تفاع یـکی از تپه های آن را به بیست متـــر رسانیده است.

در جریان حـفر یات از چـها ر

این مجسمه پیکرهٔ یکی از قهر ما نان نورستان در عهد قبل از اسلام در آن سا مان می باشد .

سفری به گذشته های دور

طبقهٔ بالایی آن آبده های از خشت خام بدست آمد. بعد توا کم‌خاکریزه ها بود که یك دورهٔ متروك شدهٔ شهر را حکایت میکرد و طبقه های اول، دوم و سوم آن که مربوط به سه هزار سال قبل از میلاد بوده آثار با ارزش باستانی کشف شده است.

از طبقه پنجم حفریات باستان شناسان در شهر مند یگگ آثار مسی و ظروف سفالی بدست آمده که سابقهٔ تاریخی آن ها به دو هزارو ششصد سال قبل از میلادمی‌رسد.

ظروف سفالین که از مند یگگ کشف شده همه دارای نقوش گل وبرگ، اشکال حیوانی وهندسی است که از ذوق هنری مردم‌آن‌زمان نمایندگی می کند.

در اتاق مخصوص مند یگگ که در موزیم کابل قرار دارد پیکان های حقیقی، مهر های سنگی، تورتاب سنگ ترازو دروش های فلزی، ظروف مسی، تیغ، کارد، تیشه‌وکج بیل که از شهر مذکور پیدا شده‌به

بیننده با تماشای آثار باستانی به سه هزار سال قبل از میلاد بر میگردد و با گوشه یی از زندگی مردم آن زمان کشور آشنامیشود.

در باره تاریخ تاسیس موزیم کابل یکی از اعضای آن گفت:

دیواتا یا خدای‌عشق که از آثارفندقستان‌بوده و مربوط به‌قرن هفتم است.

موزیم آثار باستانی کابل‌نخستین بار در سال ۱۲۹۷ در عمارط باغ‌بالا تاسیس گردید که در آن اسلحه ها، زره ها، زر دوزی و خامکدوزی‌های قدیمی را نگهداری میکردند، درسال ۱۳۰۳ این آثار از ارگ به عمارتی بنام کوتی باغچه انتقال یافت و سپس ازآنجا درسال ۱۳۰۹ به‌عمارت بلدیهٔ دارالامان منتقل گردید، که همین عمارت تاامروز بصورت موزیم آثار تاریخی کشور باقی است.

از زمانیکه هیأت های باستان شناسی به حفریات در گوشه و کنار کشور پرداختند، آثاربا‌ارزش تازهٔ تاریخی کشف گردید و موزیم کابل را غنی تر ساخت.

امروز علاوه از اتاق های نمایش موزیم، دیپو های آن پر از آثاری است که هر یك مربوط بدوره از زندگی مردم و فرهنگ و کلتور کشور ماست.

درین موزیم کارهای همهٔ آثار با عکس وخلاصهٔ معلومات در بارهٔ آن ها تنظیم گردیده که متتبعین و علاقمندان با استفاده ازآن در چند لحظه‌یی کوتاه می توانند معلومات کافی دربارهٔ اثر مورد نظر خود بدست آورند.

در یکی از دهلیز های موزیم کابل اتاقی است که بربالای دروازه آن «هنر اسلامی غزنی» نوشته‌شده است.

درین اتاق کاسه های مفرغی حك شده از مکتب های قسمت‌شمال افغانستان مربوط به قرن دوازدهم میلادی، بوتل تا مکمل از مفرغ و سنگ مرصع، چراغ ها، قطی‌مسی حکاکی شده متعلق بمکتب‌خراسان،

موزیم آثار باستانی کابل که در حقیقت معـر ف فرهنگ وکلتور افغانستان کهن است، یکی از غنی ترین و باارزش ترین موزیم‌های کشور بشمار میرود.

زنان در زیر دروازه تورانا مربوط قرن اول الـی سوم کـه از بگرام بدست آمده

پتنوس فلزی «لبتون» که نمایشگر صنعت شمال افغا نستان را **درقرن** دوازده میلادی است و آثار **د یگری** دیده می شود، که **برای انسان‌جالب** وتما شا یست .

در دیوار این اتاق **تا بلو ی‌سنگی** دیده می شود کـه شکار شیر ر ا توسط بهرام شاه بصورت **نقا شی** نشان میدهد. **نقا شی های برجسته** و فرو ر فتهٔ سنگ های مر مر که شاخ و برگ در ختان، **شیر، سـه رقاص ترکی وغلام را تر سیم کر ده** است، هنر کهن غزنی **را به بیننده** می نما یاند. یکی از زیبا یـی های **این تا بلو ها رنگ های طبیعی و** نباتی است که بکار رفته، **در آن‌زمان** ها رنگ های **مصنـــو عی و جو د** نداشت.

در گو شه یی دیگر **تـا بلو ها ی** مینا توری مکتب هرات **آثار سلطان** حسین میرزا قرون هفت تا **نهم‌هرات** با ستانی **را مجسم می سا زد.**

در کنج دیگر موزیم اتاقی **دیــده** میشود که در آن آثار **تاریخی بگرام** به نمایش گذا شته شده است .

لـوحه های عاج، گـــیلاس های نقـشی شدهٔ یونان و رو من ، **قا لب** مدال های اسکندری سیک‌یو نانی، مجسمه ها، گیـلاس **های از سنگ** رخام، پر فیر مصری **(سنگ‌سماك)** ولاك های چینایی **از بگرام بد ست** آمده در الماری های **این اتاق جلوهٔ** خاصی دارد.

تاریخ **ومـطالــعه در زوایای آ ن** جالب و شگفت انگــیز ا **ست، راه** یافتن تاریکی ها و گذ شته **های‌دور** حس کنجـکاوی انسان **را بیشتــر** تحریك میکند، **بیننده بادیدن هراثر** باستانی **مـو زیم به دنـیای تازه و** شگفت آوری بر **میخورد.**

بگرام نیز از گوشه **های تاریخی** افغا نستان است که زمانی **مهمـــد** تمدن با عظمتی بوده **است .**

بگرام از سمت جنوب **بر وا دی** دریای کابل مسلـط است و **شما ل** آن‌را کوه های هند و کش احا طه کرده، این شهر **دریك صدو پنجاه** سال اخیر قبل از میــلاد **پا یتخت** شاهان هند و یو نانی **بشمارمیرفته** و در قــرون **اول و دوم پا یتـخـت** بستانی **امپراطور هــندو یست را** تشکیل میداده‌است .

کنشکا ی کبیر **(۱٤٤ـ۱۷۲) نیز** درین شهر زمانی **حکمروا یی کرده** است .

لوحه های عاجی که از بگـر ا م توسط با ستان **شنــا سان بد ست** آمده و در **مو زیم کابل نگهدا ر ی** می شود، **از مجمو عهٔ های منحصر** به‌فرد دنیا **بشمار میرود ، از یـک** تحو یلخا نهٔ سر بستهٔ **که‌درحفریات** باستان شناسی کشف **گردید تخت** شا هی، **تخت خواب ، صندو قچه،** چوکی ها **وآثار دیگری که بر قر ن** دوم و سوم **این سر زمین رو شنی** می اندازد **بدست آمده که فعلا د ر** موزیم کابل نگهداری می شود.

در اتاق بگرام مو زیم نقا شی ها ومجسمه های بر هنهٔ ز نان از همه بیشتر جالب است. این زنان‌باچهره های جذاب در زیر لباس حر یــر نازکی در حالت ها و صحنه ها ی مختلف تر سیم شده اند.

بقیه در صفحه ٥٠

سربودا که مربوطبه **قرن‌دوم الی‌**هشتم بوده‌واز هده **بدست‌آمده‌است**

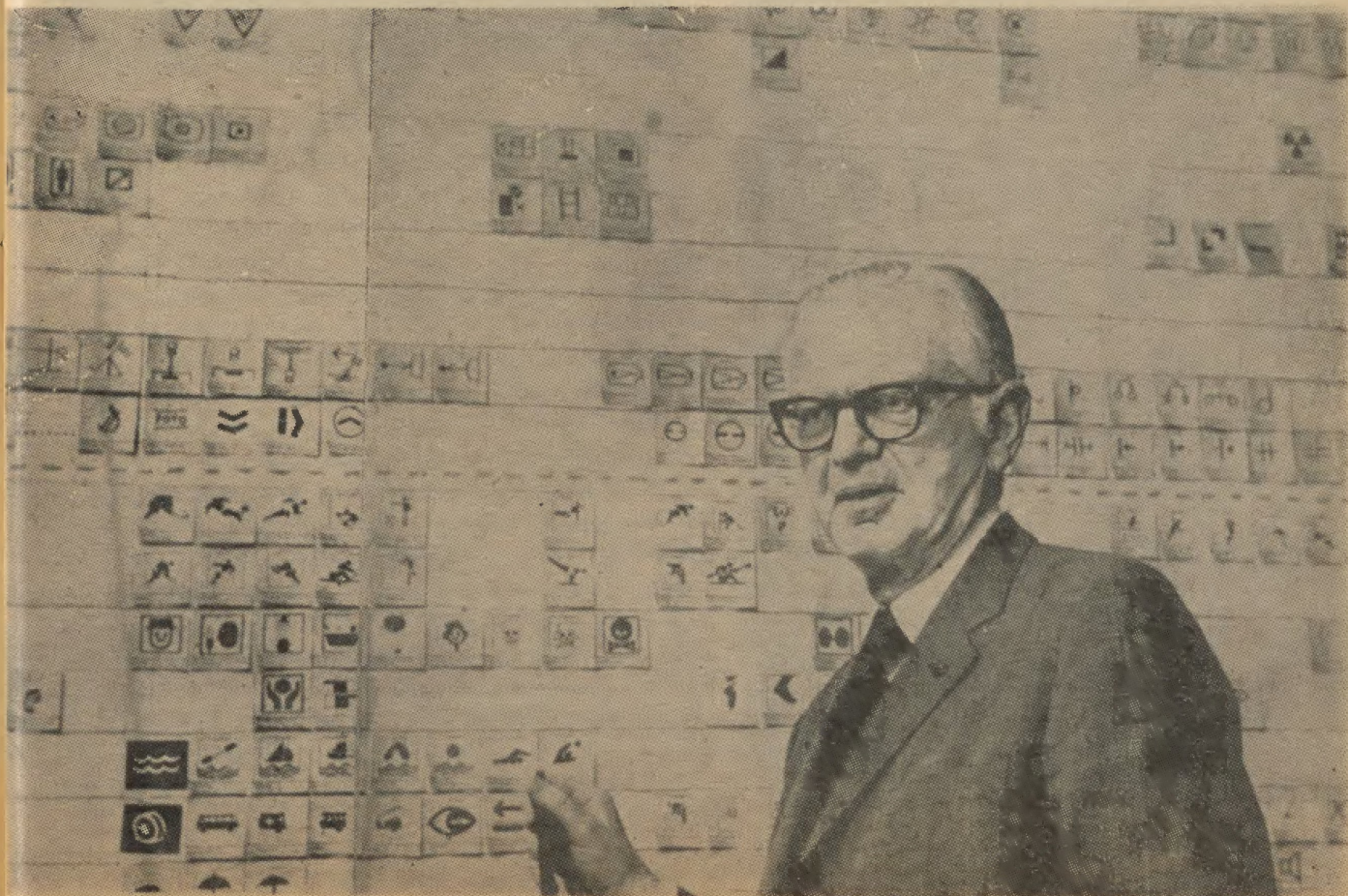
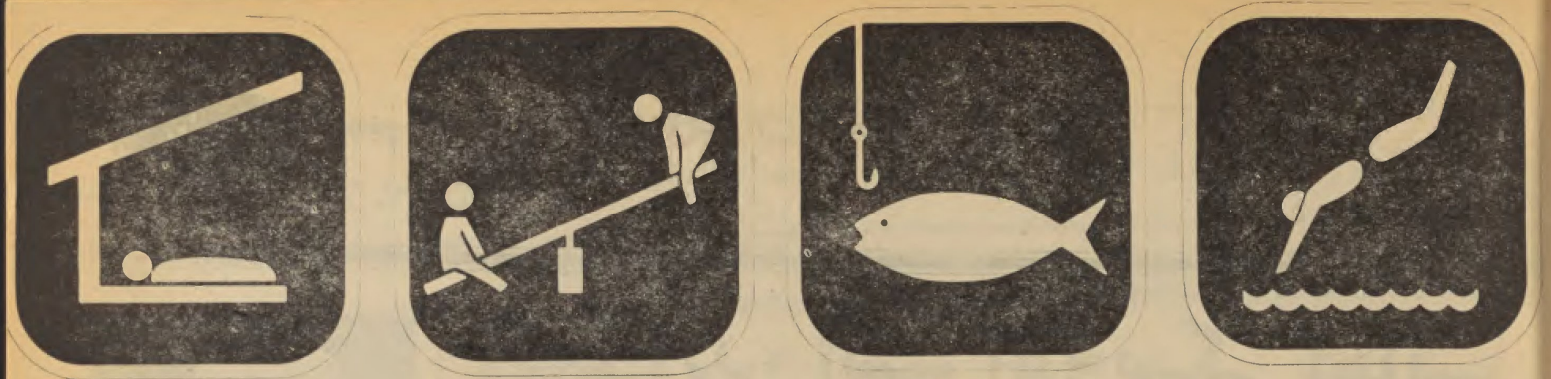
کومه‌ژبه چه دهغی په‌وسیله دنړی

*دغه نښی د ژبی مشکل اوما نـع لری کوی او هغه ځاته چه دخپلی ژبی‌نه پر ته په بله ژبه‌نه پو هیږی ددی امکان ورکوی چه دنورو سره وغږیږی اوخپل مقصد دوی تـــه ووا یی .

* خرنگه یوه ډبلی چه‌نښی‌ور باندی اچول شوی وی دپوستی‌په و سیلــه له مسکو څخه امریکی ته ولیږ. له شوه ؟

*تصویری نښی پر مستقیمه تو گــه په سمدستی لیدلو سره د پوهیدو وړ دی .

په امریکا کی داسی نښی منځ ته راغلی دی چه د راز راز تصویرو نو اوشکلونو په مر سته هغو خلکــو ته‌چه‌په انگلیسی ژبه نه پو هیــږی هر ډول‌معلومات‌او گټوری لارښودنی ورکولای‌شی. دغه نښی‌دژبی‌مشکل‌او مانع لیری کوی او هغه چا ته چه د خپلی ژبی‌نه پرته په‌بله‌ژبه‌نه‌پوهیږی د دی امکان ورکوی چه د نورو سره وغږیږی اوخپل مقصد دو ی تــه وپوهوی. دغه‌نښی ډیر لی ساده د ی او سړی په دی پوهوی چه مثــلا هوټل، رستوران یا پانسیون چیری پرا ته‌دی یادا چه کیڼی‌خواته‌گرځیدل منع ده یا کوم ځای د پلی تگ او بایسکل سپرود پاره غوره دی .

تاسی‌دمخامخ صفحی دعکس نښو ته وگوری‌چه‌د زهرو نښه ده او خوا ته یی‌په څلورو ژبو یونانی، جا پانـی،

(له ښي خوا څخه کیڼي خواته):اوبه دلامبو دپاره په پور ه‌انـداز ه‌ژوره ده، دکب نیو لو دپاره‌مناسب،کب‌نیول مجاز دی، دما شومانودلوبو ځای دتسهیلاتو سره، په‌دغه بر خه‌کښی داسترا حت او خوب دپار ه‌ځای شته .

د ټولو هیوادو سره خبری کیدای شی

دریفوس وایي چه څرنګه یی دغه ډبلی‌دهغی په مخ باندی‌ددغو تصویر تصو یرونو سره له مسکـو څـخه دپوستی په‌وسیله امریکی ته‌ولیږ له.

په‌ټوله لاره کښی هر چا چه هغه ځای په‌ځای کوله ښښو ته‌په توجـه سره پو هیده چه‌محتویات یی‌دماتیدو دی اوله کومی خوا څخه‌باید پرمخکه کیښودله شی او بایدپه وچ‌ځای‌کښی وساتله شی .

دغه تصویر له هغو ۸۰۰۰ ښښو څخه دی چه (هنری دریفـوس) د امریکی صنعتی نامتو طرح کوونکی هغه را ټولی کړی او (د ښښو دکتاب) په نامه یی په یو کتاب کی چا پ کړیدی .

(د ریفوس تر اوســه پـوری د تلفون ـ ساعت رادیو د کـرنی د ما شین آلاتو اوبر قی چارو د پا ره زیات طرحونه منځ ته راوړی دی .

«باك مینستر» نامتـو معـما راو فیلسوف د دغی مجموعی زیا تـه ستاینه کړی او هغه یی د جهانـی اړیکو دنوی تکنیك دپاره‌مهم‌خدمت ګڼلی دی چه یوه‌ورځ به د یوی بین المللی ژبی دابداغ دپاره یوه انګیزه وی .

د ریفو سس په دی عقیده دی چه که چیری یو شمیر د غـــه ښکلی تصویر ونه او ښښی بیـن المللـی ښکلا پیداکړی‌اوسنی هغه‌کړ کیچو نه او مشکلات به چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شویدی له‌منځه لاړ شی .

د ریفوسس ۲۰ کاله پخوا لـــه ورځپاڼو او مجلو څخه د ښښی په راغونډ ولو پیل کړی او هغه ئـی شکو لی اودر جه بندی کړیده.

څوك چه‌په دغو ژبو دله پورته‌څخه‌ښکته خوا ته)یونانی، جاپانی،روسی اوعربی نه پو هیږی او لوستلای یی‌نشی کولای شی چه‌په چټکی سر ه دزهرو خطر چه‌په دغه بین‌المللی‌ښښه‌ښودل شویدی، وپیژنی .

دغه‌کار په لو مړی سر کی بی لـــه کوم ځانګړی هدف څخه شـــروع شوی وو وروسته د یوی منظمـــی رسالی شکل ومو ند او په پای کښی په بوه غټ کتاب واوښت چـــه موضوعات یی په ۲٦ عمومی ډولـو ویشل شویدی د دغو موضوعاتو له حملی څخه «مسا فر ت اوداستوګنی ځای» (دشیانو انتقال)او«هوساځای»

پاتی په ٥٩مخ کی

له‌ښی خواڅخه کیڼی خـوا تـه :داسعارو تباد له ، وډانی او سا تنه ګمرك ، لومړنی مر ستی .

له ښی خوا څخه کیڼی خوا ته:
ورو ورو، چټك ،مړ، روښا نـه،سګرټ څکول منع دی .

روسی او عبری دزهرو توری لیکل شویدی مګر که چیری فرضا تاسی حتی په یوه ژبه هم نه پـوهیږ ی توموړی ښښه پیژند لای شی .

دریفورس چه‌په ښی خوا عکس کښی‌دتصو یرو نو اوښښو د جدول په‌څنګ کښی ولاړ لیدل‌کیږ ی‌عقیده لری‌چه‌که چیری یو شمیر دغه ټاکلی تصویر ونه او ښښی بین‌المللی ښکلا پیدا کړی اوسنی هغه کړ کیچو نه او مشکلات به‌چه له ۵۰۰۰ ژبو او لهجو څخه را پیدا شو یدی له‌منځه لاړشی .

الکساندر استراووسکی نمایش

بخاطر یکصدو پنجاهمین سالگرد تولد: این مرد ژرف نگر که جهان ازوی ستایش میکند

شبی در سال ۱۸٤۹ ،در یك گرد هم آمدنی ادبی که در خانه مورخ معـــر وف میخایل پو گودین در مسکو برپا شده بود نویسند گان ،هنر مندان ،پرو فیســو ران پوهنتون مسکو به صورت غیر منتظره بـه اولین نمایش نامه استراو وسکی مرد گمنام ویك مامور پائین رتبه محکمه تجارتی کـــه «در بین خویشا وندان حساب ضــرو رت نیست » نام‌داشت گوش فرا دادند . استراو وسکی جوان ،در حالیکه از گیچی می لرزید نمایشنامه رابا دوستش پروف سادوو سکی بازی می نمود .دراین نمایشنا مه‌نقش ز ن را خوداسترا ووسکی ورل‌مرد راسادووسکی بازی نمودند .همه سرا پا گوش بودند .در حین نمایش نامه ،گوگول نمایش نامه نویس معروف، بدون اینکه جلب توجه‌کند داخـل اتاق شد. دهن دروازه ایستاد شد وتاهنگام پایان نمایشنامه تکان نخورد .هنگا میکـــه نمایش نامه تمام شد میزبان از گوگـو ل نظرش را در مورد نمایش نامه خواست .او چیزی نگفت .ورقه‌ای رااز جیبش کشید و روی آن چند کلمه نوشت .کاغذ دست بـه دست شد و به پوگودین وبالا خــــره استرا ووسکی رسید. او این پرزه را تـــا آخر حیات گرامی داشت .

این واقعه در بسیاری آثاری که درمورد استراووسکی نوشته شده تذکار یافته وبعد ها بحیث یك سمبول‌تبدیل شد .زیراگوگول نمایش نامه نویس معروف ونویسنده نمایش نامه‌های مفتش«که ماآن را باتمام هنر مندی اش روی ستیژ کابل ننداری دیـــدیم »و «عروسی »دو سال پیش از مـــرگش - از استرا ووسکی بحیث‌نمایش نامه‌نویس جوان چشمان کاو نده وموشگا فش ناظرکوچکترین پدیده های زندگی بود که از هر گوشه سر می زد واو با دقت این حوادث پرا گند ه راجمع بندی میکرد .او با چشمان تیز بین ورزف نگرمغزش ،در عمق جهان سوداگر ی مسکو، جهان تاریك ودنیائی که از احساس خون آلود ، احساس های سرخورده ، امیال پس زده پر بود -جهانی که در آن رقابت های گلو پاره کن حکومت می گرد ،نفو ذ مینمو د .

در ورای چهره های بشاش وخنـــدان ، قیافه های کسانی را می دید که تـــب ور شکستـــی نـــا شی از خـــد عـــه و نیر نـگ ســرا پـــا وجــود شـــا ن را می لرزاند .شکل های را می دید کـــه شبح وار بادست های استخوانی شان گلوی دیگران رامی فشرند، تا آخرین قطره خو ن آنان را بمکند .دختران وزنانی را می دیـــد که بخاطر گرداندن چرخ زندگی ،در پرتگاه انحراف سقوط نموده ودر لجن بدنامی تاگلو غرق شده اند .

این یك حقیقت انکار ناپذیر است کـــه کرکتر های زنانه در آثار استرا ووسکـــی جای چشم گیر دارد .او تمثیل می نمود که چگونه در پشت هر مرد موفق دست آگاه یك زن وجود دارد .این حمایه نه بخا طر جلب رحم ودلسوزی بوده بلکه از صفا ی باطن وظریف زن مایه می گیرد .همین امر در بسیاری مواقع نطفه‌های حوادث تراژدیك را برای زنان بوجود می آورد .

چشمان پرنفوذ استرا ووسکی ،به‌سادگی در روح های عصیان زده ،روان های غم بار ودل های شکست خورده زنان راه می یافت وبا کشیدن تصویر تمام نمای آنها مر زاید وارزشمند یاد نمـوده وآینـدهٔ درخشانی را برایش روی همان پرزه پیش بینی نـموده بود .

پدر استرا ووسکی در حالیکه یك مــرد اداری معروف نبود، برای پسرش آ موزش عالی خانوادگی داده بود .

الکساندر بزبان های یونـانی ، لاتینی، فرانسوی والمانی آگاهی داشت .بعـد ا و انگلیسی ،ایتالیایی وحتی‌زبان‌اسپا نیایی را یاد گرفت .او حقوق را در پوهنتون مسکو فراگرفته وقبـل از اتـمام آن د ر محـکمه تجارتی مسکو شامل کار شده وبعد پلـــه های رسمی را یکی پشت دیگر زیرپاگذارد اناتولی لون چارسکی در مقاله ئی در باره استرا ووسکی می نویسد :

« وی در حالیکه قلم سحارش را در امور محکمه تجارتی مشغول میداشت باهوشیاری یالسم هنری را می شکست »

در مارچ سال ۱۸۵۰ مجله «مسکو یی » نمایش نامهٔ را بچاپ رساند کـه در خانـه پوگودین خوانده شده‌بود . نمایش نامه مانند بم‌ترکید . نسخه‌های آن بزودی نایاب شد. نیکولای برگ یکی‌از پیروان استرا ووسکی می نویسد که:

«... هرکسی که آن را می خواند شگفت زده می شد .تمام روشنفکران مسکو درمورد این اثر سخن می زدند وآن را ستایش می گردند. در این اثر پرده از روی جهانی بر برداشته‌شده بود که بظاهر بسیار پر جل‌و بل معلوم می شد وآن دنیای سودا گرا ن بود .همه کس‌زندگی این‌گروه معین اجتماعی را دیده بودند ،ولی تصویر زندگی‌روزا نه را که استرا ووسکی از این گروه کشید ه بود ،خیلی تکان دهنده بود .به این ترتیب یك اثر جراتمند وحتی معجزه‌گر بمیان آمد! شهرت استرا ووسکی بحیث یك نمایش‌نامه نویس جان گرفت وبه یك روز همه جا پر از نام او شد .»

سودا گران‌دست وپای نمودند وشکایاتی به‌سنت پترزبورگ فـرستادند . نـما یش نامه به زار نیکولاس اول گزارش داده شـد واو امریه صادر نموده وبقلمش نوشت .

«بکلی ،باید این اثر بچاپ نرسد وروی ستیژ آورده نشود ».

بدنبال آن آثار دیگر استرا ووسکـــی تحت سانسور شاید قرار گرفت .

«دوستان نزدیك »برای یـــازده سا ل ، «شغل پر منفعت »برای شش ســـــا ل «تصویر یك خانواده » برای هشـــت سا ل از نمایش باز ماند

استرا ووسکی نتوا نست تا سال ۱۸٦۱ اجازه نمایش «خویشا وندان نزدیك »را به دست آورد این زمانی بـود کـه او به اوج شهرت نمایش نامه نویسی اش رسیده و آثاراو درتیاتر های‌مسکو، سنتپترز بـرگـ وسایر ایالات روی ستیژ آمده بود .

شبی که این نمایش روی صحنه آمـــد تمام جوانان ،استرا ووسکی را روی شانه های شان در حالیکه درجه سرمای بیرونی بیست زیرصفر بود تا خانه‌بردند . سپس او در کرانه دریای مسکو وجایی کـــه او «جهنم تاریك سودا گــران» نـامید اقامت گزید .در آن شب فریاد های شعف آلـود تما شاچیان ،خواب بسیاری کسانی را که در بستر پر غنوده بودند بهم زد...

هر سال نمایش نامه نویس پر کار یـك تاسه نمایش نامه نوشت کـه بعد ها نـام ارزشمند «میراث استراووسکی» بخود گرفت

مجموعه گرانبهای آثار استرا ووسکی به ٤۷ نمایش نامه ،با درو نمایه های متفاوت رسیده ومحتوی درامه های تراژیدی وعمیق است. ایوان گونجارف ناول نویس معروف درسال ۱۸۸۲ به‌استراو وسکی نوشت :

«شمابه تنهائی دیواره های سا ختـــما ن تیاتری را بلند برده اید که سنگ زیربنای آن‌را فونویزن ،گـر یبویدوف وگـو گـول گذاشتند .ولی بعداز شماست که تیاتـــر روسی به افتخار ومباهات گفته میتوا ند که دارای تیاتر ملی است .»

درین وقت سن تیاتر روسی موقع آن را یافت تا بهترین آثار بیرونی را که توسط استرا ووسکی ترجمه شده بود به نمایش گذارد .او از انگلیسی آثار شکسپیر ا ز ایتالیایی آثار گلدونی ،گوززی ،گیاکومتی مکیاو یلی از اسپانیا آثار سرو انتس ، از فرانسوی آثار نوسندگان بزرگ از لاتیـن ترتیوس را به‌روسی بر گـرداند . آهنگـ سازان معاصر او میخایل کشپیـــرو ف از روسیه ولوس جناسك از چکو سلواکیابرای نمایش نامه معروف «توفان » آهنگ ساختند

تصویر استراو وسکی نـما یش نامه نیوس سترگ شوروی

نمایش نامه «دوشیزه برفی» ازاستراووسکی

اینجادربارهٔ استر اوو سکی،نو یسندهٔ نمایشنا مه«گر گها و گوسفندها »شرح مختصری داده شده

نامه نو یس سترگ شوروی

این اثر بتازگی به شکل اپر ایـــی آن در جشنواره سال ۱۹٦٤ در پـراگـ تـو جـه تـماشا چیـان را جـلـب نـمـود . دو اثــر استرا ووسکی بنام های «دو شیزهٔ برفی »و «رو یایی بروالـگا» نـظر چا یکو وسکـی را جلب نمود وبرایش آهنگ‌های اپرایی ساخت. همچنان الکساندر سیروف مایه های اپرا های «قدرت شیطانی» و «زندگی نکنید آ ن جنان که میخوا هید»را ازآثار استراووسکی گرفت .

خدمت استرا ووسکی در ساحه تیاتـــر روسی ارزشمند وگرا نمایه است .با فشار بیشتر برتمایل های اجتماعی اورا قـــادر ساخت تابه ژرفنای ساختمان روابط اجتماعـی گروه های مختلف ومعین راه باید .از لحاظ تصویر پدیده های حیاتی زندگی وجلب‌افکار عامه استراو وسکی ژرف نگربی نظیر است. این آثار بذات خود در زندگی عملی تیاتر به مکتب پر اهمیتی بدل شد. امروز ایـن نویسنده پرکار وکاونده باچشمان‌پرنفوذش در برابر پر ساختمان با شکوه «تیاتر ما لـی مسکو »نشسته است .این پیکره برنز ی‌در دریکه چوکی‌باز ودارنـه از سنگ گـرانیت ساخته شده بابالاپوش پوست‌نشسته‌است .

در شوروی ایـن تیاتر بـنام «خانه فرهنگ استراو وسکی» ،یادمیگردد . باشرکت مستقیم او بحیث یك کار گرادان ونویسنده ،تیاتر مالی صفحهٔ جدیدی در تاریخ هنر تیاتر باز نمود .طبق‌مانده های‌تاریخی ،استرا ووسکی تمام زندگی اش را وقف تیاتر نموده تمام افکار وآرمان هایش را در پای هنر تیا تر ریخت .زندگی او بد وبخش نوشتن درامه پشت میز ،وکار درسن تیاتر خلاصه میشد او خودش می نـویسد کـه «من‌با نـزدیـکی بیش از حد به هنر مدان عادت گرفته وآنچه که در رشته هنری داشته ام به آنان تقد یم نموده ام »استرا ووسکی قبل از بر روی سن آوردن نمایش نامه هایش آن ها را به صورت دقیق در خانه خودش ویا دوستا ن نزدیك میخواند وتمام کار ها وکیفیت های هنری اثر را مراقبت میکرد .

با آنهم در اواسط ۱۸۷۰ گرایش به‌طرف آثار هنری استراو وسکی کاهش‌یافت .تاریخ هنر تیاتر بیاد دارد که در حالت عـــد م موجودیت کار گردان های خبره ،هنر حرکی وزنده تیاتر به هنر کلیشه یی وجامد بدل میشود . درآن زمان بخشی ادعـا میکردند کـه آثار استرا ووسکی کهنه شده ودیگر بدرد نمایش نمی‌خورد .

این وضع دوام داشت تا اینکه سه دهه پس از مرگ استرا ووسکی ،انقلاب کبیر اکتبر صفحه توفانی وجدیدی را درتاریخ باز نمود بعد ،آثار استر اووسکی از زیر غبـــا ر فرا موشی وبی مبالاتی بیرون شد وبرو ی صحنه تیاتر مالی در سال های اولیه انقلاب تا حدود چهل نمایش نامه اورا روی ستیژ آورد. در سال های بیست وسی آثار این نویسنده سترگ تیاتر ،جای‌خود رادر تمام تیاتر های شوروی بـاز نمود . کـنتسا نین ستنسلا وسکی نمایش نامه «قلب گرم »و سورلود میر هولد «جنگل»اورا بروی صحنه آوردند .ایندو ،سازند گان‌تاریخ تیاتر اند، هردو نقش عظیمی در راه حل مشکل جـر یان «استرا ووسکی جدید »بازی نمودند .

میر هولد در آثار استرا ووسکی اندو ه وبر حمی طنز واستهزا ،طنزی که سرور انگیز وپیر وزمند بوده وانسانان رابه طرف مبارزه علیه «تاریـکی هـای» اجتماعی حـاکـم برآنان می‌ماند . سپس سرشت نمایش نامـه نویسی او وجبه جدیدی را بیرون میدهـد از سنت های ساکت ،خاموش ویا بی جنبش که سخت دست وپای اورا به زنجیر کشیده بود ، استراو وسکی ناگهان پر حرکت ، فعال و سر زنده بیرون میباید و با قلم سحار و موشگافش روان ها ی کـرکـتر های نمایش نامه هایش را به کاوش میگیرد در نتیجه تماشا گران ،استرا ووسکی جدیدی را با قدرتمندی هنر واقعی ، غنای تصاویر زندگی ونقاشی که خطوط ریزه زندگی مسکـــو را ترسیم مینما یند ، میبینند .

نمایشنامه های استر اووسکـی ، با درو نمایه‌های سنگین متعهدش موادخام‌ارزشمندی رابرای درك مرحله های تاریـخ میدهد . در سال های پس از انقلاب ،استرا ووسکی را بحیث یك طنز نویس میبینند . در درازای جنگ های میهنی آثار او قلب گرم روسیه بحساب میرود. وبعد از جنگ تیا تـــر استرا ووسکی با تقدیم نمایش نامه«توفان» بسمبول از نیروی ناب زندگی میشود .

پیکره استراو وسکی دربرابر تیاتر مسکو

تماشاگران مااستراووسکـــی جدیدی را بـا مسکو

استرا ووسکی اثر بزرگی بر نمایش‌نامه نویس های بعدی خویش می گذارد .ما این اثر را در نمایش نامه های لیوتو لستوی ، چخوف وگورکی دیده می توانیـم .

نویسند گان بزرگ شوروی در بهتر ین آثار شان خط در اما توری استرا ووسکی را دنبال نموده ودریك فضای آگاهی‌اجتماعی ژرفنگری روانی به خلق نوشته ها مـــی پردازند .

اکنون آثار این هنرمند سترگ ،در تمام جمهوری های شوروی به زبان های‌گوناگون نمایش داده میشود

او اکنون نام شناخته شده در جهان‌تیاتر است

خودش زمانی گفته بود :

«تاریخ نام های بزرگ آن نویسند گان رابه سلامت‌در سینه اش‌حفظ میکند کـــه برای مردمان شان نوشته ودر آثار شا ن زندگی آنان را زنده نموده باشند .اینگو نه کار ها مرز های زمان ومکان درمی نورددو مخلد وجاودان زنده می ماند .»

بدون شك‌امروز این کلمات‌در حق‌خودش تصدیق نیك دارد .

نظر دیگران درمورد استرا ووسکی

داستـا یوسکی در مـورد استراو وسکی می نویسد :

«در مورد نمایش نامه هایت چه‌می توانم بگویم . تونظر شکاك ودیر باور مرا جلب نموده‌یی .می خواهم تا تمام سخن هایم را دریك کلمه خلاصه کنم وآن شگفت آور !

گوشه های زندگی مسکو را تو چـنا ن تصویر نموده یی که فکر میکنم خودم بـــا بلوتلواه زن سوداگـر سخن می زنم . بـه صورت کل این بلوتلوا ،دختر ،گوگرد ساز مادر مهربان وبالاخره خود قهرمان همه و همه آنقدر واقعی وزنده اند کـه فکر نمی کنم خطوط چهره های آنان برای همیشه از ذهنم زدو ده شوند .»

بقیه در صفحه ٥٤

رحیم جهانی میگوید

گروهی هستند که بزور خو

رحیم جهانی: وقتی موسیقی بتهوون را میشنوی احساس میکنی در یك دریاچه آرام، پرواز کبوترهای مست را می بینی وآسمان صافی را که شادی انگیز است وغلغله آفرین.

به نظر رحیم جهانی موسیقی مادروضعیت رقتباری قرار دارد وباید غم آنرا هرچه زودتر خورد.

آهسته وآرام صحبت میکند وآهسته وآرام هم میخواند در آرامش آهنگ هایش، نوعی هیاهو نهفته است، هیاهویی که شنونده ازآن خوشش می آید.

ولی حالا که احساساتی شده است دیگر لحن کلامش آن آرامش راازدست داده است، باشور وشئون صحبت می کند وگپ زدن هایش بیشتر به فریاد شباهت دارد:

– من دربحیرهٔ سیاه بودم، گروه زیادی از دوستان هموطن من هم همانجا بودند، همانجا که بهترین مژده راشنیدم.

– خبرداری رحیم درکشور ما، یك انقلاب آمده است؟

اشك شوقی روی چهره‌ام دوید با فریاد تکان دهنده یی ازرفیقم پرسیدم:

چگونه ممکن است تواز چه صحبت کنی؟

وآنوقت رفیق من همه چیزرا برایم گفت: ازآزادی، ازجمهوری، ازوفقهای جدید و روشنی که درآسمان هستی مردم کشور ما دمیده است وهمان لحظه همه مابسوی شهررو کردیم وباشور وغلغله بیسابقه به پایکوبی برخاستیم.

آنشب بافتخار این پیروزی بزرگ محصلان ۲٦کشور مختلف جهان برای ماکنسرت دادند ولی من بازهم تاب دوری ازاین ماجرا را نداشتم، بحیرهٔ سیاه راگذاشتم وبه وطنم آمدم. تا باچشم های خودم این پیروزی ناب را ببینم.

رحیم جهانی پیروزمندانه می خندد من می اندیشم که جنبش جدیدچه شادی هایی ارمغان آورده است، چه دلهایی راکه آگنده از خوشحالی نموده است!

رادیویم راکه ترانه انقلاب رامیخواند آهسته میکنم وازرحیم جهانی می پرسم:

– توکه بخاطر این جشن باشکوه پیروزی ها از شوروی آمدی وحالاهم رفتنی آن‌سر زمین هستی نمیگویی که درآنجا چه میخوانی؟

رحیم، گذشته هارا می کاود وچشمهای سیاهش راشتابزده می بندد وآنوقت میگوید:

سال ۱۹٦٦ بودکه برای تحصیل عازم اتحاد شوروی شدم بعداز آموزش زبان بنواختن جازبند درآرکستر سمفونی پرداختم، امامی فهمی سال دوم تحصیل من چه شد؟

من خاموش می مانم واوکه گویی منتظرجواب پرسش خوداداست پس ازلختی سکوت میگوید:

– یك حادثه غم انگیز بسراغم آمد و دست راست من صدمه دید. صدمه شدید، خوب چگونه میتوانستم باآن دست شکسته درم بنوازم.

جهانی سیاه چشم وسبزه رو است

ناگزیر نواختن رارهاکردم وبه‌تحصیل آوازخوانی پرداختم.

می پرسم:

– چگونه متوجه شدی که درآواز خوانی موفق میشوی؟

رحیم جهانی جواب میدهد:

من همان روز های آغاز که گامهای لرزانم را درشهر هنر گذاشتم، علاقه داشتم که آواز بخوانم اماخیلی میترسیدم، ازاینرو بانگودرم نوازی راانتخاب کردم ولی درجریان نواختن دوستان مرامتوجه آواز من ساختند واز آن پس دراثر تشویق دوستانم به آواز خوانی شروع کردم وحالاده سال ازآنروز میگذرد.

از او می پرسم:

– بنظرتو آواز تو چگونه است؟

صمیمانه میخندد ودر حالیکه در میان دو احساس ناهمگون قرار دارد، پاسخ میدهم:

– خوب است ولی من زیاد سرش حساب نمیکنم امیدوارم یکروز بتوانم صدایم رابهتر بسازم، بیشتر به پرنسیب های آوازخوانی آشنایی حاصل کنم تاازآهنگ ها یم بیشتر راضی باشم چون عقیده دارم که برای یك خواننده برای یك آواز خوان تنها یك صدای خوب کافی نیست. اوباید خیلی چیز های دیگر راهم بداند.

رحیم جهانی چشم هایش رامی بندد تاسال های خوانندگیش رابشمارد.

ومن درسکوت او بچهره اش تماشا میکنم. سبزه است، چشمهای سیاهی دارد واوکه حساب سالها راکرده است وچشم هایش راباز نموده است میگوید:

– در حدود ده سال است می خوانم.

... ناگزیر نواختن رارها کردم وبه تحصیل آواز خوانی پرداختم

مشخصات :

قدمتوسطی داردباشانه های پهن ورنگ دودزده
دراتحاد شوروی بهآموزش آواز خوانیمعروف وسالآینده ازتحصیل فارغ میشود. عاشق موسیقی
بتهووناست وتاحالاسی پارچهآهنگ برای آرشیف رادیو ثبت کرده است.

وشانرا هنرمند جا میزنند

آنروز هادرآن رادیوی کهنه با وسایل اندك میخواندیم، درحالیکه حالاابزار بیشتری داریم واین ابزار خواندن هارا بیشتر رنگ میزند ودل انگیز شان می سازند .

ازرحیم جهای سوال میکنم .—

– تورویبهرفته باهمان ابزار دیروزی وامروزی چقدر آهنگ خواندی ؟

جواب میدهد :

– اگر منظورت ازآهنگ هایی باشدکه در آرشیف رادیو افغانستان درام به سی آهنگ بالغ میگردد واین تعداد کمی است نه ؟

– میگویم ، درست استکه تعداد کمیاست اماهمین آهنگ های اندك تو شهرت فراوانی برایت ازمغان آورده اند .

پیروزمندانه می خندد وشانه های پهنشس راتکان میدهد وشاید هم فکر می کند منتعارف میکنم چراکه بسیاری ازهنرمندان کذایی مابا همین تعارف هاوتمجید هایی که سزاوار شان نبود بزرگ شدند، شهرت یافتند وآنوقت باد به غبغب انداختند واز خودشان یك قهرمان ساختند ، یك قهرمان قلابی، امااو، اما رحیم جهانی جوان محبوبی استکه هنوزدراین منجلاب خودخواهی سقوط نکرده است وخواننده یی هم نیست که بزورخودش رابرمحافل هنری تحمیل کرده باشد، ازهمینرو ست که حق همه رامی شناسد .بویژهازدوستش کبیرهویدارا به نیکی یاد میکند !

– کبیر آهنگ سازآگاهی است، غالبآهنگ های مرااوساختهاست وحالاهم که اودرامریکاست برای من نت آهنگ های تازهٔ خودش رامیفرستد ومن ازآن هااستفاده میکنم .

وقتی رحیم جهانی ازآهنگساز های خوب واز خواننده های واقعی صحبت می کند، درکلامش صداقت خاصی جلوه میکند اماقضاوت او در برابر همه هنرمندان ماچنین نیست . اومیگوید:

– گروهی هستند که بزور میخواهند خود شانرا خواننده بسازند ونوازنده جا بزنند ، درحالیکه کوچکترین اطلاعی واستعدادی ازهنر ندارند. اینها هنر را وسیله، تبارز خود می سازند وبدبختانه ازجاییکه کار نقدوارزیابی درزمینه موسیقی وجود ندارد می توانند هرچه آوزی های شانرا بیرحمانه بقبولانند در حالیکه تعداد کسانیکهدراینجانوتیشنموسیقی رامیدانند باندازه انگشت هایدستهای نونیستند وچنین ادعاهایی در چنین شرایطی بی محل نیست؟

سرم رابه علامت تصدیق تکان میدهم واو کهگویااحساساستش کمی فروکش کرده است ادامه میدهد :

– باید یك فکر اساسی کرد، باید موسیقی را نجات داد.باید موسیقیخودرا تطهیر کرد

باعجله می پرسم !

– چگونه ممکن است موسیقی خود مانرا نجات دهیم ؟

اوکه گویی انتظار چنین پرسشی را دارد میگوید :

– موسیقی رابابد علمی ساخت ، از بنیاد و ریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت موسیقی راجزء درس مکاتب ساخت اوز هر شیوه درستی به منفعت موسیقی ما وبخاطر نجات موسیقی مادست بکار شد واین کار باید باعشق ژرف وعمیقی به موسیقی آغاز شود .

مندر هنرستان عالی موسیقی (گینسته)درس میخوانم ، منبا چشم هایم میبینمکه بچههاو دخترها درآنجا فقط درس موسیقی و آواز نمیخوانند بلکه عاشق آواز وموسیقی اند، یادم میآید ،یکروز روی چوکی هنرستانبا دوستم دربارهٔ آبوهوای مسکو صحبتمیکردیم یكبحث عادی وپیش پاافتاده بود دربارهٔ یك موضوع معینکه ناگهان دوستم ازجایش پرید وگفت :

یك حادثه غم انگیز بهسراغ منآمدهو دستراستم صدمه دید

–توبتهوون را بیشتر دوست داری یا موزارت را ؟

من خندهام گرفت ، بشدت خندهام گرفت گفتم:

– خوب حالاکه بحث موسیقی نبود کهاین سوال راکردی ولی دوستم باخونسردی پاسخ داد :

– همه وقتا میشود دربارهٔ موسیقیحرف زداصلا همه لحظات برایگفتگو دربارهٔموسیقی مساعد اند میفهمی ؟

رحیم جهانی با تمسك باین قصهٔکوتاه میخواهد ثابتکند که هنر مندان کشور های دیگر اصلا دلباختهٔ موسیقی اندولی ما بخاطر تفنن دست به موسیقی میزنیم ویا بخاطر امرار معاش .واین غم انگیز است .

ازاو می پرسم :

– خوب اگر آنروز بسوال رفیقت جوابی ندادی ولی امروز بگوازکلاسیك هایموسیقی چهکسی را بیشتر دوست داری ؟

اوبی تأمل جواب میدهد .

– بهتوون را ... بهتووناگر مردتیرهروزی بود ولی موسیقی او پیروز یموسیقی جهان بود . وتاج موسیقی های پایدارو جاودانه ، وقتی موسیقی بهتوون را میشنوی احساس میکنیکه دریك دریاچهٔ آرام ،پرواز کبوتر های مست را می بینی و آسمان صافی راکه شادی انگیز است و غلغلهآفرین واین رؤیاها درهمهٔ آثار اوهست ....

میگویم اگراز این حرف های شاعرانهکه بگذری چهداری برای گفتن ؟

میگوید :

– حرف اساسی من اینست کهاز اینپس تبلیغات راکنار بگذاریم ودست بکار شویم، تا دربر توشرایطی که انتظارش را داشتیم هنر خودرا قوام دهیم ، رشد دهیموبرومندش بسازیم .

سخن او را تصدیق میکنم ،بجان تصدیق میکنم ودر فرجامین گلام از او می پرسم.

– کمیاز زندگیت صحبت نمیکنی ؟

رحیم جهانی میگوید :

– از زندگی خانوادگیم راضیم ، از زنم واز دختر کوچکمکه کمتر پدرش رامیبیند .

اندوهی روی چشم هایش مینشیند ومن میگویم :

ولی یکروز پدرش برای همیشه پیش او خواهد ماند پدریکه خوانندهٔ خوبی شد و آموزگار درستی کهبرای علاقمندان کشورش موسیقی خواهد آموخت .

میخندد وبر میخیزد تابرای ثبت آهنگ های جدیدش باستریو برود ولیمن مانعش میشوم .

– تو بگو این آهنگ های جدیدی راکه ثبت میکنی ازکیست ؟

– یکی دوتایش ازکبیر هویدا ویکی دوتایش همازمن ، ولی آهنگی راکه امروز میخوانم ازخود مناست و باصطلاح قدیمیها مطلع خواندن آنهم اینطور است .

فراموشمکن ایدختر فراموش
که دیگر برنمیگردم بسویت

باو میگویم :

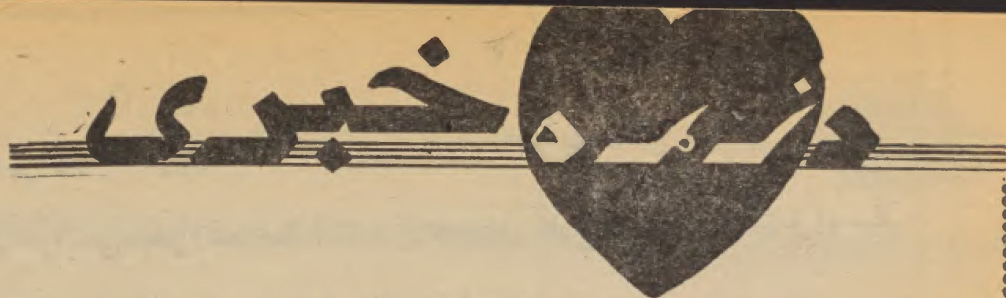
– رحیمجان ، خوبستکه این خواندنت ازآن معمیهای (کجکان زلفکان) ندارد ولی راستبگو ، دیگر واقعاکسی راکه میخواستی فراموش کرده ای که این آهنگ را می خوانی ؟

رحیم جهانی پوز خندی معنی داری میزند وپاسخ میدهد :

– بهتر است از شاعرش بپرسی ولی من فکر میکنم.شاعر شهم بخاطرخالی نبودن عریضه چنین شعری ساخته باشد اینطور نیست ؟

بیآنکه تصدیق مرابشنود ، میرود چراکه میترسد اورا از استدیو بکشند و بگویند وقت ثبتت خلاص شده است ، در حالیکه من سوال های بیشماری ازاو دارم،ازخوانندهٔ کجکان زلفکان .

موسیقی را باید علمی ساخت ،از بنیاد وریشه مایه های اصیل موسیقی را آموخت

پښتني غيرت

که‌دزلمونه پوره نشوه — پښتونستان جنګي به‌دي ګټينه

خدای پاك هرولس ته‌خاص مشخصات اوعا دتونه ور کړي دي-ده‌و لـو انسا نانو خصا ئص کاملا يو بـل سره مطا بقت نکوي- دطبيعت هر ه ټاټوبي دخپلو زا منو دروزني ځانګو ده او په همدغه ځانګو کښې و رته دآلتو په‌ترخ کښې دژوندانه سندر ي ويل کيږي اوپه غوږو کښې ور ته ددنيا دامرارو دځرګند وني چلو نه

ښودل کيږي .

په‌دغو زمزمو کښې دماشوم ذهن اوذهن‌وده‌کوي‌اودهماغي‌تراني‌په‌شوق دژوندون لوی مزل‌ته‌درسيدو په‌هڅه کښې کيږي. دهمدي ګو نګو سو په فکر کښې دتجسس -پلټني -خواری اوسرګرداني نا کامي، او کاميا بـی مايوسي او اميد واري، سختي ا و آساني شيبي پری تيريږي .

په حقيقت کښې همدغوهلو ځلـو کښې بيرته خپل‌دپيدايښت‌او خلقت اصلي مبداته ګرځي دمرګ او نـا بودي غيږي ته لوئيږي دهستي ا و عدم اصالت داضداد و دوز ه‌پـر ي ثابتيږي ځو نتيجه‌يي دعمل‌ځرنګوالی اود ژوندتو ښی مسئله ده او بس.

پښتانه هغه ولس د ی چـــه دکوچنيوالي نه‌دغيرت-تور ی‌میړاني نارينتوب شهامت در سو نه يـــی دمور له غيږي نه شروع‌کړي، اوپه ټولنه کښې يی عملي‌اثبات ته‌رسولي دي .

دغه توکم او نژاد دتاريخ په‌ټو لو زمانوکښې چه‌دوی په هر نامه يا د شوي په هسکه غاړه ژونـد کـړ ي دغلامي ژوند يی عار ګڼلي او مر ګ ته‌يی تر جيح ورکړي دي .

په‌دوی کښې دتور ی‌او ميړا نـی شهرت دو مره زيات دی چه‌غليما ن يی له‌نامه ښخه ويريدلي او پښتا نه‌په هرميدان کښې دبر ياليتوب مقا م ته رسيد لي دي .

پښتني کلتور په حقيقت کښې د ـ نړی دبا غير تو قا مونويوه ځلاند ه نمونه ده-پخپله پښتو يواز ی‌د ژبې مفهوم نه‌ادا کوی بلکه«پښتو»دغيرت او همت پرمعنا هم اطلاقه کيږ ی .

مثلا که‌څوك پښه کړه کيږ د ی‌او ناروا کار وکړی نوخلك ورته وا يی چه (پلانکی څو مره خراب کار کړ ی دی‌او پښتو يی پر يښې دی) ياويل کيږي چه «داځو پښتو نده»يعنی دا کار سم ندی .

دپښتون سر يوازی‌دخدای دعبادت لپاره ټيټيږي خودبل‌چاد پاره ناممکن دی‌چه دعجزا وچاپلو سی په عنوا ن يی ښکته کړی حتی‌په عشق‌اومحبت کښې ...

دحمزه په‌دی شعر کښې دغه ادعا ثومره ښه ثابته شوی چه وا يی:

ماکوز ورته ليمه کړه زماسر نه‌ټيټيده
شايدچه‌په الفت کی‌هم افغان‌پاتی‌کيلم

مرحوم ملنګ جان دپښتو و لســی شاعر دځلمو ګانه صرف پښتونو لی ګڼي‌او پری‌ وياړ ی:

زماځوانی‌ډول‌کوی دپښتونوا له سره
زه‌په پښتو او پښتونوا له بانـــدی سرورکوم

همدارنګه دشرا ب‌سور رنګ‌ديار سري شونډی او دوينو سره ښښنــه ځيره درباب‌ترنګ اود توری‌شرنګ سره نشی مقا يسه کيدی، برا بری خو يی‌لا څه‌کوی؟ پدی‌باره کی‌ښاغلی بختانی پخپل شعر کښې څو مر ه ښه ترسيم کوی :-

چه‌شرنګ‌دتوری واورم نو درباب-
راځينی هيرشی
چه‌رنګ دوينو ووينم شراب راځينی
هيرشی

دپښتني پيغلو لوی افتخار داد ی چه‌هم پخپله ددښمن په وينولاسونه لکه نکر يزو سره کړی او هم داسی غيرتي ملګر ی‌ولري چه دتور ی ا و ميړانی په ازموينه کښې برياﻻی و ی دپښتون کهول نر او ښځی دتور ی اوټوپك سره داسی ملګر تو ب ا و بلديت لری‌چه ته وايی له‌ځر می نه دوی ټول فدايی عسکر تر بيه‌شوی-په‌نښه ويشتلو کښې خاص مها رت لری او ددی کار داثبات‌لپاره هريوه ډيری از مو ينی ورکړی دی .

دپښتني مور شيدی رود ل‌کفايت کوی‌چه پخپل نسل کښې د غير ت وينی ګرمه وساتی مثلا دو ی‌پخپله وايی :

چه‌توره نکړو نوربه څه کړو
چه‌و شيدی‌دپښتني رودلی‌دينه
پښتون په‌توره کښې پيدا د ی
په‌توره لوی‌دی‌هم به‌مړ په‌توره‌شينه

دو طن سره مينه دپښتني نسل ميراث دی نراو ښځی ځنګ په‌ځنګ غليم ته دماتی ورکولو دپاره مر چل ته دورمی -او سنګر نيسی- هغـه وخت‌چه زلمی په بيړه دتوز ی‌ا و ټوپك سره‌مرچل ته روانيږی‌نو مينه يی‌په خاصه لهجه ورته وايی:-

مر چل ته بــی له مانه مه ځه
مر چل ته‌سمه درسره ځمه‌مينه
مرچل ته ژر خيژه جـا نا نه
مادهمزو لوسره ايښی دی‌شرطونه
يارمی مور چل کښې توره و کړه
ځکه همزو لی‌را ته کوښی سموينه
يار می‌مور چل ته روانيږی
زه غاړه کی ورته په غاړه‌اچومه

عشق يوازی دانده‌چه سر ی‌دپيغلو سره تمايل ولری يادمال او دو لت په‌عشق کښې دځان او جهان څـخه ګوښه وی -عشق يولوی نوم دی چه دقهرمانی القب سره همرديف ګڼـل کيږ ی.

دلويو خلکو مينه په لويو اوملی چارو کښې وی دپاکو او سپيځلو هيلـــو دسرته رسو لو مينه دپور ه‌ميړا نی او فداکاری مستلزم دی-پدی ډ ګر کښې پښتانه لرغونی ويا ړنــی او تاريخی سابقه لری پدی‌لنډيو کښې خود عشق ژوره فلسفه وګوری :-

توره هغه ز لمی و هينه
چه‌يامين وی يايی پيغله‌ناسته‌وينه
توره‌به‌کړم هاتی‌به نکړم

س انتظار

چه‌خپل آشنا را سره يو ځای‌وی‌مينه
وطن می‌ښن دی دسرو ګلو
زه‌يی‌بلبل دګل‌په ښن‌ناری وهمه

پښتني پيغلی هميشه د زلمو سره دتوری او فداکاری ميدان کښې اوږه په اوږه دخپلو پښتنو سر ه‌يوځا ی دغليم تباه کولو دپاره ملاوی تړ لی وی-دميړنو لوی وياړ دادی چـــه غازيانوته دکار تو سو نـو «رشس» ورسوی او هم دوی‌ته‌اوبه اوخوراکی شيان مرچل او سنګر ته يوسی . يوه پښتنه پيغله خپل‌ملګری ته‌داسی ډاډ ور کوی :

توره‌وهه‌مخ ته‌می ګوره
ته‌دغليم سردی‌خطا کړ ګرمه يمه
توره به کړی بری به راو ړی
که‌توره نه‌وی‌ځوانان‌تل په‌توره مرينه
توره‌به نکړی نور به څه کړی
چه‌سپين مړ ونه‌دی‌زه‌ترسرلاندی‌کومه
پښتون دجنګ په ډګر مړ شو
پښتني جونۍ په‌وينوږدی خا لونه

پښتني پيغلي خو شا لی کا
چه‌زلميا ن کاندی‌دانګريزسره‌جنګونه

دپيغلتوب غرور اوپښتني جذباتی غيرت چه سره يوځای شی نوواقعا هرڅه کولی شی ددوی دبريا ليتوب مخی ته‌هيڅ خنډ اوخار مقـا ومـت نشی کولی په‌تيره بيازلموته داپيغور دټوپك ډزدی چه وا يی:

که‌د زلمونه پوره نشوه
پښتونستانه جنګي به دی ګټينه

مونږ يقين لروچه د پښتو ن‌و ينه سره نده او ډاډه يوچه پښتو نستان جوړيدونکی دی اودبی‌سارو قربانيو فداکاريو او از مو ينو په‌لړ کښــی دا ارمان به‌هم ترسره شی‌او د غــه اراده به دعمل جامه وا غو ند ی چه وايی :

يابه آزاد پښتو نستان کړو پکښې
ژوند به‌کوو
يابه‌دخپل له‌لاسه ځان‌ته ګو رستان
جوړوو
«تر بلی ګڼی پوری خدای‌پامان»

ب ب اعتراف میکنند که پیر شده...

بر ژیت باردو در اوج شهرت‌وزیبایی

اخیرا در مجـلـه (زن درآیینه) چاپ آلمان مطلب جالبی در باره برژیت بـاردو ستاره طـنا ز فرانسوی بچاپ رسیده و همراه با آن یك عکس او را چاپ کرده اندکه نشان میدهد برژیت باردو دیگر پیر شده است (عکس پائین)مجله‌مذکور نوشته است که برژیت باردو ستاره سی وهشت ساله فرانسوی‌میگوید من پیر شده ام ولی ایـن مساله باعث آن نمیشود که من دل‌سرد و غمناك باشم ، **من از پیری نمی ترسم .**

قیافه اصلی ب‌ب

شیرینی مطلب درین است که ایـن گفته برژیت باردو یك نوع تبلیغی برای شهرت اوست و گرنه سایـر ستاره ها تا سن پنجاه سالگی‌قبول ندا رند که پیر شده اند ..

معلوم نیست که سن سی وهشت سالگی سن حقیقی ب ب است یـا اینکه خودش گفته سی و هشـت ساله هستم ، بهر حال ما کی‌گفته ایم که او پیر شده و یا پیری بـد است .

تفاوت سن دین مارتین و ...

دین مارتین وهمسر جدیدش

برقرار کردن‌رابطه‌ازدواج و جدا یی ذریعه‌طلاق وانفصال جسما نـی در بین ستاره های سینما بحدی‌زیاد است که لطایف و فکاهی های‌زیادی درین مورد ساخته اند ، چنانچه این فکاهی را هم‌برای ستاره های‌هالیود ساخته اند .

روزی یك ستاره سینما با یکی از دوستان خود مقابل شد و گفت . میدانی من امروز اولین گا م را برای طلاق‌برداشتم. دوستش‌پرسید: چطور ؟ .. ستاره هالیود جواب‌داد. هیچ ... از دواج کردم .

یعنی تا این حد طلاق و از دواج را سطحی گرفته اند که از دوا ج را اولین قدم برای طلاق وانمود می کنند .

جالب اینست که در امر ازدواج سن و سال قطعا مانعی را نمـی تواند به وجود آورد .

در عکس بالا دین ما ر تین هنر پیشه معرو ف هالیود رامشاهده می کنید‌که در کنار همسر جدید شـ

کتی هاون قرار دارد، تفاوت سـن بین آن دو سی سال است ، یعنی دین مارتین ازین دختر زیبا روی سی سال بزرگتر است اما با ایـن هم دیـن مارتین در کنار او چنان قیافه بچگانه گرفته که آدم نمی تواند ازدواج شانرا یك‌از دواج نامناسب بخواند .

این زن که در حقیقت مـودل عکاسی دین مارتین بود بـزو دی توانست جائی در قلب دین مارتین باز کند ، نا گفته نماند که ایـن از دواج برای دین مارتین ۱۴۰ هزار مارك خرج بر داشت .

درین میان‌همسر دوم‌دین مارتین هم دین ما رتین دیگری برای خود پیدا کرد این شخص که نیمـه ایتالوی ونیمه‌امریکایی است فرانگ کالکا گینی نام دارد همسر دوم دین مارتین یعنی جین مارتین میگو یـد فرانگ یك دین مارتین جوان است او شباهت هایی از هر جهت به دین مارتین دارد منتهی دین مارتین‌سی سال قبل

همسر دوم دین‌مارتین با کالکاگینی

شیرینکاری جک لیمون

جك لیمون کمیدین امر یکا یـی زمانی خیلی شهرت داشت و فـلم های کمیدی او اسم او را بیك نام آشنا مبدل کردوگـرچه فعلا سر و صدایی ندارد واز فلم های او خبری نیست اماهنوز هم هستندکسانیکه آرزودارنداوراروی‌پرده‌سینما ببینند.

میگویند روزی جك لیمون د ر کنار یکی از حوض هـای آ بـبازی چنان شیرین کاری هایی کرد کـه جالبتر از هر فلمش بود ... به‌اثر لغزیدن او روی یك پارچه صا بون سه وا قعـه عمـده رخ داد ، اولا «آیس کریم » مردی بروی ز نـی مالیده شدوشوهر آن زن یك مشت جانانه به‌دهن‌آن مردزد وثانیا پوقانه طفلی کفید که به اثر صدای آن سه مرد ویك زن بیشتراز پنجاه سا له که زیر چتری خوابیده بودنداز‌خواب پریدند و ثالثاً خود جك لیمون‌میان دختر و پسر جوانیکه تازه نا مـزد شده و لی‌مشا جره ای را آ غـاز کرده‌بودند افتاده به مشا جرۀشان اندکی خاتمه داد او آن مردخواست این آدم چاق و کلوله را که میان او ونامزدش‌حایل‌شده‌بودخفه کند،البته بخاطر این ماجرا ها عدۀ ز یـادی مشت های خودرا گره کردند تااین آدم کلو له را لت و کوب نمایند واز محوطه حوض بیرون بیندازند ، مرد کلوله و « مزاقی » که موقف خـود را در خطر دید بلند شده گفت :

ــ رفقا ... دوستـان ... د ست نگهداریـد ... مخلص تـان‌جك ... لیمون ... بعـد تعظیم کرد ، و در همین جابود که شلیك خنده ز نان و مردان آنجا را بلرزه در آ ورد ...

یک کور رنگ، رنگها را چگونه می بیند؟

چشم ها

اما سرخ چه‌رنگی میتواند باشد؟

دیدن باچشم یك کور رنگ!

برادرم آریون صرف نظر از ینکه نامش برایما مضحك بود یك خصو صیت دگر هم داشت وان تعریفات بخصو ص او راجـع به رنگها بود .مثلا دریك روزماه جون وقتی ما شش برادر در طویلهٔ خود واقع ملـك بودیم آریون تذکر عجیبی در بارهٔ قوس قزح داد که در افق پدید آمده بود او با صدای پر از هیجان واعجاب انگیز اظها ر داشت : اوه چه عجیب قشنگست این کمـان رستم ..

برادر بزرگترم جورج غرش کرده گفت : چطو؟ چه دارد که بنظرت عجیب وبسیار قشنگ آمده ؟ ترا بخدا دریك کمان رستم چه چیزی را بسیار زیبا یافتی ؟پیش از اینکه آریون جوابی داده باشد توماس ،رابرت ، البرت ومن بلادفاع به‌حرفها یش گوش‌دادیم در زندگی روزمره ما همیشه ضمن تبادل‌نظر به آسانی اورا مغلوب میسا ختیم . زیرا ما همه نسبت به او بزرگتر بودیم .امااین مرتبه او مثل سابق خرد نبود .سر انجام همه بیرون رفتیم تا ببینیم کمان رستـم آیا همان کمان رستم سابـق بود که مـادر طول عمر بارها دیده بودیم یاخیر؟ دو خط رنگه کمان رستم یکی آبی ودگر آن زردبود وهردو خیره به نظر می رسید ند .امـا ریچارد برادر کوچکترماخطوط سرخ نارنجی وبنفش را هم پهلوی دو رنگ زرد وآبی‌می دید. من به او خاطر نشان ساختم آریون تومثل یك‌زن تخیل‌میکنی.امااین یك‌حقیقت‌عم انگیز بودکه پسانتر به‌آن معترف شدیم این بود که ما پنج برادر از جملهٔ شش برادر کور رنگی داشتیم این عیب ماکه تا آن‌موقع متوجه نبودیم کور رنگی سرخ و سبز یادال تونیزم » یاد میشود که این اصطـلاح علمی را یکنفر دانشمند کیمیای انگلیسی درسال ۱۸۰۰ بکار برده است جان دالتون ،ما د ر خود راکه زن نهایت متعصبی بود زما نـی به تعجب وا داشت که بوی یك جوره جوراب ابریشمی سرخ بخشید . ووقتی فته جگری رنگ دکتورای افتخاری را به گردن آویخت فریاد کشید :اوه جقدر مقبول است ـبـه رنگ‌سبزه های زمردین طبیعت‌میماند! من بطور دقیق وکلی میدانم که منظور دالتون چـه بود .

برای من یك لبلبوی سرخ ،آبی مایـل به‌سیاه بوده نزدمن بن‌خون وتیل موتورکدام تفاوت رنگ وجود ندارد .

در مکتب ابتدائی برای نخستین بـا احساس نمودم که من در قسمت شنا خت رنگها مشکلاتی داشتم ... یـك مر تـبه میبائیست یك نقشه را رنگ آمیزی می کردم ووقتی معلم اثر استادانهٔ مرا از نظرگذشتاند آنرا بلند کرده خواسیت به سایر شاگردان نشان دهد تصور نمودم اوبه‌نشان دادن کار من میخواهد مرا تقدیر کند .اما دفعتاًمتوجه سیل خندهٔ شاگردان شدم،من ابحار راسرخ رنگ‌کرده بودم. منهم باآنهاخندیدم، گر چه احساس نمودم قضاوت آنها نسبت بمـن صحت نداشت .

اما درك واضح این مطلب که من کوررنگی داشتم بتدریج بمن معلوم شد .

در مکتب ثانوی در مضمون کیمیا تجربه باکاغذ های لکموس سرخ وآبی مرابه تردد انداخت وهمچنین هربار تجربه‌در آزمایشگاه جهت تعیین یك ماده بر اساس رنگ شعلهٔ آن مرا مشکوك میساخت .حتی کسا نیکه

توماس وجورج باور نمیکردند توت های زمینی رنگ سرخ دارد .

من قدرت آنرا نداشتم که بادنجان‌رومی سرخ را از بادنجان رومی‌خام وسبزرنگ تمیز نمایم

ور نگها

صرف به تفاوت رنگ بنفش کالیوم ورنگ آبی سرب بر اساس درس های صنف‌بودند این تفاوت دور نگ رادردو عنصر فوق‌می دیدند امامن نه .

اما آبی وسرخ رنگهائی استند که من و برادرانم می توانیم ببینیم ولو آنکه نمی توان آنها رااز هم تمیز کرد. بنا برا ین وقتی گلهای توت زمینی آبی را در جنگل میدیدیم خوشحال میشدیم زیرا درینجا ما تنها می بودیم وکدام خانواده دگر با ما نمی بود ، که رنگها را طور دگر ببینند . اما وقتی سخن از توت های زمینی جنگلی بمیان می آمد ماهمه دالتو نیست های محض بودیم .بیگمان حکم کور رنگی بالای ماميشد وما جز این ایرادچاره ئی نداشتیم درحالیکه آوریون غالباً بدون هدف در هر کجا ی‌جنگل بدنبال توت های زمنی میگشت وبدون‌زحمت توت های زمینی سرخ را چیده سطل خود را پر از آن میکرد در حالیکه اگر کسی این کار را بمامی سپرد مجبور بودیم بپای هر کسی بیفتیم وسرو صورت عرق‌پر بین سبزه ها را بخاطر توت زمینی جستجو نمائیم .

ما بوی توت های زمینی را میشناختیم سر زانو های ماشیا ریده بود اما صرف در صورتی مؤفق به یافتن آن میشدیم که اتفاقاً لای یك برگ صحیح رابالا می کردیم اما تلاش ما عموماً بیهوده می بود .

بعضی خواهند پرسید :«چندین قسم‌سرخ وجود دارد سوشما هیچکدام آنها را بصفت سرخ نمی بینید ؟»

من نمیتوانم بطور قطع به این سوال پاسخ دهم .زیرا نمیدانم که سرخ چه رنگی باید باشد .رنگ سرخ برای من یك نوع سیاهی سبك ومطبوع بوده اما وقتی بچشم میخورد زیاد جلب توجه نمی کند .من قدرت آنرا نداشتم که گوشت سرخ شده را از گوشت خام یا یك بادنجان رومی‌پختهٔ سرخ را از بادنجان رومی خام وسبز فرق کنم یا بشناسم .همینطور برایم فهمیدن‌این مطلب مشکل بود که آیا یك خانم لبسیرین به لبهایش مالیده یا خیر .همچنان اعدادی را که‌بر رنگ سرخ نوشته‌شده از ارقامیکه بر رنگ سیاه نوشته اند تمییز نمید هیم واز این ناحیه بعضاً با بانکها دچار اشکال میشوم .

در ساحل بحرکه احتمال آفتاب سوختگی مرا تهدید کند باید کسی مرا متوجه آن سازد .

به این ترتیب اکثر اشیادرنظر ما محض سیاه وسفید جلوه دارد .البته بطور کلی نه دیدن فیلمهای رنگه لابد باعث سر گومی ما میشود .گر چه رنگهای آن قدری غیر طبیعی خیره معلوم میشود .اگر رنگ سرخ عقیق مانند توت زمینی «خرمای» خار دار را بان کیفیتی که دارد نمتوا نیم دید با اینهم خدای مهربان بالای بندگان خود لطف دارد وبه آنها این امکان را داده که بعضی اشخاص کور رنگ هم گلهای معین .پر های رنگین مرغ فازان یا غروب خرشید وآسمان آبی رنگ درخشان را که پس از یك باران تازه شسته شده باشد ،ببینند .

چراغهای ترافیکی اصلا برایمن اشکا لی پیش نمیکند .زیرا رنگ سبز آنرا سفید می بینیم واز رنگ سرخ بکلی متفاوت می باشد .با اینهم بهتر بود برای اشارات ترافیکی عوض رنگ سرخ یك رنگ آبی تاریك را انتخاب می کردند تا همه مردم می توانستند متوجه آن شوند واما از خود می پرسم که چرا مردم پیشنهاد کرده اند تا علایم «توقف» و«قابل توجه» که درأمریکا به سیاه وزرد ساخته شده درینجا به سرخ وسفید تبدیل گردد ؟علت این کور رنگی ما چه است ؟آیا نقص دید در کدام قسمت ساختمان چشم است یا در اعصاب دیدن‌به‌دو پشت شبکهٔ آن ،زیرا اعصاب دیدن به دو نوع سلول هاورشته ها تقسیم شده‌که سلول‌ها مقدار روشنی را تمیزمیدهد ورشته ها تفاوت رنگها ها را از هم تفریق مینما ید

من نمیدانم سرخ اصلاچه رنگی میتواندباشد

اما سرخ چه رنگی میتواند باشد ؟

اما کور رنگ ها درین قسمتهای چشم نقص داشته یا همهٔ اجسام را بصورت سیاه ویا سفید می بینند یااینکه همه‌اجسام به‌رنگهای روشن وزنده برای آنها قابل دید میباشد .

کور رنگی یك نقصی مادرزاد بوده عموماً در مرد ها تبارز میکند ـاز هر ۱۲ نفر یك نفربه این تکلیف دچارند . اما در زنها از دو صد زن یکی شان کور رنگی دارد .

معهذا صرف زنها این میراث را به نسل بعدی انتقال میدهند هیچ‌یك طفل ازبرادران من کور رنگی ندارد .اما اولاد خواهر ما ! همیشه نسبت به او احساس همدردی‌داشتیم وقتی مدیدیم که آنها گلها را نسواری و دریا هارا سرخ ارغوانی رنگ میدیدند .

زندگی برای اشخاص کور رنگ هیچ احساس ناراحت کنندهٔ همراه ندارد .درخلال جنگ جهانی‌دوم من‌استعداد فراوان وچندین جانبه درامور نظامی بحری ازخود نشان دادم ومیخواستم فورمه های خود را خانه پری کنم که افسر مامور انتخاب یك قوطی از کلوله های هون رنگه را پیش آورده تقاضا کرد آنها را از لحاظ کتگوری رنگها از هم تفکیك کنم .پس از تلاش بیهوده که ۱۰ دقیقه طول کشید به انتهای صبر فعا لیت دریانوردی خویش وبه پایان وظیفه درقسایق های گزمه جهت محا فظت سواحل ونیروی دریایی رسیده بودم نیروی بحری پسانتر طبعا راضی شد که مرا در استخدام خودداشته باشد وافسر انتخاب کننده بمن فرصت داد از مقام عالی خواهش استخدام خود را تجدید نمایم .

همینطور در قسمت تعیین لباس اشکال داشتم .یك مرتبه که برای گذشتا ندن ایام رخصتی مکتب به خانه‌آمدم مادرم مرا متوجه ساخت که پتلونهای نسواری که در طول سال تعلیمی‌در صنف‌پوشیده بودم بهیچوجه رنگ نسواری نداشته است . ومادرم توضیح کرد: رنگ پتلونهای توسرخ است .شاید اکثر بچه ها از همین رنگ پتلون دارند .» اما امروز تمام دریشی ها نکتایی ها پیراهن هاو جراب های خود را کارت زده ام که روی آنها رنگ هر کدام را نوشته ام ،در مورد درج اسمای رنگها کشفیات تازه بدست آورده‌ام رازبسیارچیزهایی راکه دگران از دروان کودکی به آن آشنا بودند ولی من اکنون به این راز هایی برده‌ام .

بقیه درصفحه ۵۹

برای شما خوانده ایم

کرامت

حاتم راپرسیدند که هرگز ازخود کریم‌تردیدی ؟ گفت‌بلی ! روزی بخانه یتیمی‌فرود آمدم واوده سر گوسفند داشت فی الحال یك گوسفند را کشت وپخت وپیش من‌آورد مرا از وقطعه گوشت خوش آمد بخوردم وگفتم والله بسی خوشست . آن پسر بیرون رفت ویك‌یك گوسفندرا میکشت و آن قطعه‌را میپخت وپیش من میاورد .ومن از آن‌آگاه نی ! چون بیرون آمدم که سوار شوم دیدم که بیرون خانه خون بسیار ریخته است پرسیدم که این چیست؟ گفتند وی همه‌گوسفندان خود را کشت !ملامتش کردم که چرا چنین کردی ؟گفت: سبحان الله‌چون ترا خوش آمد چیزیکه من مالك آن باشم ودر آن بخلی کنم بس زشت سیرتی باشددر عرب . پس حاتم‌را پرسیدند که تو او رادر مقابله آن چه دادی ؟ گفت: سفیدوسرخ موی‌یا نصد گوسفند .گفتند پس تو کریم نباشی ؟گفت: هیهات وی همه هر چه‌داشت داد ومن از آنچه داشتم از بسیار اندکی بیش ندادم ...

«از بهار ستان جامی »

فرضیه جدید درباره پیدایش قاره های جهان

فورم‌کرانه شرقی امریکای جنوبی طوریست که، در فورم ساحل غربی افریقا جا میگیرد این پدیده در اوائل قرن کنونی مورد توجـــه دانشمندان قرار گرفت ووی پایه گزار این فرضیه شد که ،قاره های امروزی جهان‌پس‌از متلاشی شدن یك «سوپر قاره »پیدا شده اند .

آثار عصریخ در افریقا ووجود معادن ذغال‌سنگ در مناطق قطب شمال ،در آنزمان رهنمون دانشمندان به نتیجه گیری نامبرده ،بود .تحقیقات ده سال اخیر منتج به فرضیه تازه‌ای شده‌اندکه، در حقیقت ،تائیدی‌ازفرضیه آلفرد وگنر میباشد .یك استاد جیو فزیك اروپائی اینك‌گزارش جامعی‌از تحقیقات‌یاد شده تنظیم ودرد سترس دانشمندان گذارده است .بموجب این گزارش ،از هم‌گسیختن قاره ها معلول آنبوه مذابهای سیاه سنگی میباشد که از اعماق زمین ببالا مـی‌جوشند .آنبوهـهای مذکور از کف اقیا نوس

بقیه درصفحه٥٤

عکس جالب

گربه تشنه ...!

برای برنج وجواری

گروپ مشورتی تحقیقات علمی بین المللی زراعتی ـدر بانك جهانی میخواهد تا دامنهٔ این تحقیقات علمی را در کشور هـای رو بانکشاف توسعه بخشد .

در این بانك‌مجموعاً ۲۹ کشور موسسات واردات ملی وبین المللی در آن شمو لیت دارند این گـروپ شش مرکز تحقیقاتـی را در نقاط مختلف جهان دایر نموده ودر سال گذشته ۲٤ ملیون دالربرای تحویل مصارف آن تادیه نموده است .

بقیه درصفحه ٥٤

اسنادتاریخی وکمپیوتر

مرکز جدید بین المللی اسناد تاریخی درویانا «پایتخت اتریش »تصمیم گرفتـه است از سراسر جهان اسناد ومدارك منحصر بفرد تاریخی را گرد آوری نماید .

مامورین گرد آوری اسناد تاریخی که از کشور های مختلف چهار قاره جهان هستند موظف شده اندتا بزودی ممکن اسنادتاریخی را کشف وپیدا نمایند ومندرجات آنها را از روی اوراقی که مخصوص کمپیوتر اسـت قابل انتقال باشد انتقال دهند. تا ارزیـابی شود .

قرار داد تدویر این مرکز بین جمهوریت اتریش وموسسه جهانی ذخایر معنوی «که مرکز آن در ژنیو میباشد »منعقد شده است. تخمین میشود که سالانه ۷٥ هزار سنـد منحصر بفرد از سرتاسر جهان گرد آورده شود .

چه وقت ؟..

یکتن ازشاکیان از متصدی بخش «پرسش وپاسخ» مجلهٔ ماهانه «وینرمگازین»میپرسد: «هرچند سعی میکنم باتقدیم تحفه هـای زیبا وپربها ، نـامزدم را خوشحال سازم، فایده نمیکندو تقریباً همیشه‌برایش بی‌تفاوت میباشد . چاره چیست ؟

متصدی مجله چنین پاسخ میدهد :

«فقط شما متوجه یك‌اصل‌کـلی باشید : زنان درست وقتی از داشتهٔ خود خوشحال میشوند که خواهر خوانده ها وآشنایان شان نظیر آنرا نداشته باشند !»

راست ودروغ !

یکی دیگر ازشاکیان ، ازکار کنان مجلهٔ معروف بونته میپرسد :

«بنامزدم عشق میورزم . اورا بحدنهایی دوست دارم . هرگز برایش دروغ نگفته‌ام.. ولی درین اواخر می بینم‌تدریجاً از من‌متنفر شده‌و عشق‌ما درحال مـردن است ... شما مرا رهنمایی کنید .»

بجوابش مینویسد :

«فقط شمایك چیز را نمیدانید : عشق‌هـا بیشتر بوسیلهٔ «راستگویی‌ها» میمیرند ..!»

اعتراض بجا !

درسویس موتر تصادم میکند و رانندهو دوشیزه‌ایکه همراهش هست زخمی میشوند. نخستین جمله‌ایکه رانندهٔ بدشانس از دختر میشنود ، اینست :

« مردکهٔ احمق ، در صورتیکه بایکدست رانندگی نمیتوانی ، پس چرا یك دختر را بموتر دعوت میکنی ؟»

پیشخدمت ظریف !

در هـو تلهای آلـمان بعضاً پیشخدمتان ظریفی‌کار میکنند . یـکروز همینکه بشقاب مغزرا رو برویم گذاشت ، پرسیدم :

«آیا مغز تازه است ؟»

پیشخدمت تبسمی کرده ، گفت :

«بلی ،کاملا تازه است ... تا دیروزتفکر میکرد !»

ـ فرق نمیکندکه شنابلد نیستی ، خودرا پرتاب‌کن ، این تپ‌اصلا آب ندارد !

ژونلون

آلفرد هیچکاک

ترجمهٔ ـ س .وهاج

بخش دوم

اثر کنستانتین رکس Konstantine Rex

موریس دوال باهمسر زیبا ویکعده ازنقاشان جوان دریك بارکوچك واقع «مونت مارتر»پیاله ها را سر میکشد . وی بیش ازهمه وقت خندان وسر حال است ،گویی موزیك ومشروب وفضای مساعد بار دست بهم داده ،زمینهٔ فرار غمهای فراوان او گردیده است ...

چند دقیقه به نصف‌شب باقی مانده،(طوریکه نامه نگاران پاریس بعداً یاد داشت‌کرده‌اند) شب ٤ نوامبر سال ۱۹۳٦ است .

دفعتاً یکتن‌از نقاشان که نزدیك دوال‌نشسته است ، ازجا میپرد وفریاد میکشد :

« رونه! آهای رونه ! اینجابیا ... اینجابیا، رونه !»

همه بسوی مدخل بار میبینند . جوانی‌وارد میشود . او بلند قامت وباریك اندام است. موهای سیاهی دارد و دارای چهرهٔ جذاب‌مردانه میباشد . او آهسته ، اندکی «شکر لنگ» در حلقهٔ نقاشان وارد میشود و سلام میکند .

شتیلا بلافاصله عکس‌العمل و حشتزای شوهرش را باورود مرد ناشناس درك میکند... دست خودرا به بازوی وی حلقه نموده ،منتظر حادثهٔ غیرمترقبه ای میشود .

موریس دوال بادهن نیمه باز و چشمان‌از حدقه برآمده ، بسوی ناشناس بلند قامت خیره میشود .

آواز یکی از حاضران بلند شده ،میگوید: «اجازه بدهید معرفی کنم : رونه برویلی. ستارهٔ درخشان در آسمان نقاشی پاریس.... وایشان هم مادام شتیلا وشوهر شان موسیو موریس دوال .»

خنده های بلندیکه بدنبال آن تعارفات، شلیك میشود ، طنین ناجور و نامطبوعی بگوش های دوال ایجاد میکند . موریس دوال‌نه‌تنها نمیخندد ، بلکه تازه وارد را بانگاه سرد و بیروح و مضطرب مینگرد .

این عکس‌العمل و این نگاه از نظر رفقا دور نمی ماند .

دوال مانند موجود برق گرفته ، ازجا میجهد و بازوی شتیلا رانیز بشدت با خود میکشد . یکی از گیلاسهای مشروب‌سرنگون شده ، محتوی آن بروی میز وقسماً روی‌لباس رفقای دور میز ،میریزد . نقاشان جوان‌که متوجه تغییر آنی موریس‌دوال شده اند، وحشت زده بحرکات وی خیره میشوند.... رنگ ازرخ دوال پریده، بطوریکه گویی‌ماسك انسان بی جانی را بروکشیده است .

وی متعاقباً بوضع جنون زده ای میخندد، خندهٔ هستری و ناخوش آیندی که آهنگ ملایم موزیك را زیر میگیرد .

شتیلاکه مانند گنجشك ضعیفی درچنگال موریس است ، ناله میکند :

«موریس ، موریس، آخرترا چه میشود؟»

موریس دوال حرفی نمیزند . دست‌خودرا طوری روی چشمان خود میکشد ، گویی میخواهد تصویر مغشوش و ترسناکی را از برابر نگاه خودش دورکند .

رونه برویلی ، نقاش تازه وارد که‌لحظه‌ای بزیبایی شتیلا خیره شده است ، ازین عکس‌العمل تعجب مینماید و همینکه دست خودرا بسوی شتیلا و شوهرش پیش میکند، فضای مکدر تدریجاً ازبین میرود . موریس دوال دست رونه برویلی را میفشارد وبایك عذر خواهی مؤدبانه وانمود میسازدکه اصلا نفهمیده است چرا حالش بهم خورد ...

نزدیکی های صبح ، زن وشوهر باسایرین وداع میکنند . دوال وقتی ازبار خارج‌میشود، حرفی نمی‌زند . وی غرق اندیشه های دور ودراز است وحتی درتکسی نیز مهرخموشی رانمی شکند . سه‌پتهٔ زینه کمعرض منزل‌را نیز قدم بقدم شتیلا در سکوت مطلق طی مینماید ، ولی هنوز در وازهٔ دهلیز بدرستی بسته نمیشود که موریس دوال با آوازیکه بیشهٔ ربه‌نعرهٔ وحشیانه وپر از حسد شبیه است ، میگوید :

« قریب بود اجازه بدهی این مردك‌بی‌حیا بآغوشت بکشد !»

شتیلا خاموش است وآهسته میرودباتاق خواب .

موریس دوال باناراحتی عجیبی باصلاح ریش میپردازد و بار دیگر فریادمیکند :

«یقیناً اگرمن در میان نبودم ،بآغوشش میرفتی ... توباید بدانی که این مرد، این رونه برویلی ، یك جنایتکار است ، یك قاتل است ...»

شتیلا بانگاه ترس آلود بشو هرش‌مینگرد واحساسی نظیر «نفرت» علیه او برایش‌دست میدهد . چگونه ممکن است انسان تا این‌حد متلون باشد ؟...

شتیلا از حادثهٔ شبیکه در کارگاه نقاشی دوال ، در برسلاو رخ داد چیزی نمیداند، ولی بهمه حال خاطرهٔ پراز وحشت آنشب گاهگاهی رنجش میدهد . عاقبت بجواب شوهرش همینقدر میگوید :

« تودیوانه شده ای ...»

درحقیقت اعصاب موریس دوال سخت‌صدمه دیده ، بطوریکه هرگونه اراده را از وی‌سلب کرده است . وی سیلی محکمی بروی شتیلا میزند و شتیلا فریادی راکه بگلویش رسیده همانجا زنجیر میکند وبدون حرف منزل راترك میدهد . چیزی در وجود وی ، در احساس وروان وی شکسته شده : عشق‌وی نسبت‌به موریس ... آری ، کانون عشق وی دیگر منهدم شده است وموریس دوال دیگر آن‌بت آرزوها وامید بخش اونیست ...

آیا میتوان باین سرعت از عشق بزرگی ناامید شد ؟ آیا میتوان شاخه های رشد یافتهٔ محبت را بسادگی قطع کرد ؟.. شتیلا یکبار دیگر سعی میکند شیشهٔ شکسته عشق خودرا پیوند زند . باز هم بمنزل شوهر برمیگردد ... باوصف‌آنکه موریس کاملاتغییر کرده است ، شتیلا در برابرش زانومیزندو پوزش میخواهد موریس‌که هردم در تغییر است ، یکبار دیگر اراده میکند بازنش‌مهربان باشد . این محبت ظاهری گویا قانع‌کننده نیست وشتیلا نمیتواند خاطرهٔ شبی‌راکه با رونه برویلی صحبت کرده است بکلی ازیاد ببرد . رونه برویلی باظاهر آرام و قیافهٔ جذابش ، باحوصله مندی و شیرین زبانی اش ، بخشی از خیالات شتیلا را تصرف‌کرده است .

• • •

هفته‌ها بهمین ترتیب میگذرد ، موریس دوال احساس میکندکه زنش روز بروز ازوی دورمیشود . زنش روحاً ازوی فاصله‌میگیرد.

همیشه وقتی شتیلا تصمیم میگیردسوال جدایی خودرا با شوهرش مطرح‌کند ،وجود وی ، قیافهٔ فلکزدهٔ وی و نگاه پر ابهام وی که‌فشار و سنگینی یك‌بار نامرئی را باز گو میکند ، این زن پراحساس‌را از تصمیمش منصرف میسازد . او یقین داردکه شوهرش بزیر آن بار مرموز خرد شده است‌ویقیناً طرح جدایی آندو ، موریس را بکلی نابود خواهد ساخت .

بالاخره یکروز واقعهٔ وحشتناکتری که تصورش برای شتیلا مشکل بوده است،رخ میدهد . تاریخ آنروز را (۲۰ جنوری۱۹۳۷) ثبت کرده اند .

شتیلا ناوقت تر از معمول بمنزل‌برمیگردد ساعت سه بعد از نصف شب‌است . وی‌با یکعده از آشنایان ، دریکی از بار های‌قریب بولیوارد سنت میشل ، وقت خوشی‌گذشتانده است ، طبعاً بدون شوهرش ... در بین آشنایان ، یك قیافهٔ آشنای دیگر هم بوده است : رونه برویلی .

شتیلا در حالیکه احساس سردی میکند، آهسته وارد منزل میشود .

اتاق سالون اندکی گشوده است ،همچنان اتاق خواب ... شتیلا تعجب میکند ، زیرا موریس اصلاعادت نداشته است بادروازه‌های باز استراحت کند . احساس غریبی در وی پدید می آید ، احساسیکه نمیتواند برای‌آن

« لطفا بقیه را در صفحه .٤٠مطالعه‌کنید »

● آرزوی دیرینه منجمین ساختن رصدخانه های بدون اتموسفیر بود که اکنون این آرزو تحقق یافت .

● درعرشه کشتی کیهانی جایی وجود دارد که دران بعضی نباتات برای آزمایش زرع میشود.

لابراتوار در فضا

طرح وساختمان استیشن های مصنوعی یکی از راه های دیگر استفاده تخنیکی به منظور تحقیقات علمی است وظیفه این نوع دستگاه ها ،حل قضایای مهم علمی و خدمات هوا شناسی ـزراعت ـجیولوجی وترانسپورت های بحری وفضائی وخدمات محافظوی محیط دور وپیش آنست .

از زمان بوجود آمدن امثال این نوع دستگاه های فضائی برای آنها ئیکه مخصوصاً «شرایط تولید فضائی نزد شان مهم است حقایق جدید تخنیکی را بانها میدهد .وباین اساس دستگاه های مداری دیگر با فعالیت های پرسونل آن نقش یك قرار گاه را که درمطالعات آینده از آن استفاده نمایند بازی خواهند نمود .

لابراتوار تحقیقاتی «سالیوت» اولین دستگاهی است که مدت دامنه داری در فضا به تحقیقات خویش پرداخته وکیهان نوردان مدت یکماه را در عرشهٔ آن بسر برده و وظایف علمی مهمی را انجام داده اند .

اکادیمیك پطروف دراطراف این موضوع بسوالات خبرنگار یك مجله چنین جواب میدهد .

پروژه های طویل المدت استیشن مداری زمین چه پیش منظری را برای تحقیقات در بر داشته وچه هدف هائی در ابتدای این نوع پروژه ها از نظر علمی وتخنیکی درنظر بود ؟

پیش از همه باید خصوصیت ها ی اساسی این تحقیقات را خاطر نشان نمود.

یکی ازین خصوصیات اینست که امکانات تحقیقات دامنه دار برای مدت طولانی میسر میشود ودوم اینکه علاوه از فضا نوردان و پیلوتان ،متخصصین وعلمای رشته ها ی مختلف میتوانند در آن به تحقیقات خویش بپردازند .

در استیشن طویل المدت مداری زمین لابراتوار بزرگ علمی کیهانی گنجانیده شده آیا اینکه درین لابراتوار کدام نوع تحقیقات علمی مثلا در رشته فزیك انجام میگردد ؟

در عمق فضای کیهانی فشار به ۲۳ر ۱۰ میلی متر ستون سیماب رسیده ،برای مقایسه مثال میاوریم که در شرایط زمین این فشار تا به ۱۰ر۱۰ میلی متر ستون سیماب رقیق تر میشود »وزمینه را برا ی تحقیقات دلچسپ تر علمی در ساحهٔ فزیك وشعاع کیهانی وغیره مساعد میگرداند.ضمنا برای تحقیقات ابتدائی اشعهٔ کیهانی با انرژی بیشتر تاهزار مرتبه بالا تر ازشرایط سرعت معاصر میرسد .وامکان دارد که این نوع آزمایشات اکتشافات جدیدی را در ساحه انعکاس هستوی وذرات ابتدائی بوجود بیاورد .باید گفت که بررسی وآزمایش موقعیت تیوری نسبتی وطبیعت جاذبه و افشای موج های دارای جاذبه نیز خالی از دلچسپی نیست .

واینك در بارهٔ استرونومی ورادیو استرونومی :آرزوی دیرینهٔ استرونوم ها ساختن رصد خانه های بدون اتموسفیر بود که این موضوع شکل واقعیت را بخود میگیرد. همینطور در استیشن «سالیوت» رصد خانهٔ بنام «آوریون »نصب گردیده بود که با کمك آن برای اولین بار تحقیقات استرو۔ فزیك در خارج زمین صورت گرفت . این نوع تحقیقات علمی کرکتر طبیعی ستاره ها را در امواج کوتاه دیا پزدن شعاعی ناگزیر می سازد که ثبت نمودن آن اززمین امکان پذیر نیست .

در دستگاه «آریون »تیلسکوپ بادیامتری که شیشهٔ آن ۲۸۰ میلی متر میباشد تعبیه شده که توسط آن آلهٔ طیف سنج ستاره ها در افق دو هزار تا سه هزار وهشت صد انگستریم طیف سنج دو درجه ای ستاره ساختمان دریچه برای دریافت ستاره منتخبه وهدف قرار دادن آن بکار میرود .

برای بنیان گزاری تمام این دستگاه علما، طراحان وتکنسین ها وظایف سنگین را برای تامین کار «آریون» در شرایط خلای عمیق و حرارت پائین بعهده گرفتند .در عرشـــهٔ

کشتی ترانسپورتی کیهانی در حال ساختمان ومونتاژ

ـ ماهی‌گیران نیزمیتوانندازین ایستگاه‌در بارهٔ جاهاییکه مقادیرزیاد ماهی‌ازان‌بدست می‌آید اطلاعات زیادی حاصل‌نمایند.

استیشن «سالیوت» با کمك گاما تیلسکوپ این نوع آزمایشات ابتدائی شعاع کیهانی گامارا دنبال نمودند. اتمو سیفر زمین‌شعاع گاما را که از محل داخل شدن وخارج شدن دستگاه در ساحهٔ فضائی میرود یك امکانیت جدیدرا برای انکشاف گاما استرونو میـــك بدست میدهد .

مطالعهٔ شعاع ماورابنفش رنگین وتشعشع آفتاب ،هالهٔ آن تاثیر فعالیت آفتاب را در جریان تابیدن آن در زمین واتموسفیر زمین بیشتر ساخته وپیشگویی های نور افشانی شعاع‌آفتاب‌زیادی بطوز امیدوار کننده تا مین مینماید .

در لابرا توار های کیهانی آزما یشات زیادی در ساحه های مختلف از قبـــیل بیولوژی معاصر وپرابلم های بنیادی آ ن صورت گرفته میتواند ابتدا این کار دروقت پرواز کشتی فضائی بسوی بالا انجام میشد اما فکر میشود که در ایستگاه مداری طویل المدت برای تحقیقات بیولوژ یکی امکانیت بیشتر وجود دارد .

لطفاً در بارهٔ کار هائیکه در ایستـــگا ه «سالیوت» انجام میشود معلومات دهید.

درعرشهٔ کشتی کیهانی‌سالیوت درساحهٔفیز بولوژی ،امبر یولوژی وژنتیك آزمایشا تـی انجام شد.

این‌آزمایشات‌درساحه‌های‌مختلف‌بالای‌حیوانات بحری تا حشرات وحیواناتی که در بین آب زندگی دارند تطبیق گردید .

وظیفهٔ اساسی آزما یشات بیولو ژیکـــی ارتباط زیادی باتا ثیرات ویژه‌ای شرا ئـط پرواز کیهانی وبی وزنی در جریانات مختلف دارای ارزش بیولو ژیکی بوده ودر عیـــن حال‌موضوع ثبات وپایه داری تشعشع بزر افشانی بالای نباتات و حیـــو انـــا ت سا ختمان سیلول هاوسرعت امتداد آن .

مشاهدات دلچسپی درقسمت باردار شدن بقه هادر وقت پرواز صورت گرفت .

مشاهده شدکه‌چطور درشرایطبی‌وزنی‌عناصر نسبی که‌قبلاتعیین گردید ،انکشاف‌یافته‌واگر بتوانیم اینطور بگوئیم برای احساس قدرت ثقلت در عرشه کشتی کیهانی موضعی بنام «اوازیس» وجود دارد که در آن بعضـــی نباتات از قبیل کرم‌و پنبه‌ کوهی زرع‌شده آزمایش بالای این نباتات نه تنها از نظر علمی است بلکه بمقصد تمرین نیز میباشد با این آزما یشات امکان دارد کار ها ئی صورت گیرد که برای تامین زندگی درکشتی های کیهانی برای تحقیقات طویل المد ت امکان پذیر گردد .

آیا پروا زهای استیشن های مداری‌چه نوع کمك هائی را در تحقیقات اتمو سفیر د ر مشاهدات هیدرو لوژیکی ومیترو لوژ یکـی کرده میتواند ؟

مطالعهٔ زمین از فضا نقش مهمـــی در پرو گرام تحقیقات فضائی دارد .از آن جمله پرو گرام پرواز ایستگاه سا لیوت که‌درین پروگرام تحقیقات فزیکی اتمو سفیر مطالعهٔ تشکیل اتمو سفیریخ بندی وپوشیده شدن روی زمین از برف مشاهده تقسیم شدن ابر هارا بمقیاس اقلیم منطقوی ناگزیر میسازد اندازه گیری تشعشع مخصو ص زمین مانند یك جسم گرم شده معلومات با ارزش رابما ارائه میکند .

افشاء وبوجود آمدن گردباد ها وغیره‌که از کیهان نمود ار میگردد نیز اهمیت زیادی دارد .که از مدار زمین میتوان مسیر آنهارا مشاهده کردومیتوان‌وقت وقوع‌وجای‌وقوع‌آن راپیش بینی نمود .

بدست آمدن معلومات در بارهٔ اندازه و سرحد زمین های یخ بندان در دریا ها و اوقیا نوس هادر بارهٔ آب شدن یخ‌هاودیگر تغیرات طبیعی زمـــــین از فضـــا ارزش استثنائی داشته وقدرت پوشانیدن بـــرف ویخ ازین‌نوع اطلاعات بدست آمده میتواند.

این گونه اطلاعات برای تکمیل شـــدن آزما یشات آینده از فضا امکا نیت هائی‌را در داخل این نوع مشکلات در قسمت میتود های هیدرو لوژی ـمانند تجربـــه هـــا ی ها عجالتا مصرف زیادی دارد .اما درآینده قریب امکان آن میرودکه تمام‌این موضوعات **راتحت اداره ورهنمایی بگیر** دمثلا بارید ن ومقدار ترسبات وجائی را که درآن فرودمی آید رهنمائی کرده بتواند وامکانیت آن د ر آینده وجود دارد که بتواند طوفان هـــا را تخریب وخنثی ساخته ویا در بعضی واقعات آنها را ضعیف گرداند .ودور نخواهد بودکه بشر قدرت آنرا بیابد که اقلیم یك منطقـــه را تغییر دهد .

در مطالعهٔ زمین از عرشهٔ ایستگاه؟مداری چه پس منظر ی‌را فکر میکنید ؟

مقداری رطوبت در خاك زمین وکنـــترول ترسبات بارانها وافشای‌آبهای‌قله‌های مرتفع وغیره باز میکند .

امیزش وتوا مشدن تحقیقات جریان‌اتمو سفیری ازعرشه ایستگاه مداری‌با آزمایشات میترو لوژیکی وجیو فزیکی باسپو تنیك‌هاو آگاهی اتمو سفیر توسط راکت هـــا پسس منظر وسیعی دارد .میترو لوژی کیهانی‌بدون شك نقش‌مهمی رادر حل‌پرابلم های رهنمائی هوا بازی داشته ویکی از آرزو های‌بزر گ بشر از قدیم الایام بود .

این وظیفه تصادفا سنگین بنظر رسید ه واما بعضی تجارب آرامش دهنده درآن‌وجود دارد .امادر عصر حاضر بشربانجا ئی‌رسیده که میتواند طوفان ها را پراگنده ساخته و ازحادثات جوی از قبیل بار یدن ژاله‌با ران پیشتر باخبر شده وآنها را بر طرف‌سازند والبته این آزمایشات را هنوز هم به پیمانه وسیعی عملی کرده نمیتوانند زیرااین عملیه

این مطالعات مخصوصا برای جیو لوجست ها خیلی مفید است از عکس های سیاه و سفید ورنگه که از کیهان مخابره میشودآن ها استفاده علمی زیادتری مینمایند مخصوصا عکس های مجموعی که از آن در عین وقت تمام قسمت های زمین در طبقه مختلـــف مشاهده میگردد دلچسپ است زیرا درایـــن عکس های مجموعی نواحی قابل دید توسط چشم با نواحی که توسط امواج رادیو ئـــی بدست میاید مشاهده شده میتواند .این‌نوع سپکترو گرافی اطلاعات وسیعی را راجـــع به‌ساختمان بالائی زمین واعماق آن‌بد سترس ما میگذارد .با ایستگاه مداری ارزیا بـــی صحرا هاو نمکی ساختن خاك وتاثیر منابع کثافات دریا ها وجهیل ها ممکن شد ه و اطلاعات مفیدی را درین ساحه ها برای‌تنظیم سیستم زرع سر چشمه آتش گرفتن د ر جنگل ها وغیره آشکار میسازد .

سپکتر وگرافی نباتات زمین کشت و کار توسط این آزما یشات ممکن تسهیلات‌زیادی را برای زارعین واشخا صی که به امـــور زراعت اشتغال دارند فراهم سازد .

برای هر نوع نباتات طور مثال برا ی گندم انعکاس طیف مخصو ص‌که باند ازه نموی آن باید تغییر کند از فضا میتوا ن از ساحه های وسیع زمین عکس بر دار ی نموده ونیز میتوان مدت به ثمر رسید ن زراعت را پیشگوئی کرد .اگر همـــــین نباتات مریض شوند در آنصورت امکان‌تغییر انعکاس طیف خواهد بود .این تغییر انعکاس طیف در هر قسمت زمین های زراعتی وحتی گروپ های جدا گانه درختان جنگل درعکس ها قابل دیداست .

با مطالعات مکرر میتوان امراض نباتی را پیش از پیش تثبیت نموده در عرشـــــه ایستگاه «سالیوت »یك سلسله عکس بـــر داری ها از طیف از بالای خشکه هاودر یا هاصورت گرفت این عکس ها توسط سپکترو گراف دستی صورت گرفته که روشنی ها در نقاط معین فلم برای امواج مختلف تثبیت گردید. این آزمایش مانند کود های کتاب خانه با در نظر داشت پروگرام عمو مـــی ترتیب گردیده که این طور یك کتابخانه در پوهنتون لیننگراد ترتیب میگردد .

باتمام این آزمایشات ثمر بخش از عرشه ایستگاه مداری در یا ها واوقیا نوس هائی که سه بر چهار حصه بالائی سیاره ما رامی پوشاند مورد مطالعه قرار میگیرد .

در آزمایشات تخنیك کیهانی اوقیانو س شناسی رقابت وهم چشمی وجود ندارد ا ز کیهان میتوان در بارهٔ درجه حرارت وضع

بقیه صفحه ٥٩

ایستگاه سالیوت در حال ساختمان در یکی از ورکشاپ های تخنیکی

تااینجای داستان :

گنتر مأمور لایق پولیس به‌تعقیب‌سازمان بقه ها دوسال تپید تاا ینکه وارد تشکیلات آنها شد، اما به‌اثراشتباهی زنده گی‌اش را ازکف داد اکنون الك معاون کمیسر پو لیس‌به‌تشویق دیك گاردو ن به تعقیب مایتلند پیرکه مرد مرموزی ا ست‌برآمده وضمناً میخواهد از زند گی خصوصی ماد موازل لولا بسا نـوکسب معلو مات کند.

مردی با نقاب بقه

تقریبا چنین استنباط میشدکه ممکن الك بدون خدا حافـــظی او را ترك گوید زیرا او بی خیال طرف دروازه خرو جی اا‌پر تمان حر کت کرد اما در حصهٔ در وازهٔ خرو جی برگشته تبسم تلخی به روی برود زد:

ـ «آقای برود خو شحال خوا هم شد اگر باز هم شما را ببینم. شاید در وایت هال همد گر را مـلا قا ت کنیم.»

نگاه الك به تصو یر سفید رنگ بقه به روی در وازه بند آمد. برود انگشت خود را به روی تصو یـــر کشیده آنرا پاك کرد و اظهارداشت:

ـ «می بینید که تازه رنگ شده. آقای الك! مگر شمـــا نظـــر خاصی نسبت به آن پیدا کرده اید؟»

الك به پای انداز دهن در وا ز ه نظر اندا خت .لکه سفید رنگی‌بروی آن وجود دا شت والك به بالای لکه سفید خم شده آنرا امتحان کر د : «بلی کاملا تازه است به احتمال قوی چند لحظه پیش از آمدن من به اینجا رنگ شده است.»

به این تر تیب دلچسپی الك بـــه بقه از میان رفت و اظهار داشت :

ـ «حالا بد یدن او می روم. خدا حافظ تان.»

لو لا بسا نو در سالون مقبو ل خود منتظر نشسته بود. دریك آرام چوکی مثل پسر بچه ای فرو ر فته، چند بالش ر نگه سرخ و زرد را به پشت و پهلو ها یش گذا شته بود پاها را رو یهم انداخته، سگر تـــی میان لبها یش قرار داشت .

وقتا فوقت سر ش را بطـــر ف مردی بر میگر دا ند که دستها یش را در جیب پتلون کرده کنار پنجره ایستاده بود و خیا بان را تما شا مینمود او مردی بود قدبلند، جسیم ولی‌چندان خوش‌قواره بنظر نمی‌آمد. تمام مسا عی خیاط لایق وپیشخدمت ممتاز ش کافی نبود گذشته او ر ا بهتر سازد و او باز هم یك بوکسر قوی‌الجسه باقی می ماند .چندی‌قبل برای مدت کو تا هی لیو برا د ی قهرمان سنگین وزن ارو پا بو د . یك‌مبارزخوفناك‌بودکه‌احساس‌بر تری در رینگ درخون و ر گها یش‌جریان داشت اما سر انجام یك مردقویتر اورا شکست داد و شهرت لیوبرادی به سر عت عجیب از میان ر فت. اما لولابسانو یگا نه زنی بود که تا ثیر فراوان در زندگی لیو داشت . این لولا بود که او را از فـــرا مو شی محض بیرون آورد. باری یك بشر دو ست او را بحیث طفل سر راهی از گو شهٔ سرك پیدا کرده زیرتربیت گرفت. او به مکتب خو بی ر فت وبا مردانی دو ست شد که به انگلیسی خوب تکلم می کردند. استفاده ایکه ازین آشنا یی نصیبش شد و برادی مرهون آن ما ند لسان انگلیسی از چنان فر هنگی نما یند گی میکرد که مردم و آنها ییکه برای بار اول ا ز زبان این‌مرد خشن انگلیسی‌شنیدند با تعجب و دلچسپی به حر فها یش گوش دادند .

برادی از لولا پر سید: «درکدام ساعت منتظر این‌نجیب زاده‌هستی؟» لولا شانه هـــا یش را تـــکـــان داد: «درست نمی فهمم در چه سا عتـــی خواهد آمد» برادی از کنار کلکیـــن برگشته در اتاق بنای قدم ز دن را گذا شت و دنبالهٔ حر فش را ازسر گرفت. (نمیدانـــم چـــرا بقه بـــه او دلچسپی می گیرد. لولا من‌ازهدایات واوامر این آقای بقه سخت بستو ه آمده ام وازین طـــرز پیش آمـــد منزجرم .»

لولا تبسمی کـــرده با چشمهای نیم باز به او خیره دید: «شاید تواز درك این حقیقت نا راحت با شی‌که پول مـــی گیـــری ولـــی در ازای آن تاکنون نتوا نسته ای هیچ خد مت شایسته انجام دهی. من هر گز ا ز شغلم احساس انز جار نخواهم کرد. تو مطمین باش‌که‌بقه هیچگاه درباره بنت جوان کنجکاو نمیشد اگر این شخص واقعا ار زش آن‌را نمـــی داشت .»

برادی ساعت خـــود را بـــیر ون کشیده به صفخه جواهر کار آن‌چشم دوخت: «ساعت پنج است واحتمالا جوانك نمی داند که تو با من ازدواج کردی.»

لولا پاسخ داد «تو دیوانه هستـــی. مگر میخواهـــی از دا شتن او هـــم بر خود ببا لم.» لیو برادی مجد داً به قدم زدن پر داخت .

صدای ضعیف زنگ شنیده شد واو بطرف لولا دید .

لولا به او اشاره کرده از جا یش بلند شد. بالش ها را جا بجا کرده بوضع سابق درامده اظهار دا شت: دروازه را باز کن. مرد با احتیاط به طرف در وازه رفت متعـــا قبا رای بنت وارد شد و دست لولا راگرفته بو سید «معذرت میخوا هم که دیر کردم و قتی دگر ها ر فتندجا نسن پیر مرا بسیار معطل سا خت اوچه یك اتاق مقبو لی دارند: نمتیوانستم حدس زد که تو در زندگی‌یك چنین ستایل عالی داری .»

ـ «لیو برادی را می شناسی .»

رای باتبسمی اشاره کرد و نگاهی به پیکر ور زشی برادی افگنـــد. حضور او کمتر مخل واقع شد. ا و مدتها پیش میدا نست که لـــولا با برادی به نحوی ار تباط دارد وچنین اظهار داشت: «خوب حال از نقشه های عجیب تو حرف می زنیم. برادی ازین نقشه ها چیزی میداند؟»درختم کلام به اشارهٔ لولا در کنارش‌نشست لولا بدون تأخیر جواب داد: «این‌پلان اصلا حاصل ذهن او ست.اوهمیشه مترصد فر صتهای منا سب‌میباشد. البته نه برای خود بلکه بیشتر بـــه فکر دگران است .»

لیو با فرو تنی به دنبا له حر ف لولا اظهار کرد: «این یکی‌ازضعفهای مست.نمیدانم شما اسا ساً با نقشه های من توافق خوا هید کرد. مـــن حاضرم اجرای این وظیفه را خـــود بدوش گیرم اما متأ سفانه در حا ل حاضر در کار های دگر غرق استم. مگر لولا دریـــن باره بشما چیزی نگفته است .»

رای سر ش را به علامت تائید خم کرد: «اما من هـــر گـــز به آ ن اعتقاد ندارم بلکه همیشه نظرم این بوده که چنین چیزی میتوا ند صرف در مجله ها وجود دا شتـــه با شد لولا دربارهٔ جا سو سی بمن حر ف زده که حکومت جاپان میخوا هد به لندن بفر ستد. میخوا هند ایـــن جاسوس کسی با شد که بتوا نـــند عندا لز و م از و جود ش به حیث جاسوس خود انکار کنند. اما اصلا

نمیدانم کار من از چه قرار خواهد بود.؟»

لیو در حالیکه سر ش را تکان میداد جواب داد: «اینرا نمی دانم. تاجائیکه اطلاع دارم شما بیکار می باشید و صرف وقت تا نرا با نفس کشیدن میگذرانید. شاید او نهایه وجود شما ضرورت‌دارند وهیخواهند ازطریق شما به اسراری دست‌یابند که در صحن سیاست بین الدول دارای اهمیت می‌باشد. شرافتمندانه اعتراف میکنم که خوش ندارم شما مجبور باشید یك زند گی‌دو چهره را بازی کنید. هیچکس نبا یدبفهمد که شما نزد ما یتلند کار میکنید. شما یك نام مستعار برای خود انتخاب نماید ویك زندگی مطلوب ومطابق میل تان برای خود تر تیب دهید.»

رای حرف او را قطع کرد: این چندان کار مشکلی نیست زیرا پدرم بمن گفته که می توانم در شهراتاقی برای خود اجاره کنم. او مصرف رفت و آمد روز مره تا هور سهام را زیاد می پندارد من روز شنبه درین مورد با پدرم بموا فقه رسیده ام. در اخیر هر هفته به منزل بر میگردم اما وظیفهٔ خود را نمیدانم و هم نمی فهمم به چه کسی را پور بدهم».

لولا از جایش بر خاسته آهسته بطرف رای آمد. با خندهٔ خفیفی خطاب به رای گفت:

«جوان بیچاره. هدف تو داشتن یك منزل قشنگ است بهاین امیدکه بتوانی هر روز مرا ببینی و این موضوع ترا ناراحت می سازد.

- ٦ -

خیابان الدور در تو تن هایم یکی از هزاران معبرخاکی ومزدحم‌می باشد که محلات حومهٔ شهر لندن‌را بهم وصل میکند.

در ساعت ۹ شام الك در زیر باران تو فانی به روی خیا بان‌الدور روان بود. در اکثر عما رات دوطرف چراغها نمی سوخت. زیرا ساکنان منازل معمولا درمطبخ های‌سمت دگر عمارات نشسته سر گرم بودند اما صرف در عما رت ۱۹۳ چراغ می سو خت.

صبح همانروز روز ناهـا راجع به ابتکار جدید اتحاد یه مایتلند خبری انتشار داده پیرا مون یک معاملهٔ این اتحادیه‌قلمفر سایی‌کردند که‌مفاد آن بیش از یك ملیون پو ند میشد و رئیس چنین اتحادیه‌باوصف معا ملات وسیع در گو شه کثیف حومه شهر میز یست هنگا می که الك مقابل عمارت ایستاده‌بود دفعتا چراغ خا موش شد و صدای نزدیك شدن قدمها یی را ازداخل دهلیز عمارت شنید او هنـوز فرصت داشت که از تاریکی خیابان مقابل استفاده کند. دروازه باز شـد و دونفر از آنجا خارج گردید. مایتلند وهمان زن پیر که الك قبـلا او را دیده بود او خریطه افتگی دردست داشت. آنها ظاهراً به منظورخرید بیرون میر فتند. شام روز شنبه‌بود در سرك عمومی که الك هم اکنون به آنجا رسیده بود، مغازه باز بود ومردم هنوز خرید میکردند. این خریداران را اکثر کسانی تشکیل میدادند که تا آخر ین لحظه منتظر ماندند تا پیش ازبسته شدن‌مغازه‌ها

بقیه در صفحه ۵۱

بخوانید و باور کنید

عطای لقب افتخاری برای پدر کلچه های برسل

رایموند روبین هابر ۵۸ ساله که‌از۲٦ سال به اینطرف برای «کا لج شهر» کلچه‌های برسل تهیه مینموددرین اواخر از طرف «رئیس ستی کالج» دا کتر آزای . مار شاك‌لقب‌افتخاری درجه اکاد میك را‌در آزای تهیه‌نمود ن کلچه برسل دریا فت‌داشت. طی جشنی که‌بر پا گردید ویك سا عت‌دوام کرد، سند لقب‌افتخا ری در جه اکادمیك که‌بصورت یك مدال برنجی تهیه شده بود به اوتفویض گردید.

وقتی « ستی کا لج» درسـا ل۱۹٤٦ هزار مین سال تا سیس خود راجشن می گرفت هابرکلچه با بخودرابرای نخستین بار به باز ار عرضه‌کرد.. از آن تا ریخ به بعد اوبسیا ری‌از محصلان را ازگرسنگی نجات داده یا ترس آنها را مو قـع‌امتحان دادن تقلیل بخشیده است رایموندها براهل برو کلین‌میباشد.

کلچه پزی یگانه مشغو لیـت او بشمار نمی رود، بلکه اودرستی کالج بحیث یك شخصیت استواری‌درآمده که‌نه تغییرات‌جوی ونه‌عوامل‌سیاسی توانسته فعالیت اورا متاثر سازد . اوهمه سا له‌برای بانك خون مکتب یك مقدار خون خود را اهداء میکند. او زنگ مکتب را هنگام شروع‌وختم سا عا ت درسی بصدا در می آورد. در تمام مسابقات باسکتبال حا ضر میشود وبه تمام محصلان ومهما نان که‌درساحه کا لج احتیا جی پیدامی کنند، بصفت رهنما و معلو مات‌دهنده خدمت مینما ید . علا وتا تمام بچه‌ها

درمورد کلیه مسا یلی که‌مربوط به جنس لطیف باشد با‌او مشوره‌میکنند زیرا را یموند ها بردو اولاد جوان دارد که دخترش ۲۷ ساله و پسرش ۲۸ سا له می‌باشد .

اما‌او به اولاد خود کمتر مشوره میدهد ومیگوید : «من میدانم که‌اکثر فرزندان به‌این‌گفته هااعتناء‌نمیکنند» پسراو که یك مفتش اقتصـادی. می‌باشد امتحان نهایی را درستی کا لج گذا رنده است هابردرین‌باره میگوید: برای پسرش ادامه تحصیل درستی‌کا لج مشکل بود، زیراپدرش چنان شهرتی‌در محیط‌کالج‌داشت که ممکن بود برای‌او عقده‌های تو لیـد شود .

عشق مادلین باعث تباهی اش شد

مادلین دختر یتمی بود کـه در قبیله کووا تولد یافته در قرار گاه هیات مبلغین مسیحیی اولـله در کنگوی شرقی بزرگ شد و درهمان جا بصفت نرس تحصیل کرد وقت کوایی یك هالیندی را که درآتش او ۱۸ ساله بود یك روز مرد ان تب میسوخت از گوشه جنگل پیدا کرده به قرار گاه منتقل ساختنـد نامش هولگر بود مادلین به‌پرستاری او مشغول شد هولگر مردی بود دارای شهرت بدکار و پیشه اش همیشه مورد سو ظن‌بود. اما افـراد قبایل آن ناحیه تا حدی بوی توجه داشتند،زیراهولگرزبان آنها را بلد بودوبه‌رسم و رواج مردم آشنا یـی داشت اما در قسمت پرسـتا ری مادلین هولگر صرف به بهره برداری جسمی اکتفا نورزید ، بلکه پس از صحت‌یابی بصورت‌مرتب بملاقا ت مادلین میرفت ومادلین که‌تا ایند م تقاضای ازدواج اکثر جوانان قبیلـه خود را رد کرده‌بود تسلیم عشـق هولگر شد غالبا مادلین‌عاشق مریض خود شده بود هولگر کمی پیش‌ا ز

بقیه در صفحه ٦١

ازمولانا جامی

رازداردل

دیدم ترا ورفت‌زکف اختیار دل
آری زدست دیده ،خرابست‌کار دل
هرنخل آرزو که‌نشانلم زقدتو
ـ درباغ جان،نداد بری، غیربار دل
ترکیست چشم‌مست توکزابرو ومژه
ـ تیروکمان کشیده بقصد شکاردل
دل دادمت که‌گربودش بیقراریی :
ـ ازجور روزگار ، شوی‌غمگساردل
توغمگسار ، ناشده بردی قرار ازاو
باتو چنان نبود زاول قرار دل
«جامی»به‌پردهٔ دل‌خود،ساخت‌جای تو
یعنی درون پرده ،تویی رازدار دل

تقدیم بتو !

شبنم‌است اینکه شده ازرخ گل،بوسه‌طلب؟
یاعرق کرده گل روی توازشدت تب ؟
ازتب است اینکه چنین :
ـ رخ ، برافروخته یی ؟
یاکه داری بمن سوخته جان :
ـ سر پرخاش وغضب ؟

دونشان ازدل مجروح من است ؟
یادوتبخاله که جاکرده درآن گوشهٔ لب ؟
ای دوتبخال تراصدقه شوم
لحظه یی ، کج بنشین، راست بگوی
چشم شورکه اثرکرده برآن تازه رطب ؟

* * *

وه چه‌رسمی است ـ پسندیده که‌ازعهدقدیم:
ـ مانده تاحال بجا ،
ـ که بپرسیدن حال بیمار :
هرکه خواهد برود ،
ـ باید ازروی ادب :
ـ تحفه یی درخوراوبردارد ،
ـ پیش اوبگذارد،

من هم اکنون که چوپروانهٔ زار :
پیشت ای شمع امید! آمده‌ام دردل شب ،
گرپذیرفته شود :
ـ امشب این دستهٔ گل راتقدیم :
ـ میکنم ازسراخلاص ونیاز :
ـ بتو ... آری بتوای مایهٔ ناز!

* * *

ای بلای توبجانم، امشب :
ـ گرچه ازشدت تب :
ـ طاقت دیدن وبوییدن‌گل نیست ترا ،
لیکن ازبهر تسلای دل من یکبار :
ـ توببین ،
توببین :

ـ سوی این دستهٔ گل ،
ـ که چسان رنگین است ؟

آری‌این‌دستهٔ‌گل نیست، دلی‌خونین است ،
دل یك عاشق بی صبروقرار ،
دل یك عاشق زار ،

دل یك شاعردیوانهٔ حیران وفگار ،
دل یك بلبل سودازدهٔ نغمه سرا :
ـ که بیاد گل روی توبه طرف گلزار :
ـ رفته وجامهٔ گل پوشید است ،
بامیدی که ترا بوسد دست ،
ـ این دل زارمن است !

از: عبدالحسین توفیق

اوراق طلایی

وقت‌است که چون جان ببرزار من آیی : ای‌سروخرامان !
از بهر دوای دل بیمارمن آیی ای شاخهٔ ریحان !
ناچیز متاع سر بازاروفایم : ـ ای‌عمرگرامی !
بد نیست که یکره سر بازارمن آیی : ـ ای‌خوبتر از جان!
غم نیست‌که در عشق‌تودیدیم‌خسارت : ـ قربان سر دوست
ارزان شده‌ام ، تاتو خریدارمن آیی : ـ بی منت تا وان
بگذارکه همشانه و بازوی‌توباشم : ـ ای‌شاخهٔ نسرین!
خوب است به‌سروقت شب‌تارمن آیی : ـ ای‌ماه فروزان
خواهم‌که زنی‌خیمه به‌صحرای‌دل من : ـ چون لالهٔ سیراب
یا خواب ،که در دیدهٔ بیدارمن آیی : ـ مقبول وپرافشان
تشریف توبر شاعر شهراست‌سزاوار : ـ اوقدر تو داند
یکروز تو هم بر سر اظهارمن آیی : ـ انگشت به دندان
بگذارکه مردم ،همه طا مات‌ببافند ـ توتاج سرم شو
زارت منم آن‌به‌که به تیمارمن آیی : ـ گلچیده بدامان
بازآی که بر فرق تواز شعربریزم : ـ اوراق طلایی
چون شعله ، برون ازدل‌اشعارمن آیی ـ خلقی بتوحیران

زیرنظر ناصر طهوری

کتاب حسن

همیلا ز کتب خانهٔ شکی که بستی
در بسته بود و میسر نشد کتاب ترا
کشوده است ازین پس کتابخانه و نیست
مگر ضرورت تشویش و اضطراب ترا
دلی با سخت کسی کز ترا زمو برنج گزین
همی رسیم این دلنشین جواب ترا
چه ملعبه است خدا از کتابخانهٔ حسن
کمی کتاب خوش و نغز و مستطاب ترا
اگر کتاب یک امروز در کفت نامد
چه حاجت است چنین تندی و عتاب ترا
کتاب حسن شبی پیش من بهر کار آرم
هزار مطلب برجسته انتخاب ترا

محمد آصف قدرت
میمنه - ۱۳۵۱

ازکریمه ویدا

آشتی

امشب ازعشق تو ، درخواب نرفتم
من برای دلت امشب، سخنی میگویم
سخنی خوب ودل انگیز وجنونزا
سخنی : نغزتر‌از صد غزل نغزودلارا

* * *

گوش، نزدیك بیاوربه دهانم
تاکه آهسته بگویم بتوازراز نهانم
راز این عشق بزرگ ...:
ـ که تراخواهم وبس !
جزتوکس نیست نهان دردل وجانم !

* * *

خاطرات خوشت افزون‌کندامشب به‌دلم غم
چهرمردانهٔ تودر نظرم گشته مجسم
سخت ، بگرفته گریبان دلمراغم عشقت
یادآن قهرتو اندیشهٔ منرا، زده برهم

* * *

امشب ازبهرتو بیدار بماندم ،
تاکه برقهر دلت، اشك ، بریزم ،
ـ تاکه برعشق تو، من پاسخ دلخواه‌بگویم
تابراین مشکل جانکاه، ره چاره بجویم

* * *

بادلم، ازتووازعشق بزرگ توزنم حرف
تابسردی از گرمی عشقت، نگریزد
میکنم زیرلبم، زمزمه ازکیف لبانت
تادگربالب گرمت، نستیزد

* * *

امشب ای خوب من ازمهربیا
تاکنم آشتی ازجان ودلم باتومن زار
زانکه ازقهرتورفتم ، بخداروبه تباهی
بوسه ازبهردلت، میدهم آنقدرکه خواهی

* * *

توبیا، بوسه بخواه ...!
ـ بزبان ، نه ... به نگاه !
تاکه لب ،برلب گرم توگذارم
وبران باغ هوسزای لبانت :
گل صدبوسه بکارم ...!

ازفروید براون

مترجم : نیرو مند

بره گک

اوبه‌نان شب به منزل‌بر نگشت درساعت هشت مقداری **گو شت** کوفته از یخچال بیرو ن آو رده ساندو یچی برای خودم درست‌کردم اساسا هیچ تکلیفی ندا شتم . اما بتدریج ناراحت میشدم . هر چند دقیقه تا پشت‌ک لکین رفته به راهی نظر میدوختم **که‌ازشهر به‌تپه‌یی‌منتهی** میشد که خانهٔ من بالای آن اعمار شده بود . شهر درپای‌تپه قرار داشت . هر قدر دقت کردم او ر ا ندیدم یك شب‌مهتابی‌صاف وروشن بود. چراغها در شهر جلوه زیبای داشت وسایهٔ تاریك کو ها حا شیهٔ شکسته وسیا هی باآسما ن‌کبو د تشکیل میداد. قرص زرد رنگ مهتاب نیز در گوشه افق سرکشیده بود .با خود اندیشید م : این تابلو راتمام خواهم‌کرد ،ولو انکه مهتاب طوری نباشد که دیگر ا ن **تصو یر شں را می کشند اماباز هم همین ماه نیمه‌دل انگیزخواهد بود .** **(وان‌گوك)هم‌یك‌چنین‌منظره‌یرا رو ی** کاغذ نقش کرده **اما تابلوی‌او چندان** دلپذیرنبود ، بلکه‌ب یشتر هراس **انگیز جلوه می نمودداو یك دیوا نه بودکه‌آن تصویر راتمام کردم، ورنه** آدم باهوشی‌نمیتوا نست بسیار ی ازچیز هایی را که **وان گوك بزحمت** بوجودآ ورده **بود ترسیم کند .**

من پلیت رسا می‌را هنوز نشسته **بودم لهذا سعی‌نمودم بالای‌تصویرکه روز پیشس شرو ع کرده بود م‌بیشتر کار کنم.**

بساده گی نمیتوا **نستم در کار م** قد می فراتر بگذارم ناگزیر بو د م به ترکیب‌رنگ سبزی بپر د از م **تابدوا لکه ایرا که بوجود آمده بود** توسط آن پر کنم **امااین‌عمل‌درستی** نبود ومیبا ئیست تا فر داصبح صبر کرده **،در روشنی رو ز رنگ** مطلوب **را ترکیب نمایم .**

در شام ودرپرتونور چرا غ تنها **می توانم تابلو ها ی‌زغالی و پنسلی** رسم‌کنم یابه نقاشی‌های پر د ازم **که‌کمتربامویك‌سروکار داشته‌باشد.** یاچنان تابلو یی باشد که با چند بار کشیدن مویك‌به‌روی‌کاغذتجسم **یابداما وقتی‌سوال‌نقاشی‌وا‌کی‌مطرح** میشد، **بروشنـی روزضرورت مـی** داشتم . ولهذا **پلیت** رنگ راشسته پاك کردم تافردا صبح آن با نظم وتر تیب بتوانم دوبار ه شرو ع‌به کار کنم . مویك‌ها را هم شستم . **ساعت در حدودنه شب‌را نشـا ن** میداد .ولی بره گك من هنوز هم بخانه‌بر نگشته‌بود .

بود .

نه‌نه هیچ‌علتی وجودندا شت که پریشا ن باشم . او لا محال در کدام جایی با دوستان بدو ن هیچ حادثه معطل شده بود او تیلهٔ رسا می من‌تقریبا یکنیم کیلو متر دورتراز شهر در دامنه تپه یی‌واقع شده است .بنابرا ین بره گك من در صو رتی **که تیلفون نبا شد** چطور می توند از علت تا خیرخود اطلاع دهد. غالبا **در مهما نخا نه** واورنی با دوستان نشسته لبی تر کرده اند و لزو می ندارد ازتا خیر اوزیاد ناراحت باشم.

ما هردو بر اساس‌دیپلو ما سی **زندگی خود را عیار نمی کر دیم** بلکه بین ما تفا هم بر قراربود. او یقینا بزو دی‌بخانه بر خوا هد گشت .نیم جك بیر باقی بود و من **گیلاسی ازآن پـرکرده در حالیکه** از پنجر ه‌بیرون‌را میدید م گلو یم را تر کردم‌چرا غ را خامو ش نمودم تابتوا نم آنچه رادررو شنی خیره رنگ ماه اتفاق می افتدبه درستی ببینیم در قسمت پایین تپه در حو مهٔ شهرچرا غهای مهمان خانه واورلی رادیدم که هنوز می سوخت . رو شنی ها مرموز واسرار آمیز جلوه مینمود .همچنا ن صدای بلند موزیك بکسی مهمانخانه مانع از آن میشد که بد آنجا بروم اما عجیب‌بود که این صد اهای **بلند بره گکم را که از هواخوا هان** موسیقی خوب بود اذیت نمیکرد . **درسایر عمارات و منازل شهر**

درشماره گذشته داستان «ودریا می خندید» نوشتهٔ بناغلی میثاق بودکه سهواً اسم شان ازنشر باز مانده بود .

تك‌تك‌چراغ میسو خت و ما نند ستاره های درخشانی پرا گند ه بنظر می رسید. مزارع کو چك وچند کار گاه نقاشی در دامنه‌وپای تپه‌دیده میشد . منزل هانس‌واگنر ربع میل پایین تر از خانه من‌قرار داشت . عمار ت وسیعی بود بایك ویترین نمایشس تابلو ها ،و ازهمین جهت نسبت به او حسادت می ورزیدم.اما این حسادت بخا طر ستایل بسیار اکادمیك‌او نبود .

او مثل یك‌کمره فلم رنگه همه‌چیز رامیبیند وآنگاه بدون‌آنکه از صفحه عقل خودآنرا عبور داده وفلترکرده باشد به نقاشی آن می پر دا زد. بنابراین او صنعتگر خوبی بشمار نمی رود اما تابلوهایش به فرو ش می رسد وتوانسته ویترینی برا ی عرضه آثار شں در ست کند.

آخرین جر عه بیر خودرانوشید م ودفعتا متوجه شدم که دردی د ر شکمم پیچیده گره خورد،اما علتش راندا نستم.

بره‌گك من عمو مابسیار نا و قت به منزل بر میگشت . هیچ علتی وجود نداشت که ناراحت میشد م.

گیلاسم‌را روی تبنگ کلکین گذاشته در واز ه را باز کر دم‌و پیشس از آنکه بیرو ن برو م‌چرا غ را دوباره‌رو شن نمودم ، این روشنی برای رهنمایی بره گك بود در صورتیکه من با او در راه بر نمیخور دم و مغالطه رخ میداد ،در آنصورت متوجه میشد که‌من‌چرا غ را روشس‌گذاشته ام . اگر احیانا به‌بالانظر می‌انداخت‌و میدید که چراغ خاموش است‌در آن صو ر ت احتمالاتصور مینمود که در منز ل نیستم‌و در جا یی که بو د دیرتر معطل می‌شداما‌برخلاف‌وقتی‌روشنی‌را ببیند متوجه‌ا خواهد شد که من به خاطر او ولو هر قدر هم‌دیرشود منتظر مانده به بستر نمی رو م . باخود گفتم دیوانه نباشس ،هنو ز آنقدر دیر نشده است . هنوز به ساعت‌نه وقت مانده است. من از تپه سرازیر شده بطر ف شهر روان شدم .دردی که در شکمم‌به وجود آمده بود بیشتر معده و روده هارا میفشرد ومن خودم را نفر ین میکردم زیرا علت درد معده رانمی دانستم .

سایهٔ کوه های آنطر ف شهر هر لحظه بلند تر میشد ، من بر عکس روبه نشیب روان بودم و سایهٔ کوه ها به ستاره ها نزدیك می‌شدم ، بسیار مشکل است که انسان ستاره های‌سا زد که مانند ستاره های‌آسمان جلو ه کند . باید به کمك یك سجا ق سوراخهای در پرده ایجاد کرد و سپس شمع رو شن را پشت آ ن قرار داد.به این اندیشه خنده ام گرفت .اصلاچرا نبایدچنین چیز ممکن باشد .

اما علت اینکه چرا همه همین‌کار را نمیکنند برای من بی تفاو ت‌بود لختی به این‌اندیشه فرو رفتم ودر یافتم‌که چرادیگرا ن آنراانجام نمیدهند این‌یك عمل بچه گا نه‌وخام تلقی میشد . من بمنزل ها نس‌واگنر رسیده از سر عت قدمهایم‌کاستم . زیرا بفکرم رسید که ممکن است‌بره گك‌من آنجا باشد . هانس تنها زندگی میکرد وبره گك البته د ر شرایط طبیعی نمی توانست آنجا باشد .

مگر اینکه عده ا زمهمانان‌مهمانخانه سرزده بر هانس وارد شده‌باشند یا اینکه گرو هی‌ازدوستان از محل دگر بدیدارش آمده باشند ، توقف کرده گوشس فرا دادم،اما هیچ صدایی نشنید م‌و به این تر تیب جمعیتی که‌تصور می نمودم‌آنجاباشد نبود. به‌راهم ادامه دادم جاده منشعب میگردید وچندین راه‌فرعی از همین جا بهر طر ف می رفت

بقیه درصفحهٔ ٥٧

دسینګا رسخ

پەدنیاکښې پیدانکړ هیڅ ګـلزار مخ
چە خزان یی زخمی نەکړ دسینګار مخ
چاشمله دپاسه کجه پەسر کیښوه
چەفلك یی نسکور نکړ ددستار مخ
چەمعیوب پەخط وخال دفنا نەوی
ماونه لیده په هسی رنګ هموار مخ
باقی‌ګل پەباغ ددهر مونده نشی
څکەتل پەاوښکو تروی دهزار مخ
دنن‌کار طمع هرګز لەسبا مکړه
سباګوره هویداشی دکوم کار مخ
هیڅ باور پەرفاقت د عمر نشته
هجری هرنفس پەځیرګوره دیار مخ
(اشرف‌خان هجری)

تربیت

چە خندایی دبلبل پەآه سردکړه
خدای دګل‌ګریبان پارەکړ سینەچاکه
څکه سپینی شوی‌اول دحباب سترګی
چەله بغضه پەدریاب کښی وەتناکه
کەتن خمکه کړی زړه تخم باران اوښکی
لکەتخم بەسر وکاږی له خاکه
بالا دست بەشی هله پەنورو ونو
کەتعلیم دزیر دستی واخلی لەتاکه

• • •

پەهر ځای باندی ګلونه دبوستان شی
هراستاد سره چەکښینی یوځو ورځی
دهغه هنر پەدەکښی نمایان شی
دخوشحال سره کەکښینی یوځوکاله
دادغر ختك به واړه شاعران شی
تربیت‌که دباغوان لەلاسه مومی
خوشحال ختك

دخیال وزمې

زړګیه ! نوی‌خیال نوی فکروکښی لتوه
دنوی‌ژوند وږموته ویره زړونه ویښوه
شوی‌نوی هنګامی دکائناتو رنګ‌بدل‌شو
زلمیه ! پاځه نوی ژوند غورەکوه
دخیال‌خوبونه پریږده نوی‌ژوندسرەهمرنګ‌شه
دعمرژوند پەتقاضا دزړګی سترګی غړوه
جوړنوی تحول‌کړه دپښتون پەدنګوغروکښی
نسیمه! داپیغام دښت‌اورغوکښی ګرځوه
دازوږراته ښکاریږی چەدنوی ژوندتحفەده
زلمیه! اوس‌دی واردی خپل‌ارمان پورەکوه
همرازه! داتحفه کړەوړاندی پیغلواوزلموته
دخوانو مفکورو داخوان خیالونه خوښوه
(همراز)

خُیری ګریوان

خوخلی می درته خیری کړ ګریوان خپل
بی‌لەدی چه راته تاکړی په کنځلو
چەمی زړه ورکاوه تاغوندی ناترس له
دوفا مال او متاع پکښی هیڅ نشته
چەپه سر اوپه سامان دښکلو راشم
کەدصبر سل‌کلا ترخان چاپیر کړم
پخپل خان بەشکر دار شی هزار ځله
چەپه تور دعاشقی ورځی حمیده

وادی نه ړو ل له مانه رقیبان خپل
نورمی هیڅ نەشو پەکار خارو قربان خپل
خودمی ورکړ دبلاپه خوله کښی ځان‌خپل
تش په توره ګرموی ښکلی دکان خپل
راته هیڅ شی دپرهیز سر اوسامان خپل
دښه مخ له تاخته نه وینم امان خپل
که بیان کړم دوزفی وته ګذران خپل
ګنه ! سود دناکرده دغه تاوان خپـل
(حمید مومند)

لنډۍ

کـاغذمی یارته نەرسیږی
پەلار پیری دبیلتانه ولاړی دینه

کاغذه بخت دی مبارك شه
مونږ بەدلی‌یو تەبەوکړی دیدنونه

کاغذه راشه چەدی ښکل کړم
ښکلی‌جانان بەپەتالاس وهلی‌وینه

کاغذه راشه چه مشغول شو
زما جانان بەتاته حال‌ویلی وینه

کاغذه والوزه شا هین‌شه
لەخندا شین شه بیاپری وایەسلامونه

کاغذه ورشه ورته وایـه
چەستا بیلتون می‌لکه‌ناوی ژړوینه

کاغذه څه مخ‌ته دی ښه شه
زه به دلی یم تەبه وکړی دیدنونه

کاغذه ورشه تلوار وکـړه
دسوی زړه می یارته یوسه پیغامونه
(پښتنی سندری)

رسوا سینه

خومره چه دلبره دلربا شوله
هومره مهربانه باوفا شوله

اوښکی چەیی ولیدی زماپه مخ
شنه شو له نازه په خندا شوله

مایی چەوصال له خدایه و غوښته
دی‌هم لاس‌کړ پورته پەدعا شوله

مایی لاپه زلفو ایښی لاس نەؤ
چرګو ناری وکړی شپه سبا شوله

شوه ایله پەخوږو دبیلتون پوهه
ستونی‌یی راڼك شو پەژړا شوله

جګه شوه له ځایه راتر غاړه شوه
وی ویل چه مینه بس همداشوله

شونډی یی زماپه شونډو کیښودی
خوب یوړه ویده شوه ویښه بیاشوله

څرك یی دغمازی رڼا ولیده
زیړه شوه له رنګه وار خطا شوله

غوږکښی یی حافظ تەپه وروویل
څه، ښه شوچه مینه مورسوا شوله
(نصرالله حافظ)

توری زلفی تـوراوربل

توری دی زلفی دی توردی اوربل دی
مخ می‌دی ولیده لکه اوربل دی

هم‌تور لوګی دی‌هم سری لمبی دی
دغوښو زړه ٔه پکښی قبـل دی

• • •

خودی دتورو زلفو خمونه دی
هومره پەما باندی پراته غمونەدی

دخپلو تورو سترګوغمزی دی‌وپوښته
چەیی ماباندی داستمونه دی

• • •

باڼخویی نەدی ګل دګلاب دی
زلفی یی‌طعن دمشك ناب دی

راشه که دواړه شونډی یی ګوری
چەپری مستیږی هغه شراب دی

• • •

زلفی چەتاوکا پە مخ‌یی پریږدی
ښکلی ګلونه پـەباڼخو کیږدی

زړەمی بلبل‌شیورباندی راشی
له ډیره شوقه ورباندی ریږدی

• • •

دتن خولی دی بوی دګلاب لـری
زلفی دی طعن پەمشکناب لری

عتاب نور مـکړه دخـدای لپاره
خوشحال دی کله دعتاب تاب‌لری

(خوشحال ختك)

دمینی محتاجی

که ومینی ته دترکو بلاوایم
هیڅ دروغ پەداکښی نشتەرښتیاوایم
بل‌سبب پەماباعث نەدی بی‌عشقه
چه مدام دویر ژړلو ویناوایم
دا همه واړه دمینی محتاجی ده
چەهلك‌ته سپینه ږیره باباوایم
چەدفتر دآشنایی کړی پاڼی پاڼی
بیابه نەمومی یوحرف دوفاوایم
داپه دین دمحبت لویه خطاده
چەخطا ووتەدترکو خطا وایـم
ناآشنا ؤ څخەځای دګیلی نشته
هرچه وایم‌زەحمید دآشنا وایم
(حمید ماشوخیل)

هنرمندان خبرساز

کتابی حاوی سوانح هنرمندان کشوربه نشرمیرسد

بناغلی اکبر روشن که‌از عر صهٔ بیست سال به‌اینطرف درمحیط‌تیاتر گام‌گذاشته هنر مندیست‌با استعداد که باوجود ناملایمات اقتصــادی و موانع که‌در مسیر پیش روی‌هنر ش واقــع شده ازداماں هنــر تــیا تــر بدور نرفته وبااستقامت‌کامل‌تاامروز دنبالش کرده‌است

اومدعی‌است دراکثر نمایشنا مه هائیکه تاامروزبروی‌سن‌آمده نقشــی دا شته چنانچه درنما یشنامه هــای پرجیره واپارتمان که‌درین اواخر از طرف افغان ننداری بمعرض نما یش داشته، چنانچه درنما یش نامه های خوبی‌را بازی کرده است .

بناغلی روشن درین اواخر دست به ابتکاری زده و آن ا ینکـــــه‌او می‌خواهد بیوگرافی زندگی تمام‌هنر مندان کشور را بشکل کتابی به‌طبع برساند که تعمیل این‌امر بذات خود در حیات هنرمندان کــشور مانقش خوبی را بازی میکند .

بنا غلی رو شن گفت:

تااکنون یك مقدار فورمه ها یــی رابه چاپ رســانیده وتقریبا بــرای هــشتادنفــر از هنرمنــدان کــشور

بناغلی روشن

غــرض خانه‌پری تــوزیــع نموده ام اوگفت‌همچنان‌درپی‌آنم‌تادرآینده هنر- مندانی که‌درولایات کشور اندبه‌آنها نیز تماس بگیرم .

قرار اظهار بناغلی روشن یکی‌از مرامهای اودر مورد طبع همچوکتاب تفکیك هنرمندان اصیل کشور از آن عده یی‌می‌باشد که‌صرف بخاطر جلب مادیات مجلس آرایی‌می‌نما یند وخودرا هنرمند قلمداد میکنند .

او گفت :

آرزو دارم تاباهمکــــاری وزارت اطلاعات وکلتوردراوایل سال۱۳۵۳ کتاب مذکوررا طبع‌وبدسترس هم- وطنان قرار بدهم .

استاد غوث‌الدین ازخودکشی نجات داده شد

استــاد غـــوث‌الدیــن رســـام دریك محفل عروسی دست به خود کشی زدولی به‌اثر جدیت پو لیــس وعملیات عاجل‌دکتوران‌موظف‌از خطر مرگ نجات یافت .

یك منبع سرماموریت پو لیــس کــابل گــفت ساعت یــك و نیــم شب چار شنبه پولیس اطلاع‌گر فت که استاد غوث‌الدین رسام از محفل عروسی واقع کلوپ مطبوعات خارج شده درکنار چمن حضوری ذر یعهٔ تفنگچه دست بخود کشی زده‌است.

پولیس به‌اسرع وقت بــه محــل واقعه حاضر شده مجروح را د ر حالت کوما به‌کلینیك صدری ابــن سینا روغتون نقل داد .

منبع افزود علت اصلی خود کشی معــلوم نیســت ولــی استــاد غوث‌الدین‌رسام‌بپولیس‌توضیح کرده است که‌مشکلات‌فامیلی‌مخصوصا رنج پسرم سبب شده است تابه حیا ت خود خاتمه بدهم .

دکتور نوکریوال کلینیك صدری ابن سینا روغتون گفت مرمی ازناحیهٔ صدر طرف چپ داخل شده وازکتف عقبی بدن وی برآمده است، مجروح بعداز خارج شدن ازحالت کــوما و عملیات عاجل داخل بسترشده وضع صحی مذکور روبه بهبود میبا شد .

وی افزود استاد غوث الدین‌رسام سال گذشته دراثر یك حملهٔ قلبــی به کلنیك صدری ابن سینا روغتون بستر بوده وخطر این‌حادثه ممــکن است عواقب ناگواری برایش عایــد نماید .

ایوا پیلاروروا ستارهٔ موسیقی

اودرتاریخ موسیقی رقص چکــو- سلواکیا مقامی برجسته برای‌خودش دارد، هنگامی به‌روی ستیج،به روی سن تیاتر ، مقابل کمره تلویــز یون وهمچنان دراستدیوی ریکارد گیر ی ظاهر میشود ،باید بایك معیاربسیار عالی او وصدایش را ارزیابی کــرد

پیلاروروا برازنده ترین آواز خوا ن چکوسلواکیا شناخته شده وشهرت اوقسما ،مرهون استعداد طبیعی‌اش می‌باشد ،زیرا آواز خداداد اولسه- اکتاو می‌باشد، بطور قطع این‌امتیاز نه‌از آنجهت است یادقیق تر گــفته آید، نه‌به‌خاطر استعدادیست که به صفت یك خواننده چکو سلوا کــی دارامی باشد ،بلکه نواورای هاوبیان فصیح‌اوکه میتواند حتی آوازش‌را تا به آخرین کرج برساند، اثبا تی‌برای این برتری اوبه‌شمار میرودوپیلاروروا باید ازمحیط خود شکر گذار با شد وقتی اومیسراید صدایشــ بســیار لطیف وپر از گیرای شا عرانه است صدای‌که تسلی بخش وآرامش‌آفرین

بقیه‌در صفحه ٦١

استاد رفیق صادق بوطن‌بازگشت

استاد رفیق صادق‌که چندی قبل غرض‌بازدیداز موسسات‌هنری اتحاد جماهیرشوروی‌به‌آنجا رفته‌بود بروز دوشنبه پنج سنبله‌بوطن باز گشت.

اودرطول این مدت درتاجکستان بیك سلسله نمایشات هنری‌اشتراك ورزیــده وباهنرمنــدان تاجکســتان شوروی تماس بیشتری حاصل‌کرده است

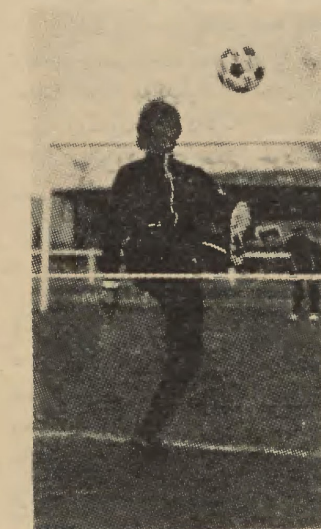
بناغلی صادق درطول تقریبا دو مــاهیکــه در آنــجا سپــری نمــوده چند روزی به‌تداوی خودنیز پرداخته است ،استادگفتنی‌های‌زیادو جا لبی داشت وماضمن مصاحبه‌ای که‌بااوبه عمل خواهیم آورد خاطراتی ازیــن سفراورا تقدیم‌دوستداران‌ش‌مینمائیم

درین عکس استاد صادق‌در یکی‌از صحنه‌های نمایشنامه پر جیره دبده میشود

ورزش

آنچه از فوتبال مدرن انتظار دارم

این گفته (استفنان کوواکسس) مربی کنونی تیم ملی فرانسه و مربی سابق تیم **مصروف امستردام است** که در مجله فرانسوی به قلم (ژاك فراوان نویسنده مشهورفرانسوی بچاپ رسیده کوواکسس میگوید در تابستان سال ۱۹۷۱ در **باشگاه (اژالس داخل شدم اما پیش از** آنکه چگونگی این انتقال بزرگ را **بیان کنم اجازه دهید تصورات خود** را از فوتبال مدرن بیان کنم و بگویم که در آن زمان چه انتظار ی داشتم و تجربه آژاکس جز **تائید** آن انتظارات نبود من میخواهم بگویم مجموعه مسایل عمده ئی را که در انجا بوجود آورده ام و

مرا بسوی یافتن آن همه ،پیرو زی رهنما گشت چیست. فو تبال به‌نظر من به هیچ وجه نمیتواند جدا از زندگی روزانه باشد در زندگی‌امروز ما همه چیز با آهنگ سریع شدید ، مداوم و لایقطع حرکت میکند همه چیز در تغیر است حتی اگر ما قدیمی ها نخواهیم این حرکت مداوم واین تغییرات دائمی را باز شناسیم . نگاه کنید که‌نوع ر قصید ن تغییر کرده است طرز آواز خواندن دگر گون شده است .

نوع گرد شها عوض شده ودر تمام این زمینه های زندگی همه چیز بصورت مبارزه در آمده است و این چنین است شرایط و شرایط و حرکت و تغیرات در فوتبال چرا **بازی هندبال‌یازده نفری‌متروك‌شد ؟** **تنها به‌این خاطر که قدرت و**

جنبش زندگی روی زمینهای ورزش بنوع غیر قابل وصف پیاده گشت و همچین بخاطر آنکه تماشا چیا ن دیگر به ورزشگا ها برای خوابیدن واستراحت کردن **نمی آمدند .** فوتبال انگلستان در این دیدگاه

یك نمونه‌است شاید اندکی خاصیت تمام کنندگی یا قدرت تصور رافاقد باشد **اما‌این‌فوتبالیست‌ها‌که جمعیت راگرم میکنه چرا مردم گروه‌گروه به** تماشای مسابقات بوکس میرو ند زیرا این عبارت از یك جنگ است **یك جنگ همه‌جانبه‌خشن‌وغیر قابل** گذشت که پس ازین مراحل نوبت به تکنیك میرسد .

یك‌تن ازاعضای تیم فوتبال فرانسه

طبعاًفن در فوتبال بسیار مهم‌است و این اهمیت موجب میشود تادائم در بالا بردن سطح فن کوشش‌شود در مقابل من نمی دانم به چه جهت این همه روی مسایل تاکتیکی گفتگو میکنند مسائل که مسلما کارشی در جهت متوقف کردن پیشرفتها است .

(مقصد استفان کووا کس از **ذکراین مسئله این‌است‌که بسیار ی** **از پلانهای تاکتیکی برای خنثی** کردن عملیات حریف و بسیا زی دیگر که سرعت را در انجام‌عملیات خود لازم میسازد و از بروزعملیات تکنیکی جلو گیری میکند) .

بجواب دوستا ن

باپذیرش این‌عقیده که انتقا د سالم‌برای‌بهبودی‌هرموضوع‌و در هر جا باعث پیشرفت و ترقی گرد یده توسط آن رفع اشتبا حات صور ت گرفته و عدم تشکیل اعترافات به سوی نا صواب ها بوجود می آید ماهمیشه کوشیده و میکوشیم تا انتقادات سالم را جلب کرده وبدیده قدر بر آن بنگریم روی این منظور یکبار دیگر اعلام میداریم که هر نوع انتقاد که برای پیشرفت و تر قی و بهبودی وضع بوده‌وعاری ازاغراض شخصی باشد به آن توجه کرده و آنرا به نشر میرسانیم .

ما اینك به یك سلسله انتقادات که بالای این صفحه گردیده عطف توجه کرده و احترامانه جوابگوی آن میگردیم .

انتقادی را که در حصه خبر نگار ان ، راپور تر های ورزشی و خبری که در مجله به نشر رسید ه و میرسد باید بنوسیم که .

مصاحبه ها ی که توسط خبر نگاران ورزشی قبلا صورت گرفته به اثریك سلسله مشکلات نتوانسته بصورت واقعی‌آن مفکوره ورزشکارن را انعکاس بدهد با تغیر شکل و محتوی به نشر رسیده‌و از حقایق چشم پوشی بعمل نیاید اما در حال حاضر و بعد ازین دیگر چنین‌تغیر شکل دادن موضوع را از میان بر داشته و میکوشیم تا نظریات جوانان ورزشکار رابا همان شکل اصلی‌آن پخشس کنیم اما در حصه نشر نظریات و مفکوره ها باید علاوه‌کنیم که روش نشراا تی مخصو صامصالح علیای ملی در راس همه مسایل قرار دارد .

بقیه درصفحه ٦١

چهره های‌و رزشی

بناغلی عبدا لغفار «غفاری »

«رایت وات» ۲۱ سال عمر دارای قد «۱٦۸» سانتی متروززن ٦۰ کیلوگرام میباشد ۲٤ سال است فوتبال می نماید واولین‌مرتبه ۱۷ سال قبلی‌دریك مسابقه بزرگ اشتراك نموده به شنا علاقه زیاد دارد ازسپور تمین های وطن هر کس را که خوب بازی کند می پسندد واز ورزشکار ان خارجی به پلی وواشنگتن بر ازیلی خیلی علاقه مند است سه مرتبه به اتحاد شوروی سفر ورزشی نموده است .

پیغله دیانا حمید ی متعلمه‌صنف دوازدهم **وواليباليست مشهور ليسه** زرغونه دارای ۱۷ سال عمر میباشد چهار سال است ورزش میکند بر علاوه والیبال به پنگ پانگ - آب بازی بت منتن و غیره سپورت ها دسترس **وعلاقه دارد سپور تمین** که پابند حاضری نباشد خیلی بدش میاید .

در دل ورزشکاران

ورزشکاران لیسه رابعه بلخی

درین هفته ما سری به یکـــی از لیسه های نسوان شهر کابل زده واز نزدیک باورزشکاران آن د ر تماس شده وگفتنی هایی را که‌باخود داشتند به‌خوانندگان ارجمندژوندون تقدیم میداریم این لیسه عبا ر ت است از لیسهٔ رابعهٔ بلخی‌که دارای ورزشکاران بااستعدادمیباشدوچندین مرتبه مقام قهرمانی‌راحاصل نموده اند .

در ین لیسه که بد بختا نه به جز از باسکتبال کدام تیم دیگـــر سپورتی وجودندارد وآن‌تیم هم کـه به وجود آمده زاده‌ذ وق وعلاقـــه چندتن از ختران ورزش دو ست‌آن لیسه است که‌دور هم‌جمع شده و یك دسته سپور تی را تشکیل داده اند .

اگر چه این‌تیم‌بگفته اعضا ی آن مثل گل خود رو می باشند و لی تا حال توانسته اند در چندین‌مسابقه پیروز شده وافتخار قهر مانی ر ا کما یی نمایند .

در مصاحبه که مخلص تان باده تن‌از اعضای تیم مذکور انجام‌داده‌ام آنها متشکل بودند از پیغله فر یبا پشتون ،نازی،رونا مرتضی، نسرین واله ، مکی سلیمی ، اعلی عبدا لله شاناز کارگر ،سایـره مـشیر ی، طاهره وشیلا مساء ، چنین سخنرا آغاز کردند .

ما در تور تمنت گذشته که ازطرف وزارت معارف برپا شده‌بود قهرمان مقامات ورزشی نمیباشد.درموردلباس ووسایل سپور تی آنها گفتند که ما تا امروز روی کدام جوره کرمچ‌توپ ولباس را ندیده ایم وهمه‌چیزیکه شدیم ولی تا امـروز روی کـپ را ندیده ایم نمی دانیم که‌علت ا صلی این امر چیست آیا مقا مات مربوط مارا به رسمیت‌نمی‌شنا سندویااینکه به بردن‌و قهر مان شدن ما شـــك وتردید دارند ویا علت دیگر یکه تا اندازه مادر مـوردشی‌فـکر میـکنیم موجود است مثل تبعیض وغیـره زیرا تا حال چندین مر تبه در ین مورد اعما لی را دیدیم که شایسته نیك نا می‌خود، یارفیق و یایـــك شخص دیگر یکه واسطه شده ا صل عدا لت را از یاد برده و رو حیـه بی طرفی‌را کشته اند .

درمورد تشویق آنها اصلا چیزهای گفتند که من نمی توا نم از همه‌آنها یاد آوری کنم تنها همینقدر یادآوری کردند که‌تشویق‌را به‌جز اینکه به ببینیم بطورمثال‌آنهایادآورشدندکه‌در نام یاد کنیم نمی توانیم عملاآنر ا

اعضای تیم با سکتبال لیسه رابعه‌بلخی

تا امروز تدارك شده از طرف خود ما بوده در حالیکه ممکن پول‌هنگفتی برای این مقصد از خزانه دو لـت گرفته شده باشد .

در باره ریفری نیز این ده نفـر دل پر از دردی داشتند ومیگفتندکه ما تا امروز یك ریفری خوب را که واقعا روحیه بی طرفی‌د اشته وبدون درنظر داشتن ملحوظات‌ویاکدام چیز دیگر داوری نموده باشد ندیده ایم

زیرا همیشه یك ارتباط بین ریفری ویك تیم مسا بقه دهنده موجود بوده مثلا یاریفری مر بی یك‌تیم بوده ویا رفیق ریفری رهبری یك‌تیم رابدست داشته که در هر صورت به خا طر

یکی از مسابقات که ما بازی را تا فاینل (آخرین) رسا ندیم و لـــی بد بختا نه در آخرین مسا بقه‌مغلوب شدیم بدون آنکه از طرف ریاست تر بیه بدنی تشو یق شویم تا در آینده خوب بازی کنیم به چنا ن‌رویه روبرو شدیم که اصلا نمی توا نیم از آن بیشتر به تفصیل یاد آور ی نماییم و مقامات مذکور بدون درنظر گرفتن اینکه بردو باخت اصلاچندان ارزش نداشته بلکه بازی خـو ب ارزش خوب دارد و هم بدون‌اینکه مغلوب سا ختن سایر تیم ها ی‌شامل تورنمت رامد نظر بگیرد ما را در محضر همه توهین و تعریف بی حد وحصر را نثار تیم مقابل ما نمودند که این عمل راما تشویق تیم غا لب نه بلکه کشتن روحیه ورزشکاران می دانیم .

اعضای تیم باسکتبا ل لیســـه رابعه بلخی آرزو بر دند اگر امکان اعمار یك جمنا زیوم برای پرکتس اعمار گردد خیلی خوب خواهد شد آنها گفتند که‌این ضرورت را قبــلا هم درك نموده بودیم ولی بعد ازآنکه یکروز به جمنا زیوم پو هنتون به خاطر پرکتس رفتیم و با رو یه‌غیر منتظره یکتن از مسئو لان ورزشی

بقیه درصفحهٔ ٦١

اخبار ورزشی

–یك تیم پینگ پانگ بازان افغا نی روز پنجشنبه اول سنبله عـــازم جمهوریت مردم چین گردید ند تا درمسابقاتی که‌به‌تاریخ ۲۵– اگست به اشتراك‌هشتادو دو کشورآسیائی افریقای وامریکای لاتین در شهـر بزرگ پیکنگ مرکز جمهوریت مردم چین آغاز میابد اشتراك نمایند در این مسابقات ۸۱ تیم مردان ٦٤ تیم زنان اشتراك داشته ۳٦۱ مرد ۲۱٤ زن به سیستم سنگل در ٦٤ گروپ و زنان در ۳۲ گروپ بازی میکنند همچنان ۱٦۲ جوره مرد ۱۱۲ زن به سیستم دبل و ۲۲۹ به سیستم‌مکس و دبل و ۸۰ پلیر دختران و پسران به سیستم سنگل بازی میکنند .

–تیم‌امدادی‌زنان بلغاریه‌در دش چهار در شصد متر ریکارد تازه ای برای جهان قایم کردند .

–تیم دختران بلغاری دیکارد جهانی را که متعلق به دختران آلمان فدرال بود هشت ثانیه و دو دهم حصه یك ثانیه بهتر ساختند .

–تیم ملی فوتبال ما لزی در با زی نهایی فوتبال منعقده شهرکوالالمپور با شکست دادن کویت هفتمین جام را تصاحب نمود مالیزیا با سه توپی که داخل گول کویت نمود به این پیروزی نایل شد و در مقابل کویت تنها یك گول زد .

– قهرمان وزن متوسط جها نی بوکس (باب فاستر) از امریکا گفت در مسابقه که در آینده نزدیك با (پیر فیوری) خواهد داشت او ر ا ناك اوت خواهد کرد .

–بازی‌تیمهای تیم فوتبل‌منتخب قاره افریقا واورو گوشهٔ‌به‌علت ریز ش باران شدید تعطیل شد درین مسابقه تادقیقه ۲۹ که‌بازی قطع شـــد دو تیم بدون گول زدن مساوی بودند .

زنان و دختران

سازند گان اجتماع

زنان دانشمند و چیز فهم که در حقیقت سازند گان اجتما عا ت بشری میبا شند و ظیفه بس خطیر و حسا سی ر ا به عهده دارند. و ظیفه ای که دیروزرا

به امروز و امروز را به فر دا و صل می کند و آیند کترین سهل انگا ری به قیمت نا بسا ما نی و ضع فکری آیند گان خوا هد انجا مید.

اگر بی بی آمنه ما در پیا مبر بزرگ اسلام، حضر ت محمد(ص) رابدنیا نمی آورد، آیا جا هلیت اعراب را چه کسی با نور ایمان می زدود؟ اگر حضرت خا تم النبیین به جهان نمی آمد ملیو ن ها مسلمان را چه کسی به و حدا نیت ذات یکتا معتقد می سا خت و پا یه های پر ابهت دین مبین اسلام را کدام انسانی استوار و پا بر جا میکرد ؟

بقیه در صفحه ۵۲

طفل شما

پروگرام غذای طفل

گاه گا هی بنظر می رسد که یك طفل از پرو گرام چار سا عته برآمده وبعضی او قات ضمن پرو گر ا م غذا یی خود احساس گر سنگی نمی نماید ولی در حدود سا عت شش صبح بیدار شده از گرسنگی دادو بیداد میکند !پس د رین صورت چطور کودك رابه پرو گرام سه وقتهٔ غذا یی در خلا ل روز قرار میدهید ؟ درحا لیکه هنو ز وی را به ساعت ششی صبح تغذیه می نما یید؟

آسان ترین جواب اینست که هنگام تقاضای طفل در آ ن وقت صبح از پستان مادر یا بو تل برایش شیر داده شود وسیر یل ومیوه اش را کمی بعدتر،طور مثال بین ساعت هفت وهشت صبح بدهید البته موقع غذای بعدی طفل چاشت خواهدبود .

بقیه در صفحه ۵۲

زنان شعر جها نند همچنا نکه ستار گان شعر آسمان اند.

(هارگرو)

پخت وپز

اسلات گوشت

پنج پاو گوشت بدون استخوان رابشوئید وبگذارید آبش برود. یکدانه پیاز را پوست نمائید وگوشت وپیاز راز ماشین کشیده در روغن نیمه سرخ کنید. آنگاه ساس بادنجان رومی رابامقداری زعفران ونیم پیاله آب لیمو

بقیه در صفحه ۵۲

آداب معاشرت

در برابر دیگران...

غیبت کردن ،در گوش هم سخن گفتن وخنده های بی مورد ونابجا ،در هرجا یی که باشد ،مخصو صاً در محافل انس و مجالس دوستانه ،از وجاهت ،وقار ومتانت خانمها می کاهد .

در بحث های‌که بدین گونه محافل‌صورت می گیرد ،کوشش نمائید همیشه صمیمی باشید وهیچگاه **کج بحثی را درگفتگو های دوستانه پیشه نسازید . لازم نیست** که شما صرف لباس‌مدرن وامروزی بپوشید باید اطوار ،کردار وگفتار خود را نیز با شرایط امروزی همسان گردانید .

وقتی با کسی دست میدهید کوشش‌کنید نیکو متوجه او باشید .فشار دادن دست طرف مقابل از کار های زننده ایست که جداً بائد از آن خود داری کرد .

دست دادن بصورت ساده سطحی و نیز به معنی بی تفاوتی وعدم نزاکت اسیت .

کوشش نمائید ،مقابل دیگران حر ف شوهر تان را قطع ویارد نکنید ،البته این امر بدان‌معنی نخواهدبود که‌شما کورکورانه حرف هایش را بپذیرید .نه شما وقتی به منزل بر گشتید آنگاه می توانید. شوهرتان را متوجه رویه‌ویا بخشش نمائید «بارعایت

این نکات نه تنها شما زن امروزی **ومعقول** خواهید بود بلکه برای همسر خویش برازنده ومحبوب خواهید شد .

مراحل ابتدایی کودک

بعضی اوقات ما طفل نوزاد را چون یك فرد مکمل وآنچه باید انجام دهد فکر می کنیم . **ولی چنین نیست یك طفل نیروی** را برای تکمیل رشد خود با خود می‌آورد . ولی در آوان تولد ،حتی قلب ـریه‌ـ شش‌و هاضمه باید قبل‌از انجام وظیفه بررشدخود شروع کند ،**استخوان های طفل بسیارنر م ـست وتناسب وشکل آن ها با هم‌متفا وت اندو اعصاب وسا ختمان عضـلات تا کنو ن نا مکمل است .**

در دوران **سال اول** ،طفل نسبت به دیگر دوران حیات خود بسیار سریع رشد میکند. وزن خود را نسبت به زمان ولادت سه چند میسازد واز یك کودك بسیار کوچك به‌طفلی مبدل میگردد که میتوا ند بایستد ـحتی قدم بزند قاشق را بدست گیرد. بکو شد تا غذا بخورد .اکثراً میکوشند تا بعضی کلماتی را مورد استفاده قرار دهند .شروع میکنند ،تا هر چه را می خوا هند ،بدا نند ومی کوشند تا آنرا بدست آرند رشـد و انکشاف آنها تماشائی ودیدنی است .برای والدین وی بعضی اوقات مشکل خواهد بود تا تغییرات سریع طفل‌را بدانند وضروریات متداوم وی را بعد از ولادت در دوران سال اول تامین‌نمایند

انکشاف طفل قبل‌ازولادت شروع میشود **در دوران «۹» ماهگی که در نطفه قـرار دارد وی از یك جنین کوچك ـ تبدیل بیك شخص** کوچك انکشاف یافته وفعال میگرد د که میتواند وجود مادر را ترك گوید ودر جهان **خارج به زندگی خویش ادا مه دهد** .پس از دو ماه ساختمان جسم طفل تشکیل می گردد .به انکشاف خود شروع میـکند واز نگاه پسرو یادختر بودن **قابل شنا خت** می باشد **چشمان وگوش ها** به رشد خودشروع نموده ـ**خون جریان میکند وقلب با وجود** اینکه شنیده شده نمیتوا ند ـمی تپد .

بعد از آنکه دو نیم ماه سپری شد،طفل دارای سر بزرگ ،بینی ،دهن وانگشتا ن دست وپا میباشد .ار گانهای دیـگر و ی انکشاف میباید واستخوا نها به **سخت‌شدن** شروع میکند .علایم سا **ختمان سیستم عضلات واعصاب حس میگردد** .ما در فقط چند هفته بعد ازین اطلاع میباید که طفلی در بطن وی پیدا شده است .

در سه‌ونیم ماهگی بیره ها انکشاف‌نموده وعلایم بر آمدن دندان به نظر میرسـد . ناخن ها در انگشتان دست وپای تشکیل میگردند .از ین زمان به بعد طفل چون‌زمان ولادت به نظر میرسد .دوکتور صداو تپش قلب اورا در ماه شانزدهم شنیده میتوا ند.

پس از هفت ماهگی طفل چانس زندگی رادر محیط خارجی پیدا میکند .هر گاه قبلا تولد یابد تلف نمی گردد .ولی به یك مرد کهن سال کوچك بیشتر شباهت دارد .درین هنگام دو یاسه پوند وزن دارد .در دوران دو ماه اخیر بزودی نمو میکند .طول و ی **تقریباً ١٤ تا ٢١ انچ ووزن وی تقریباً** به ۷ **پوند افزایش خواهد یافت .**

بعد از ولادت ،گام جدیدی در زندگی مستقل شروع میگردد .طفل مستقل بوده‌و بیك پیمانه وسیع مربوط به امنیت واتکای خودی میباشد . **توانائی والدین برای تامین** آنچه ضرورت دارد ،در دوران سال او ل وی مهم است . **این اقدامات شامل فراهم** ساختن محیط بهتر برای رشد فزیکی وکمك به طفل است تا فکر کند که وی در جهان دوستی قرار دارد

در دوران تولد طفل چند چیز را انجام داده میتواند .حرکات وی اتفاقی وغیرمنظم میباشد .وی آنها را کنترول کرده نمیتوا ند طفل نوزاد بخوبی میشنودوبا آواز بلندصدا میکند .

زیاد دیده نمیتواند .ولی بعد از تو لد **بزودی قادر خواهد بود تا روشنایی متحرك** را با چشمان خود تعقیب نماید .حواس لمسی ،ذایقه وشامه نسبت به حس باصره **بیشتر انکشاف میکند**

«متر جم :استا لفی »

مودولباس

تسخیرناپذیر

زندگی برای شما وفرانسوی ها مشکل تر میشود نه آسانتر .من میتوانم برای تو مفید باشم .چرا تو نمیخواهی مانند پدرو مادرت هوشیار شوی .

با پدر «انیت »کار ها رو براه بود .نمی توان گفت که پیر مرد او را از دل وجا ن میپز یرفت .حقیقت را بگویم ،او همیشه‌با هانس خشن وبیگانه‌ولی مودب بود.او حتی یکبار از هانس خواهش کرد تا برایش تنباکو بیاورد . وقتی هانس ازگرفتن‌پول‌سر باز زد .پیر مرد از او تشکر کرد. پیرمرد به اخبار سوا سون علاقه فراوان داشت و روز نامه هائی راکه «هانس» برایش‌میاورد حریصانه میقاپید . هانس نیز دهقان زاده بود ومیتوا نست راجع به کار های‌مزر عه مانند کسیکه به زراعت میفهمید صحبت‌کند پیر مرد فارم خوبی داشت ،نه بسیارکوچك بودو نه بسیار بزرگ ونهری نسبتاً بزرگ در مزرعه جاری بود که آبیای را آسان می ساخت .باغ حاصل خیز بود .

شخم زار وچراگاه داشت .وقتیکه پیرمرد از نداشتن کار گر ونبودن کود وغصب‌کردن تمام آلات زراعتی واینکه در فارم تمام مفت ورایگان ازبین میرود شکایت میکرد هانس با علاقه وهمدردی گوش میداد .

تو سوال میکنی که‌چرا مانند پدر ومادرم نمیتوانم عاقل باشم !پس نگاه کن !

آنیت پیراهن راسفت برتن خود چسپانده وهمانطور مقابل هانس ایستاد ، هانس به چشمهایش باور نداشت .چیزیکه دید اورا به سر گیجه دچار ساخته وخون به رخسار هایش دوید تو حاملهٔ هستی ؟

آنیت به چوکی نشسته وسر خود را بالای دست های خود گذاشته ،چنان گریه را سر داد که گوئی دلش پارچه پارچه‌می شود .وتکرار میکرد .

ـ رسوائی بی آبرو یی .

هانس آغوش بازکرده وبطرف او خودرا انداخت .

ـ عزیز من !

آنیت از جابر خاسته واو را بشدت از خود راند .

بمن‌دست نزن خارج‌شو! خارج‌شو! آیا برایت کفایت نمیکند که مرا به این سر نوشت دچار ساختی .آنیت از اطاق فرار کردهاسن چند دقیقه تنها ماند .او گیج بود. سر ش چرخ میخورد . هانس دوباره بدون عجله بطرف سواسون و خانه باز گشت.در بستر ساعتها خوابش نمیبرد . آنیت‌تمام وقت پیش نظرش باشکم پیش بر آمده ظاهر میشد . آخر طفل اوست که آنیت در بطن خودحمل میکند .او را تازه خواب برده بود که‌ناگهان مانند اینکه کسی خواب رابا دست ازسرش بر داشته باشد بیدارشد .یك فکر ناگهانی دانند انفجار غیر منتظره گلو له توپ او را دیوانه ساخت «او آنیت را دوست دارد .» کشف این موضوع اورا تکان داد و حتی ذهناً نتوانست به آن اعتراف کند. طبعاً او راجع به آنیت همیشه فکر میکرد اما مطلقا به صورت دیگر . هانس فکر میکردکه اگر آنیت عاشق شود وهانسن افتخارخواهد کرد چیزیراکه بزور ازانیت گرفته برایش پیشنهاد کند .اما حتی در کله اش خطور نکرده بود که آنیت برای او نسبت به هر زنی دیگری بر تری دارد .آنیت به مذا ق او نیست .آنیت آنقدر ها تودل برو هم نیست . کدام چیزی فوق العاده هم ندارد . کسی چنین احساس عجیب ؟واین احساس نه‌تنها خوش آیند نبود بلکه درد آور بود اما هانس فهمیده بود . این عشق است واو چنان احساس خو شبختی کرد که تا بحال از درك آن عاجز بود .دلش میخوا ست او را در آغوش بگیرد ،نوازش کند وبا چشمهای پر از اشك او را ببوسد .او به‌

آنیت حس شهوانی که مرد ها به زن می داشته باشند نداشت او تنها میخوا ست که ازآنیت دلجوئی کندوآنیت جوابش راآمیخته با تبسم بدهد .

عجیب است او هیچ گاه آنیت را متبسم ندیده بود و هانس میخوا ست به چشمهای آنیت نگاه کند وچشمان زیبای او .تا نگاه هایشان از مهربانی ولطف بهمدیگرمعلو م شود . هانس نتوانست سه روز از شهر سواسون بیرون شود ودر طی این سه‌شب وسه روز راجع به آنیت وطفلیکه بدنیا خواهد آورد فکر میکرد بالاخره او موفق شد به‌مزرعه برود . هانس میخواست که مادرم پیریه را تنها ودو بدو ملاقات کندو تصادف باوکمك کرد . هانس او را نزدیکی های خانه‌اش در بین راه دید .پیر زن د ر حالیکه پشتاره بزرگ چوب راکه از جنگل جمع کرده بود ودر پشت داشت بطر ف خانه میرفت . هانس موتر سایکل خود را متوقف ساخت .او میفهمید که خوشی پیر زن تنها از سبب خوراکه هائی است که‌او برایش میاورد . و این موضوع کمتر هانس را محسوس میساخت وهمین کفایت میکر د که پیر زن بااو تعارف میکرد .

هانس به اوگفت که میخوا هد کمی صحبت کندو خواهش کردتا پیرزن پشتاره را زمین بگذارد .پیر زن اطاعت کرد. روزمه آلود وگرفته ای‌بود .ابرهای سیاه درآسمان در حرکت بود ولی هوا سرد نبود . هانس گفت :

ـمن راجع به آنیت همه چیز را میفهمم پیر زن لرزید .

ـتو چطور آگاه شدی ؟ آنیت به هیچ قیمت نمیخوا ست که تو با خبر شو ی.

ـآنیت خودش بمن گفت :

ـ بلی . تو آنوقت خوب دستهٔ گلی به آب دادی .

ـ حتی در فکرم خطور نمیکرد که آنیت ... چرا شما قبلا بمن اطلاع ندادید .!

پیر زن شروغ به قصه کرد .بعد از آ ن شب وحشتناك آنیت چندین روز رادر بستر باتب شدید وهزیان گفتن گذشتاند . ترس اختلال دماغ میرفت .او ساعتها وبدون‌توقف چیغ میزد .

پیدا کردن داکتر غیر ممکن بود. داکتر دهکده رابه جبهه برده‌اند .درشهر سواسون دو دکتر مانده که هردو پیر هستند و حتی اگر امکان خواستن آنها میبود .هیچ وسیله برای آوردن آنها به مزرعه وجود نداشت. واز طرفی دیگر ترك دادن شهر برای آنها ممنوع است .بعد تب افتاد اما حالت آنیت همچنان بد بود و نمیتوا نست از بستر بر- خیزد .وبا لاخره وقتی بستر را ترك گفت چنان ضعیف وپرید ه رنگ بود که انسا ن را متاثر میسا خت حادثه برایش سنگین تمام شد .یکماه گذشت وبعد ماه دوم اما از بیماری ماهانه او خبری نبود کسالت او همیشه غیر منظم بود .مادرم پیریه اولین کسی بود که حادثه نا مطبوع را حس کرد پیر زن از آنیت سوال کرد .هر دو به وحشت افتادند ولی باز هم متقین نبودند و به پدر چیزی‌نگفتند .وحتی ماه‌سوم گذشت آنگاه تردید بی جا بود ... آنیت آبستن‌بود

آنها یك موتر کهنه سیتر وئین داشتند که مادرم پیریه تا قبل از جنگ محصولات مزرعه را به بازار سواسون توسط آن میبرد ولی بعد از اشغال المانیها محصو لات به اندازه کم شد که ارزش آنرا نداشت که موتر را راه انداخته وآن را برای فروش

بخش دوم

* * *

ببرند .دستیاب کردن نفت غیر ممکن بود . اما اینبار برای موتر نفت پیدا کرده بطرف شهر حرکت کردند .در شهر سوا سو ن تنها موتر های المانی دیده میشد .در جاده ها عساکر المانی قدم میزدند . تمام اعلا نات بزبان المانی بود ولی پیام ها برای اهالی شهر با ملاحظه فرمانده به زبان فرانسو ی بود .بسیاری از مغازه ها فروش را معطل کرده بودند .آنهانزد داکتر که اشنای‌قدیمی ایشان بود رفتند وداکتر تصدیق کرد ،که دختر شان بار دار است .داکتر کاتو لیك متعجب بود وکمك لازمه را به آنها نکرد وبه جواب سوال های آنها تنها شانه های خود را بالا انداخته وگفت :تو حامله هستی همین ولی آنها قانع نشده باز هم تلاش کرده میدانستند که در شهر یك نفر داکتر دیگر هم است ونزد او رفتند .زنگ زدند چند لحظه طویل کسی دروازه را برای آنها باز نکرد .بالاخره یك‌زن‌که پیراهن سیاهی به تن داشت دروازه رابروی آنها باز کرد. وقتی آنهاراجع‌به داکترپرسید ند،زن‌گریست المانی هااو را از سبب اینکه عضو حزب بود زندانی وبقسم گرو گان نگهداشتند . ودر اطاقی که غالباً عساکر وافسر ها ی المانی جمع میشدند ،بمی منفجر شد که در اثر آن دو نفر قتل وچندین نفر مجرو ح شد. اگر تا موعد مقرره گنهکار ها معرفی تسلیم نشوند . تمام اشخاص‌که به‌گرو گان گرفته شده اند بقتل خواهد رسید .زن مهربانی بود ومادرم پیریه‌قصه بدبختی خود

را برای او شرح داد.

ـحیو انها دختر بیچاره

زن پیراهن سیاه ، با غیظ اینرا گفته وبه طرف آنیت باد لسوزی نگاه‌کرد .زن آنهارا نزد قابله فرستاد واضافه کرد آنها میتوانند به توصیه او متکی باشند قابله به دختردوا داد این دوا طوری بالای‌آنیت‌تاثیربد کردکه اوفکر میکردکه خواهد مرد ونتیجه منتظر ه را نیز از آن نگرفت وحامله گی آنیت‌خاتمه پیدا نکرد

تمام اینهارا مادرم پیریه به هانس قصه کرد. هانس چند لحظه خاموش ماند وبالا خره زبان باز کرد .

ـفردا روزیکشنبه است ومن‌بیکار هستم میایم تابا هم صحبت کنیم .کدا م‌چیز ی خوشمزه هم با خود میاوریم .

ـ ماسوزن نداریم نمی توانی پیدا کنی ؟

ـ کوشش میکنم

پیر زن پشتاره را پشت کرده وروا ن شده هانس دو باره بطرف سواسون بر - گشت . هانس ترسید موتر سایکل را بگیرد ودر روز بعد یك دو چرخه کرایه گرفت . پاکت خوراکه ها را به چوکات دو چرخه‌بسته کرده .پاکت بزرگ از همیشه ویك

بوتل شا مپاین در بین آن جا داشت .وقتی به مزرعه رسید هوا تاریك شده بود و هانس مطمئن‌بودکه تمام فامیل بعد از کار روزانه دو باره بر گشته اند .اودرون آشپز خانه شد.آنجا مرفه وگرم‌بود .مادرم پیریه مشغول پخت وپز بود وشو هرش «پاری سور» را مطالعه میکرد .آنیت جورا بها را رفو میکرد .

بقیه‌در در صفحه ٥٢

تلاش برای خاموش ساختن صدا های کر کننده

صد اوآواز های‌ناهنجار اثرهای ناگواری برروان وجسم انسان میگذارد . اگرشما در روستایی زندگی نمائید معضلـه صدا هـــای گوش خراش برای شما مطرح نیست ولی–

بخش تیره‌تر ، شعاع‌نفوذ صدای‌کرکننده طیاره رانشان میدهد

هر گاه‌شما دریك شهرو به خصوص نزدیك میدان هوایی زندگی نمائید دیگر مساله صدا های کر کننده بیك پرابلم بزرگ مبدل می شود .

انجنیران از سالها پیش متوجه شده اند که صدای جت در هنگام پرواز ونشست خیلی اثر های‌به روی انسان گذارده وروز بروز افکار عامه درهمه کشور ها بخصوص

ممالك پیشرفته روی سازند گان طیاره های غول‌پیکر فشار میاورند تاطریقی راجستجو نمایند که در اثر آن از ارتفاع زیاد صدا کاسته شود .

صدا از انجن جت از دو منبع حاصـل میشود :

از فشار زیـاد توربیـن هـای فشـاری وپکه هائی که هوارا مکیده واز عقـب بیـرون میکند .

البتـه بعضی وســا یــل داخـلی نیز باعث ایجاد صدا هامیشود . دریك توربـو جت تمام هوائی‌که بداخل انجن مکیده شده با مواد سوخت روشن شده واز عقب مانند یك جریان قوی داغ ودارای فشار بلنـــد **خارج میگردند . در یـك انجـن توربو- پکـه** هوای خارج شده از دو سوراخ که در جلو انجن قرارداده شده‌خارج میشود. درهردوحالت بخارگرم **ازروی توربین هادرعقب گذشته تیغه های توربوجت یاپکه رابه حرکت آورده وآنها هوارا می مکد . عکس‌العمل جریان خارج شده باعث حرکت طیاه میگـردد. انجن توربو جت** ازهر دونوع فرق دارد **زیراجریان خارج شـده** برای به حرکت آوردن **پرابلر میگردد و در** طرح چهارمی که آنرا بنام **(توربو) یاد میکند هوای خارج شده ازدوسوراخ که درجلو انجن** قرار داده شده خارج میشود .

جت های خاموش :

باجذب هوا وگاز های گرم کـــه توسـط توربین فشار داده میشود جای تعجب نیست که جت از خود صدا های کر کننده خارج مینماید . برای از بین بردن ایـن مشکـل انجنیران سعی دارند تا درون انجـن راطوری منظم کنند که صدا کمتر بیرون شود .

یکی از پیروزمند ترین ایـن شوه انجنی است بنام ،اربی ۲۱۱ که توسط کمپنی رولز رویس ساخته شده است سه دانه از ایـــن انجن ها در طیاره های غولپیکر نصب شـده وتجربه نشان داده که سطـح بلند صــدا پائین آمده است طوری کـه در تصویر دیده میشود شعاع صدا از ٦٢ میل مربع به ٥میل مربع کاهش یافته است وبخش زیـاد این کاهش در مسیر حرکت طیاره بمیان آمـده است ومهمتر از همه اینکه صـدای حاصله به شعاع زیاد پراگنده نمی شود .

علت اینکه انجن اربی ۲۱۱به‌چنین پیروزی دست یافته بکار بردن دستگاه هــای جدید خاموش کننده صدا است همچنان بخشی از صدا ها توسط مواد مخصوص جنب میشـود هنوز هم پرابلم بزرگی در سراسرراه خاموش کردن کامل صدا های کرکننده جت هاوجود

دارد. همچنان مشکل است تاجت های‌موجود را بخاطر مشکلات تکنیکی از خط استفـاده کشید . ولی انجنیران سعی مینماید تا راه های جدیدبرای خاموش ساختن صداهای کر کننده بیابند .

کشف نو برای مصئو نیت موتر

درماه سپتامبر ، موتـر داران انگـلیس امکان آن‌را خواهندیافت تاچرخ تایرجدیدی که بر کفیدن ناگهانی تایر لگام میزند - بدست آورند

این چرخ‌توسط فابریکه «اوان را بر » بوجود آمده وطرح آن در ۱۹۷۳ برای اولین بار افشاء گردید

اگر نظر کوتاهی به منحنی حادثه هـا ی **ترافیکی که در آن عـده زیـاد رانندگــا ن وراکبین سربه نیستی گذارده اند ، بیندازیم** قسمت زیاد آن ناشی از ترکیدن ناگهانی تایر بوده است .

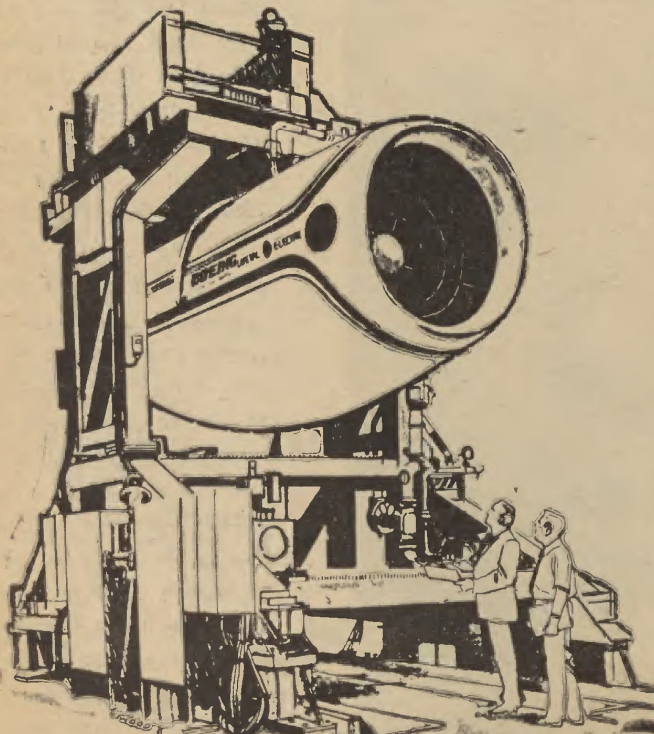
بعداز ایـن موتریکـه با چرخ «محفـوظ » اون مجهز میباشد میتوان تا با روان آرام به رانندگی پرداخته وازخطرترکید نناگهانی تایر نهراسید

این پدیده جالب از بیرون دیده نمـی **شود . زیرا بخش زیـاد آن زیـــر چــرخ تایر پنهان میگردد . رابر روی چرخ یاد شده** جری کانال مانندی کشیده شده که‌در هنگام نصب تایر توسط حلقه فلزی پر میگردد . **این حلقه طوری نصب میگردد کـــه هنگـام** ترکیدن تایر، ازخارج شدن چرخ جلوگیری نموده وبه این ترتیب آن را مصئون نگه میدارد .

تا حال کمپنی اوان هیچگونه قیمت‌معین **روی آن‌نگذارده است.ولی این عده عقیده‌دارند** که هر چار چرخ جدید تا «۷۰» پوند ارزش خواهد داشت .اکنون چرخ مذکورتا اندازه پر بهاست ولی امید میرود که طی یکی دو سال آینده از فلز ارزان تر تهیه شود.

قلب سنج مچی

این قلب سنج نوین‌که همانند یک‌ساعت مچی است ،اخیر آساخته شده است و بـه بیماران قلبی امکان میدهد خود شان فعالیت قلب شان را کنترول نمایند .همچنیـــن ورزشکاران میتوانند با قلب سنج مذکو ر بهنگام تمرین بر قلب خود نظارت نمایند . عمل سنجش بوسیله دوا لکترود کوچك انجا م‌میگردد که ،با نوار چسپ بر رو ی سینه قرار داده میشوند .

یك نورسرخ کوچك بر روی صفحه قلب سنج، هر زدن قلب را نشان میدهــد ،در حالیکه یك دستگاه محاسبه کوچك جمـع ضربانها ی‌را در دقیقه تعیین ونسخـــه را بروی صفحه قلب سنج منتقل مینماید .با این وجود که جلدش فولادی است وبا یك باطـری ۹ ولتـی **عادی کـار میکنند ، وزن قلب** سنج فقط ۲۰۰ گرام‌است وبهای آن ازبهای یك رادیوی خوب بیشتر نمیباشد .

انجنیران باسرسختی تلاش می‌نمایند تاصداهای کرکننده جت هاراخاموش سازند

تا اینجای داستان

زهره زن بادیه نشین پس از قتل‌شوهرش با دو دختر خود بشهرمی‌آید و دو سال بعد آنجا را ترک‌میگوید. دختر کلانش هنادی توسط مامایش ناصر بقتل میرسد، دخترکوچکش مدتی بعد از خانه پدری‌میگریزد و دوباره بشهر بخانه‌مامور مرکز که سابقا آنجا کار میکرد پناهنده میشود و میخواهد از انجنیر جوانی که خواهرش را بدامان سرنوشت شوم کشانده‌انتقام بکشد و برای همین منظور مراسم نامزدی خدیجه دختر مامورا بادی برهم میزند و خود در یکی‌ازخانه های مربوط بیک فامیل‌سر وتمند بحیث خادم استخدام میگردد و در صدد آن بر می آید تابهر وسیلهٔ ممکنه بمنزل انجنیرمذکور راه بیابد و پلانی را که‌نزدخود سنجیده است عملی سازد و سرانجام زمینهٔ آن مساعد میگردد

آهنگ شباویز

آقای جدیدم شادمان و متبسم نزدم آمد و مدتی نگاه خود رابسویم دوخت وآنگاه سرا پایم را مثل آنکه میخواهد متاعی را خریداری‌نماید، بدقت ازنظر گذرانید. هر گاه میتوانست نزدیکتر می آمد و سرا پایم را بدست خود لمس‌میکرد وامتحان مینمود، ولی ظاهرا بقیهٔ حیارا برای خود نگهداشت وباهمین نگاههای طولانی که‌میتوانند زنرا از لباسهایش بیرون بکشد و همان طوریکه هست ببیند، اکتفا کرد.

این نگاههای بر انگیزندهٔ او مرا رنج‌میداد و سخت بر آشفته‌ام میساخت و بمشکل میتوانستم آنها را تحمل نمایم.

باوجود آن تا حدیکه ممکن بود تحمل کردم و خویشتن داری را از دست ندادم و کوشیدم تا هیچگونه علایم خشم واضطراب را برچهره ام نخواند و هیچنوع حرکت بر خلاف انتظارش از من سر نزند.

او راجع به زندگی و فامیلم سوالاتی نمود نامم را پرسید،منهم آنچه را که لازم میدانستم وتاجایی که میتوانستم بر آن پیرایه بندم بوی باز گفتم. او نیز در حالیکه گفته هایم را تصدیق میکرد بسخنانم گوش داده بود ویا اینکه اصلا بمحتوای گفتارم توجه نداشت وفقط میخواست چگونگی صدا وتاثیر سخنانم را دریابد. سپس دستور داد تا به عقب و جلو بروم نزدیک بیایم و دور شوم، بطرف راست دور بخورم، بطرف چپ دور بخورم، و من بدون کمترین مقاومت تمام دستور های او را اطاعت‌کردم

کم‌کم اضطراب وخشمم ،فرونشست وحالت عادی خویش را بازیافتم وباخود گفتم که این جوان برای خریدن و تشخیص کردن برده ، چه مهارتی دارد ...!

اواخر شب بار دیگر نزدم آمد اما تصور نمیکرد مرا با لبان تبسم در برابر خود استاده خواهد یافت. چون ماری که آرام و بیصدا روی زمین میخزد و یا چون دزدی که با نفسهای قید شده گام بر میدارد، در تاریکی شب بسراغم آمد ،اما هنوز به آستانه در گام‌نگذاشته بود که چشمانش بمن افتاد. من

در حالیکه تبسمی نظیر تبسم اشباح برلب داشتم دروسط اطاق استاده بودم، از دیدنم لرزه ای بر پیکرش دوید و گامی چندبعقب رفت و با صدای گرفته که‌آهسته آهسته رنگ آواز طبیعی اش‌رابخود میگرفت پرسید:

— چه واقع شده؟ خیر تااین موقع بیدار مانده ای؟ آیا میدانی چه وقت شب است ؟

پاسخ دادم :

— شب از دو ثلث گذشته است ومن بخود حق نمیدهم قبل از آنکه آقایم به خواب بروند ،بخوابم که میداند، شاید ضرورتی برایش عاید گردد.

در حالیکه ثبات و آرامش روحی خود را بازیافته و صدایش همان لهجهٔ خشک پیشین‌خود را بازیافته بود گفت :

—پیشس ازین‌بخادمی برنخورده‌ام که چون تو بتواند به آقای خود توجه و اهتمام‌مبذول دارد وتاآخرین لحظات شب بازگشت او را انتظار بکشد. من تصور میکردم مانند خدمهٔ سابق تو نیز غرق خواب‌باشی وبه تکلیف خواهم توانست‌بیدارت سازم. نمیدانم خادمان چرا اینقدر خواب سنگین دارند، طوری بخواب میروند که گویی روح از پیکرشان توانگران و آسوده حالان که دوست ندارند شب را در منزل بگذرانند، بر خود لازم دانسته ام، درانتظار قدوم شان بیدار نشسته ام، حالا آقایم هر دستوری دارند بفرمایند.

او با سماجت خندیده و دست خودرا سویم دراز کرد و من آرزو کردم ایکاش میتوانستم آنرا قطع نمایم، اما خود را کمی عقب‌کشیدم تا دستش ببدنم نرسد و آنگاه گفت :

— آقایت دستور میدهد تاازعقب او بیایی !

بقیه‌در صفحه ۵۳

حادثه در نیمه شب

نوشته از : بنتیزبلیچ مان

ترجمه از : غزمان سدید

پدرش پرسید :

– برید فورد لارنیس درآنجا است ؟

لی گفت :

– من . تاحال ازاو خبر ندارم .

پدرش گفت :

– دربارهٔ آن مرد اسرار آمیز باغبان چه میدانی ؟

– اوراهم تاهنوز ندیده‌ام. اماامشب مهمانی داریم ومن متیقن هستم که درین باره آنتی بمن چیز های خواهد گفت :

پدرش گفت :

– متاسف هستم که زیادتر ازاین نمیتوانم دراین باره معلومات داشته وچیز های از تو بشنوم . همهٔ آنرا برای وقتی‌که من دوباره برمی گردم نگهدار .

پدرلی درآن تابستان باگرویی ازباستان شناسان به جنوب غرب آسیامیرفت ومیخواست حفریاتی درشهری که درزمان های قدیم بنام اوریادمی گردید نموده وآثار باستانی قابل توجه ازآن بدست آورد . اوبطور یقین ازهمه این حوادث بدور میماند ودست کسی به او نمیرسید . نه ذریعه تیلفون ونه ذریعه‌مکتوب. این دوربودن وعدم موجودیت اوتمام‌تابستان رادربر میگرفت .

بدو لی پرسید :

– همه چیزبروفق مراد است همین طور نیست ؟

شبح‌از لطافت بازی‌های آنتی‌به بسیارعجله ازمقابل چشمان‌لی میگذشت .امااوآنرا نادیده گرفته وگفت :

– چرا ؟ مشکلی هم است پدر .

درآنجا هیچ مردی برای اووجود نداشت وهمینطور هیچکسی نمی‌توانست که جای‌پدرش رابگیرد . وهیچ فردی وجود نداشت که‌برای اوکاری رااز‌پیش ببرد .

لی‌گفت :

– همه چیز بروفق مراد است . من از شما میخواهم که همه‌چیزرادربارهٔ من فراموش‌کنید واز حفریات علمی تان لذت ببرید .

آنها برای چنددقیقه دیگر راجع به‌موضوعات مختلف‌باهم صحبت‌کردند وبالاخره بابی‌میلی واکراه به آخرصحبت تیلفونی رسیده وبخوبی دانستند که در تمام تابستان یکدیگررانخواهند دید . بعدباهم خداحافظی کرده ولی گوشک تیلفون‌را درجایش‌گذاشته وآنرا‌توسط گودی فرانسوی پوشانید .

اوسوی پنجرهٔ اطاق رفت تانگاه کوتاه به حیاط وباغ هابیاندازد . هیچ فرقی نمی کند که چه چیزهای راجع به تزئین وآرایش قسمت داخلی قصرگفته شود اماباغ هاعالی تزئین شده بود. ازورای سنگفرش های حیاط یا جای که درخت های خرزهره ونارنج درجا های مخصوص غرس گردیده بود یکنفر میتوانست خود را به محلی برساند که که ازراه پرپیچ وخم که توسط درخت ها دروسط آن اطاقی برای نشستن درروز های آفتابی ساخته بودند . ازابهت وزیبایی اش نمیتوان ذریعه الفاظ چیزهای‌گفت : فقط میتوان اظهار داشت‌که باید باحروف درشت وبرجسته برنجی نوشت :

– خیلی ناوقت ازاین محل دیدن کرده‌اید .

بعداز محلی‌که درآنجا درخت های خم در خم غرس گردیده بود باغ های قدیمی که فوق‌العاده باعظمت وقشنگ بود وانسان آرزو میکرد ساعتی درسایهٔ آن بیاساید به عمارت‌که ازمرمر ساخته شده بود ودرکنار آن حوض‌آب بازی خیره‌کننده وجود داشت می انجامید . درکناردیگر این ساحه دلفریب معبد عشق مدوز وجود داشت که به سبك كلاسيك یونان باستان تزئین گردیده بود . این معبد ازسنگ مرمرساخته شده وگل های گلاب به قشنگی آن می افزود. تمام این تجمل وتزئینات چشم هربیننده راخیره میساخت .

دراین اثنالی متوجه مردی شدکه لباس کاربرتن داشته ودرپائین پنجره مشغول کار بود. درخت های خم وپیچ دارآن ساحه را ترتیب وتنظیم میکرد. درنگاه اول لی تنها توانست که قسمت عقبی اندام اورابببیند . چه‌اندام قوی وزیبایی داشت آن‌مرد.موهایش فوق العاده سیاه وبه اندازهٔ معمول کوتاه گردیده بود . بازو های آفتاب دیده وعقب گردنش مانند برنج جلادار درخشان بنظر میرسید . مانند دختر های قرون گذشته لی روی زانوهایش خم گردیده وخودرا زیادتر به پنجره نزدیك ساخت تاخوبتر بتواند آنرا تماشا نماید . در همان لحظه که آن مرد رخش رادور دادلی نفسش رادرسینه حبس نمود .

آن‌مرد مقبول‌ترین مردی بودکه اوتا آن لحظه دیده بود. به اندازهٔ مقبول بودکه از دیدنش انسان سیر نمیشد . ونفس درسینه حبس میگردید . مانند قهرمان های قدیمی‌بازو های عضلاتی داشت یکنوع خندهٔ غیر قابل کنترول درداخل لی منفجر شد. اوهمان مرد رویاهایش بودکه درپائین پنجرهٔ اطاق ظاهر گردیده بود. این ظاهرشدن طوری معلوم می‌گردیدکه اوقصدا این‌کارراکرده باشد.شاید اوروی اسپ نیامده بود اماحداقل مانندگیاهی هم درآنجا نروئیده بود. نی .... اوباید به صفت‌باغبان درآنجا ایفای وظیفه‌می‌نمود .

تمام رویداد هابرای اوبه اندازهٔ تعجب‌آور ومضحك معلوم شدکه دفعتا به صدای بلند شروع به خندیدن نمود. دراین وقت مردمذکور آواز لی راشنید وسرش راسوی بالا متمایل ساخت . برای دقایق متمادی لی رانگاه کرد وبعد منقلب گردیده ودردل یکنوع ترس غرق گردید . این ترس شاید ازعدم اطمینان سر چشمه میگرفت ویاشاید فکر میکرد که به او اهانت شده‌ویا شاید ازکدام منبع‌دیگر عدم اعتماد بودکه اوسرش راپائین انداخت . لی همان طورروی زانو به عجله به عقب برگشت. ازجایش بلند شده وسوی طبقه پائین برای دیدن‌آنتی رفت. حالالی‌میتوانست که‌به‌بسیار سادگی اسرار این باغبان جدیدرا برخود معلوم کند .

آنتی دراطاق موسیقی کنار پیانو بزرگ مطلا نشسته بود. اماهنگامی که لی رادر کنار دروازهٔ دخول مشاهده کرد از نواختن دست کشیده وگفت :

– عزیزم من فکرمیکردم که تو هرگز پائین نخواهی آمد . وقت طعام رسیده .

اودست لی‌را گرفته وهر دو سوی سالون که‌توسط گروپ‌های قوی‌تنویر میگردید به راه افتیده وبالاخره به زینه های‌که آنها رابه آشپزخانه تاریك ولی بهت آور رهنمایی میکرد بالا شدند .

مهمانی برای آنتی فقط پختن آملت معنی داشت وبس . این یگانه غذای بودکه او می توانست پخته نماید وازپختنش بر خود می بالید . همینکه آنتی شروع بکار کرد ودرجمع آوری مواد جهت پختن آملت خیلی سعی ودقت میکرد شروع به صحبت بالی نمود واین صحبت جدید توانست موضوعی راکه آنها قبلا روی آن بحث میکردند مغشوش‌ساخته وبالاخره بدست فراموشی بسپارد. آنتی گفت :

– شکستاندن تخم دربین یك کاسه براستی که انسانرا بدرد سرمی اندازد . قسمی که توبخوبی میدانی باغبان های جوان روی‌درخت هانمو نمی‌کنند . چرا، مادروزنامه محلی اعلان کردیم که به این نوع اشخاص روزدو ساعت بدون هیچگونه دلیلی ضرورت داریم .

لی گفت :

– آنتی عزیز. شاید برای شما این چیزها تازگی داشته باشد . امادراین روز هاآنقدر احتیاج زیادبه باغبان هااحساس نمیشود . بسیاری مردم به باغبانی می‌پردازند وخودشان گیاه های هرزه راتوسط ماشین قطع می کنند.

آنتی گفت :

– تاچه‌اندازه رقت انگیزاست. اما بعدتر خواهی فهمیدکه چرا جوزف را در این جا نگهداشته ایم . اوفقط هفته یکروز می آید .

درحالیکه متوجه آملت بودادامه داد :

– یکروز پیش ماآمد وگفت‌که دنبال کار میگردد .

لی باخودش فکر کرد :

– جوزف؟ اسمش به‌اسمای که‌در قصه‌ها وداستان های پری هاذکرگردیده واز آن شهزاده سخن رفته شباهت ندارد .

آنتی اظهار داشت :

– واین جای است که من روی توحساب می کنم عزیزم .

درین لحظه اوتخم هارا ازتخم‌پزی بیرون کشیده وروی میزگذاشت . بعدکنار لی نشسته وگفت :

– توبه من البته کمك می‌کنی که جوزف رادراین جانگهداریم .

وهمینطور که آنها مصروف غذابودند آنتی تشریح‌کرد که ویلسون ازجوزف خوشش نمی آید. . وهمینطورخانم ویلسون که وظیفه آشپزی راعهده داراست . آنها همیشه تقاضا می‌کنند که جوزف راازاین جاخارج کنم واز طرف دیگرآقای بیگس که باشی باغبانها است میگویدکه جوزف حتما دراین جاباشد .

لی گفت :

– اقامت آقای بیگس عین مدتی را دربر میگیرد که ازبودن ویلسون دراین جامیگذرد. آیانظریه اونمی تواند که تااین اندازه مهم تلقی گردد ؟

آنتی گفت :

– البته . مادراین باره باهمهٔ مستخدمین صحبت کرده‌ایم وجواب های‌که گرفتیم همه به پشتیبانی جوزف بود. من ازتومی خواهم که بااوصحبت کنی. توجوانتر هستی وتوسط جذابیتی که داری میتوانی اورارام نمایی .

بقیه درصفحه ۵۱

سرنوشت

در شماره گذشته خواندید :

«ایرین» دختریست که در شرکت عطر فروشی یك وکیل دعوی بنام ژیو کار میکند وی اصرار دارد که کارش کسل کننده است و می گوید که ایستادن در پشت میز وبفرو شی رسانیدن عطر او را ذله ساخته است او بعد از اینکه از «ژیو» جدا میشود بخانه رفته و لحظه یی به یکی از همصنفان دور شاگردی اش تیلفون میکند . وگذشته‌هایش‌را بخاطر می‌آورد .

واینك بقیه داستان

«وانیا» چیزی را که نزد «مریم» رفته است. اما حالا او متفاوت از بین دیگر بدن تبیل می آورد. اشیای سرد فروشی و کتاب های او را جمع می‌کند و غذایش را پخته می‌کند.

یکشنبه مریض او را گرفته و بیحال می‌بیند

ترا چه شده؟ مریض هستی؟

چیزی نیست خوب میشوم.

پدرش او را بالای ترج می‌نشاند

رنگ تو مانند شان سفید شده و عرقت بسیار تیره است.

هیچ نیست یک هم خوردگی است.

ارزش

پسری ازمادرش پرسید :
- مادر ارزش من‌به پیش توچقدر است .
مادرش جواب داد :
- زیاده ازملیون هاافغانی .
پسر گفت :
- پس خواهش میکنم به عوض ملیون ها افغانی بیست‌افغانی برای‌من بده‌که سینمابروم.

عالت‌عادی

خانمی ازنوکرش پرسید :
- وقتی دیشب احمد بخانه آمد آیا حالش عادی بود ؟
نوکر جواب داد .
- ببخشید خانم من متوجه نشدم .
خانم پرسید :
- آیا باتو هیچ‌گپ نزد ؟
نوکر گفت :
- چراخانم ... وقتی که آمد ازمن پرسید یك آئینه بـرایش بدهم تاببیند کـه کـی است .

نکته

خنده درزمان واحد نمیتواند باهیچ حالـت دیگری جمع شود زیرا هنگام بروز خنده ماهمه چیزرا فراموش میکنیم وهمین فراموشی است‌که خندهٔ مارانشاط انگیز میکند .
«برکسون»

ALLO?..

بدون شرح

فانتیزی

نوشته : جلال نورانی

رقص

آقا تازه تشریف آورده بود، میگفتند درآن ملك های دوردوررفته کسب علم نموده و تا آنجا که درینجا میسر نیست مراتب عـالـی دانش راپله پله طی‌کرده است، گفتند وقتی که آمد سخت فیشنی وبه مودروز شده بود، چنان تغییر قیافه داده بودکه رفقاوهمسلکانش اورا دروهله اول نشناختند والبته‌که خودآقاهم هم مسلکان ورفقارا نشناخت اوبسی اشخاص رانشناخت وبامواجه شدن باهرکس ابروهایش رابشکل علامه سوالیه درآورد ودرآن وقـت یکی پیش آمده آن شخص رابرایش معرفی کرد وگفت :

- فلانی جان ... ای آدمه نشناختی ؟.. ای بابای خوهموفلانی جان ولد فلانی جان است که درفلانجا زندگی میکند وسالهادوست ورفیق توبود .

بعدآقای ازخارج برگشته وتحصیلات عالی رابپایان رسانیده ودیپلوم های فراوان آورده دوباره ابروهایش راازحالت سوالیه بشکـل استفهام راست کرده گفت :

- ها... هوم ... بلی بلی .

آقاباخویشاوندان وبستگان هم طوری پیش آمد کردکه همه حیران شدند وندانستند چرا اواینقدر تغییر کرده، غافل ازینکه نتوانسته بودند آقارادرك کنند وبدانند که اودر چـه شرایطی زندگی کرده ، چه جاهایی رادیده وچه کارهایی‌کرده، بخصوص اینهمه سند تحصیلی واینهمه ورق پاره هامگر مفت بدست می‌آید؟

آقادر برابر جمعیتی یك ورق پاره را بروی میزانداخته گفت: این دیپلوم ... اینهم سند ماستری اینهم دوکتورا ... واینهم سند ...

جمعیت برایش کف زدند، دم دردربـان فراموش کرد دربرابرش تعظیم کند، آقـا برآشفته شد... سرش راتکان دادوبربی‌تربیتی (!) مردمان تاسف نمود. اودست هایش راازخشم به هم مالیده به اشخاصی‌که دوروپیش او بودند وباتعجب اورا می نگریستند گفت : آخ ... میدانید درآنجا چطور بود ؟

اصلا اینجا طوری است که باآنجا هیـچ مقایسه شـده نمیتواند ، در هر موردی آقـا ابرازنظر میکردازبی دانشی‌مردم عصبانی‌بود، آخر هیچکس بقدراونمی‌فهمید، البته‌این‌مطلب زیاد درست هم نبود، اوخودرا ازین ناحیه عصبانی نشان میداد ولی در دلش غـروری ایجاد شده بود. اصلا عصبانیتش هم یکنوع خودسازی بود، برایش یك چوکی ساختند ، خوشش نیامد، خردبود، بعدچوکی دیگری و چوکی های دیگر... امااین نکته‌که او همه چیزرا میداند ودیگران هیچ نمیدانند هیچوقت ازدماغش بیرون نشد. پشت میزی نشسته بود، نکتایی خودرا اندکی سست کرد تـا گلویش رانفشارد، دو آرنجش راروی میـز گذاشته دودست مشت شده اش رابه‌شقیقه های خود گذاشت ، سنگینی سرش را روی دست هاانداخته بود وازافتادن سرش بروی میزبه اینوسیله جلوگیری میکرد، ازین وضع خسته شد ...

صبح اول وقت مکتوبی راامضاء کرده بود، اتاقش خلوت بود، اندکی باتیلفون مصرو ف شد ولی این کار نتوانست خستگی ناشی از بیکاری اورا رفع کند، به چوکی متحرك خود تکیه زده اندکی چرخ خورد، اینکار خوشش آمد .. ولی چقدر چرخ خوردن ...؟ .. ازینکار هم خسته شد ...

ناگاه دست خشکیده وچروکداری روی میزش چند ضربه نواخت ... آخ مگربابد این ضربه بروی درکوبیده میشد ، آنهم ازطرف مدیر تحریراتش وبرای‌کسی اجازه ورود میخواست پس این‌کدام گستاخ است‌که داخل اتاق شده بروی میزش ضربه میزند، آخراین میزاست نه طبله .. این آدم هاچرا آدم نمیشوند ...

اونتوانست پرخاش کند ... آنکه روی‌میز طبله زده بود قیافه مشخصی نداشت نه پیر بودنه جوان، معلوم نبودکه چه کـاره است ... فقط دستان‌خشکیده‌اش اندك وضاحت داشت.. ازآن قیافه هایی بودکه آدم درخواب می‌بیند وبعداز بیدار شدن آنرا بخاطر نمی آورد ، تنهاگفتگویش رابیاد می آورد .

قیافه نامشخص روبروی او آنطرف میـز نشست اوخندید ... آقاهم خندید ، بعدمردیکه قیافه نامشخص داشت هردو دستش را روی میز گذاشته به طبله زدن شروع کرد.. تق‌تق ته‌ته تق دیم ...

آقاخندید ه گفت :

- من هم یاددارم ... خوبتر ازتو ،

قیافه نامشخص دهن بازکرده گفت :

- نه تونمیتوانی خوبتر ازمن بنوازی .

آقادست هایش راروی میزگذاشته شروع کرد: تق دیم .. دیم تق ... تق ته تق ..

قیافه نا مشخص تا خواست دهن باز کنـد وبی سروتال بودن طبله نوازی اورا انتقـاد کند، در آنطرف اتاق که پرده ای‌آویزان بود مـردی از پشـت پـرده بیـرون شـد ... اوخودرا خم راست میکرد وشانه وکمرراتکان میداد ، آقابه نواختن ادامه داد. بالای میـز طبله میزدوآن مردکه ازعقب پرده بیرون شده بود شانه وکمر تکان میداد ، چشم وابرو بالا می انداخت وغرق چمیدن وخمیدن بود .

آقاازطبله نوازی دست کشید وآن مردیگر تعظیمی کرده دوباره درعقب پرده پنهان شد آقاگفت :

- دیدی که خوب می نوازم ...

مردی که قیافه نامشص داشت گفت :

- نواختنت بسیار بدبود ، اصلانه سر داشت ونه تال ... مثل اینکه طفلی بالای‌کند . پیپ خالی روغن نباتی دمبك بزند .

آقاسخت برآشفت وگفت :

- اگر سروتال نمیداشت آن مرد برقص نمی درآمد .

مردی‌که قیافه نامشخص داشـت خندیده گفت :

- رقصیدن اودلیل‌خوب نواختن تونیست... اصلااوهم بدون سروتال می رقصید، رقص اوهم خوب نبود، اما اوناچار است بـا همیـن طبلهٔ بیسر توبرقصد، اگر ازاول کسی‌برایش درست طبله میزد اوهم درست میرقصید .

آقا را این حرف پسند نیامد ، گفـت :

- من هرکاری رابلد هستم، بکسی هـم اجازه نمیدهم بالایم انتقاد کند ، من حاضربه دادن هرنوع امتحانی هستم . درهررشته وهر مـوردی ... اسناد تحصیلی مرا دیده ای یـا ندیده‌ای ؟

- دیده‌ام ... ولی عیب تو اینست که خیال میکنی هرکاری رامیتوانی انجام بدهی ، در حالیکه ندافی وچشم چرانی ازهمدیگر تفاوت دارد ونجاری چیزدیگری است ، آنـکه در نانوایی خمیر را هموارهٔ‌یکند وپخته میگیرد نمیتواند مانند استاد دکان خمیر رابارفیـده درون تنور فروکرده درديوار تنوربچسپاند...

آقافریاد زد :

- ولی من هرکاری رامیتوانم انجام بدهم.

آنگاه آقاوآن قیافه نامشخص تاچشم بـاز کردند خودرا دراتاقی یافتند که دوطفل کوچك باهم بازی میکردند . مردیکه قیافه نامشخص داشت به پسرك سه ساله گفت :

- جان کاکا ... ای آدم میگـه مه هرکاره یاددارم ... توچه میگی ....؟

طفل خندیده روبطرف آقاکردوگفت :

-کاری‌که مه میکنم شماکده میتانین ...؟

آقا راخنده گـرفت ... «یك طفل سه سـاله می آید ومیگوید کاری راکه من میکنم توکرده میتوانی ؟

طفل منظورش رافهمید ، فورا در وسـط اتاق یك بالشت کوچك رابزمین گذاشت سر خودرا روی آن گذاشت وپاهای خودرا بلند کرد ، اوبه کمك دست هایش بفرق ایستاده شد ... پاهای کوچکش بطرف چت بود .

طفل دوباره راسه ت‌ایستاده گفت :

- بفرق ایستاده شده میتانی کاکاجان ؟

آقابطرف مردیکه قیافه نا مشخص داشت دیده حیران مانده بودچه بگوید، نخواست به عجزخوداعتراف کند، سرش راروی بالشـت گذاشت وخواست لنگهای خودرا به هواکندو بفرق ایستاده شود، درهمینجابودکه گرومب بیك بغل افتاد ... وآقا ازخواب پرید زیراچند مکتوب دگررا برایش آورده بودند تاامضاء کند .

«پایان»

خوب نبود ؟

دوکیسه بر با هـم گرم صحبت بودند اولی گفت :
- آیاعکس تازه‌مراکه چاپ شده بوددیدی؟
دومی جواب داد :-
- بلی دیدم . اما ...
اولی گفت :
- اماچی آیاخوب چاپ نشده بود .
دومی جواب داد :-
- نه خوب چاپ شده بود ولی بعوض اینکه دستت درجیب کسی دیگر میبود در جیـب خودت بود .

وقتی‌که آقاغرق مطالعه میشود

فکاهی ارسالی

مادری برای درك ذکاوت پسرش وی را صدازده وپرسید :
- بچیم وقتی‌که بزرگ شـدی میخـواهـی چه‌کاره شوی ؟
پسر جوابـداد : مادرجان میخواهم پولیس شو م .
- برای چه ؟
پسر- چون هروقت‌که توبابابه جانم جنگ کردی شماراتحویل ماموریت کنم .
خداکندفکاهیات ارسالی‌من بانمك‌باشدتاشمارا خنده داده ووادار سازدکه آنرا نشر کنید تا همه عـلاقمندان این صفحه بخندند وبنده را دعانمایند .
ارسالی : گل آشفته متعلمه صنف دهم لیسه رابعه بلخی

بدون شرح

دور بنشینید

مادری روبه پسرش کرده گفت :
– احمد اینقدر شیرینی نخوکه میترقی .

احمد جواب داد :

– پروا ندارد مادر یکدانه دیگر هم برای من بدهید وخودتان دور بنشنید .

– شرط استخدام شد ن تان اینست که ازین درز بگذ رید !

بد ترین دشمن

درمجله ازقول یکی ازبزرگان نوشته شده بودکه بدترین دشمنان خودرا دوست بدارید .
ودر صفحهٔ دیگر مجله این نوشته با خط درشت بچاپ رسیده بود .
بدترین دشمن تان الکول است .

معلم ازشاگردی پرسید: چین درکجاست.

شاگرد جوابداد : معلم صاحب در پیشانی مادرکلانم ودر چادری مادرم .

تابعداً اقدام شود

شخصی وارد دستگاه پولیس شدوگفت :
قربان موترمرا دزدیده اند .
آمر پولیس از او پرسید :
– موترشما نمبر پلیت داشت .
– نخیر قربان .
–هارن داشت ؟
– نخیر قربان .
وبالاخره پرسید :
– آیا موتر شما برك داشت
– نخیر قربان .
آمر پولیس گفت :
پس لطفا جریمه این خلاف رفتاری هـای‌تانرا بدهید تابعداً برای پیداکردن موتر شما اقدام شود .

–نگفته بودم که ازدواج نکو؟

فانتیزی خار جی

نوشته: گونچو گرو زوف

ترجمهٔ. غالمغا لی

تشکر نگوئید!

یك دوست خارجی دا شتم ،نامش ژاك بودواز کشور فرانسه . البته درعا لم نا شنا سی با هم آشنا شده بودیم، همینطور باردو بدل کرد ن چندنامه ،مرد سبزه وزنده دل بود البته پسا نتر این چیز ها رافهمیدم یعنی وقتیکه به‌وطن من یعنی بلغاریه آمدو مرا پیدا کرد. اومعلومات کـم ولی‌علاقه زیاد به بلغاریه دا شت ، بااو هرطرف میگشتیم ،مناظر زیباو دیگر دیدنی های وطنم رابوی نشان میدادم، او هم مانند آدم هایی که‌چیز های عجیب دیده باشدهر لحظه کامرهٔ عکاسی خودرا از پوششس کشید ه عکس میگر فت .هرچیز عجیب راکه میدید میگفت .

–اولولولا ...

وبعد ترق عکس میگرفت ،البته پیشس خود تصور کنیدکه من از ین وضع چقدر بخود می بالیدم و چه حالتی بمن دست مـیداد، انتـظا ر داشتم که هرچیز در وطن من‌او رابه شگفتی دچار سازد و به‌واه‌واه گفتن وتحسین کردن وادار نماید ،آخـر احساسات وطن‌دوستی‌من فوق‌العاده شدید است واز افتخا رات‌کشور م برخود می بالم ،دود کشـس هـــای فابریکات رانشانش‌میدادم ومجسمه های وسط جاده ها را. یك‌وقت قدم زنان در راهرو پلاژیعنی کنار بحـر مشغول تماشا بودیم و یگا ن منظرهٔ دلچسپ رادرزیر شعاع آفتاب‌جستجو میکردیم .درکنار بحر آدم به‌منا ظر جالبی بر میخورد ،بخصو ص وجود یك شتر درآن جا خالی از دلچسپی نبود ،دروهله اول آدم تعجب میکرد که‌چرا شتر رادرکنار بحرآورده اند.

امامن برای دوست خارجی خود بزبان خودشس تشریح کردم وگفتم که‌این شتر برای عکس گرفتن‌است یعنی هر کس بالای آن سوار شده عکسی میگیرد .

بعدمن ودو ست خارجی من هـر کدام به‌نو بت بالای شتر سوارشده ازیك دیگر عکس گرفتیم .

من‌در هرقدم برای دو ست‌خارجی خود درباره مملکتم‌توضیحا ت‌میدادم واز محاسن وزیبایی های شهرها ی کشورم حرف میزدم، یك‌وقت دوست خارجی من گفت :

–نمی خواهی آب بازی کنی؟

من درحالیکه همراه بااو عقـــب جمعیتی روان بودم به زبان‌فرانسوی گفتم:

–اگرشما میل‌داشته‌باشید حاضرم آبیازی کنم، یعنی هر دوی ماآبیازی میکنیم .

جمعیت بشکل صف درازی د ر آمده بودو برای تبدیل کردن لباس در اتاقك مخصوص‌به نوبت ایستاده شده بودند. ولی مادونفررا بفرمائید ،بفرمائید گفته بالا فرستا دند و نوبت خودرا بما دادند.

من ودوست خار جی‌من ا ز همه گذشته به‌اتا قك نزدیك شدیـم و لباس های خودرا تبدیل کردیم ، درینحال دردلم گفتم:

– آخ ... این مردم چقدر مهربان شده‌اند ،نوبت خودرا بمن ودوستم دادند... فهمیده اند که‌ماوقت کم‌و پروگرام طولانی داریم ... وا قعاً چه‌مردمی باید از یـشان ممـنو ن باشیم....

من‌از ینکه ازآنها یعنی کسانیکـه نوبت خود رابمن داده بودند تشکر نکرده‌بودم خیلی خجا لت کشید م، آخر آنها لطف کردند ومر حمـت نمودند ،نوبت خودرا بمن‌و دوست فرانسوی من دادند امامن بد بخـت مردآن نشدم که اقلاً ازایشان تشکر کنم...

تصمیم گرفتم موقع برآ مد نا ز اتاقك اینکار را بکنم ..

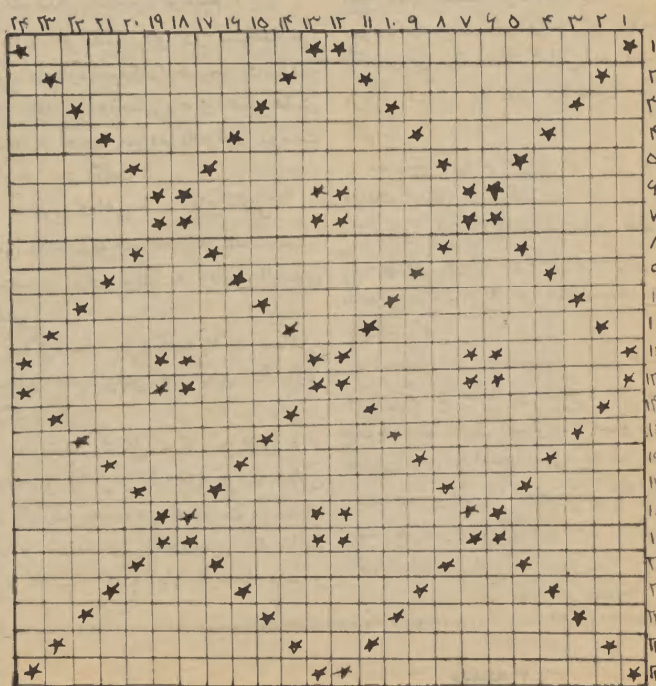
وقتی که‌از اتاقك با مایو خار ج شدیم من بزبان خودما به‌جمعیتی که بشکل صف وبه نو بت‌ایسـتا د ه بودند گفتم :

–رفقا ... دو ستان ...وا قعاً متشکرم از ینکه نوبت‌خود را بمـن دادید یك دنیا تشکر .. ممنونم .. ممنون دید م اشخا صی که در صف ایستاده بودند با تعجب‌بمن نگریسته بعد بطرف همدیگر دیدند .. یکی‌ا ز آنها صدا کرد .

بقیه در صفحه ٦١

جدول کلمات متقاطع

افقی :

١ ـ دوائر معوورف شکسپیر ،شاعر گرانمایهٔ طوس ـ٢ـ کو ه مشهور درجاپان ـ حرفی ازانگلیسی آبنای معروفی ـ٣ـ حرف نفی ـسرو کارش بامار است ـ ازالقاب هندی ـزیست شناس انگلیسی ـعقب پشتو ـ ٤ـ طمع غلط ـ یك مده ار تجا عی ـنویس فرانسوی ـتکرار حرفی ـ ازحبوبات ـ٥ـ افتخار (پشتو) ـماده نیست ـصابران ـضمیری پشتو ـ ازرتب نظامی ـ٦ـ مرتبش منسوب به یك سمت است ـخوی ـ کوهای چپه ـ٧ـ صعودی نیست ـضدروزها ،نهی ازتابیدن ـنویسنده چکوسلواکی مسخ ـ٨ـ کره، مرطوب شاعری ازایران ـنفی پشتو ـ شوهر مرده ـ٩ـ بی هوا ـبوت صغیر ـبعدازخلفای را شدین ـ لباس، تکرارحرفی ـ١٠ـ باز عامیانه ـدوپای تخت اروپایی ـ عضو ناطق ـ نویسنده اتازونی ـ او ـ١١ـ یك کشوراروپایی ـحرف نفی عرب ـ معشوقه هیتلر ـ ـ١٢ـ برنا ، لباس زنانه ـ سوره‌ای از قرآن ـرباعی سرای معروف ـ ١٣ـ نامها، بازی قلب ،رویی چون ماه دارد ـ اسلحه(پشتو) ـ١٤ـ نویسنده شاهزاده و گدا ـ بگو (عربی) ،ریاست هنر ـ١٥ ـ گریز آهو، مرتبش لقب سام است ،از اجزای درجه باشند هند ـ ،ازاسرار ـ١٦ـ مزد، دنیا ، نام محله‌ای درهرات ، از اقوام مادری، رنگی ناقص ـ١٧ آب آلوده است ، اثری ازجامی، سروپای قدرت، بخور(پشتو) ـ١٨ـ آهنگساز کشور، خانه کلان ،مزد می گیرد، تکرارحرفی ـ١٩ـ خرابی وگندیدگی ، امیر ها اهل یك شهر ایتالیا ، سپرده شده وصحیح وسالم ـ٢٠ـ شهری از یونان بایك حرف زیادی ،از طیاره‌های نظامی ، چریك ها ،نمی شنود، ازآنطرف میروید ـ٢١ـ از آراء ، مامای قلب ،بیان آنرا درهم بریزید خوب هستم ،سیاه پشتو ـ ٢٢ ـضمیری ظرفی ازشیشه، ازمو تر ها خاطره ، گیاه قلم ـ٢٣ـ در یای معروفی درافریقا ، حرف ربط، اثری ازتاگور ـ٢٤ـ مجله ،محبوب همه شاعر گرانمایه کاشان

قطعاتی از همین شماره

اگر این شماره مجله را بد قت مطالعه کرده باشید به این سوال به آسانی پاسخ داده میتوانید :

هر یك از بریده های مضامینی که در کلیشه به نظر شما میرسد از کدام صفحه همین شماره قطع گردیده است ؟

عمودی ـ

١ ـنویسنده روسی ،از آلات برقی ـ٢ـ ازپیروان سبك ناتورالیسم ـمکان، کشور ی اروپایی ٣ـ صابون میکند ، یك روز عزا ،معنی اش در پشتو میبرم است. این هم یك کشوراروپایی است از اعداد ٤ـ مرغی شوم تقویت وراهنمایی امواج ، یك ما ر خطرناك ،یك عدد به دو زبان، سرچپه اش ملایم است ـ٥ـ تجارت می کنند ،شراب ، برگ یك درخت مناطق گرم ،حرفی از انگلیسی، یك نوع رگ ، ٦ـ خراب ، کشوری افریقایی ،مرتبش بغض است با تغیرحرف آخر یك شهر بزرگ ،٧ ـ خطاب به گبر ،معکوسش پیشوا ی مذهبی است ،همه ،اطاقك خار جی ٨ـ کفش موتر ،عشق بی انجام، کراچی را میراند ،نیم ساعت ، ز ن ٩ ـخورشید پشتو ،باغ مشهور ی جمع میزان ،خاندان جعفر برمکی یك کلمه بی معنی ـ١٠ ـ از حرو ف نفی ،اموات ،دست عرب است که به صورت در ی جمع شده ،بهارها، تکرارحرفی ـ١١ـ دریایی در اروپا، پروردگار، مخترغ تلفن ـ١٢ـ جالب میکند، چوکی، ثابت وآهسته، نیت ها ١٣ ـجای بیجا ،آشکار ،لمس میکند آدم پولدار ،١٤ـ اهالی ایران، تکرار حرفی ،دوآلهٔ موسیقی ، ١٥ـ الـر ،مسیر ترن ، اذیت، در خد مت های همیشه بهار ،بتهٔ خوشبو ـ ١٦ ـهمراه باعدل ،آوازی ،مرتبش چند مروی است ،پیشقدم شعرنو ـبازهم تکرار یك حرف ـ١٧ـ خراب(پشتو) از بروج پشتو ، زیبایی همسر ، منطقه نزدیك تهران ،انگشتری ـ١٨ یك تعداد رندباملاء غلط، پرورد گارا، معکوسش نام جاییست در هرات، یك نوع کامره ، ١٩ـ نوایی پریشا نیکی از زوجین ، تهمت پشتو، عرب میگوید پروردگارا ـ٢٠ ـ آهنگ، مر غابی انگلیسی ، طرفدارها، مادر موج او ـ٢١ ـمرکز یك کشوراروپائی، توبه کننده، در پشتو سرای نو است ،یکنوع تکه ،ایدل ـ٢٢ ـ ازامراض ازمواد مخدره ، لعنت عامیانه پرسش ها ،واحد پولی ـ٢٣ ـ از هنرمندان وآهنگسازان فرانسوی ماه خورد ،یك کشور افریقایی ـ١.٢٤ ثری ازجك لندن، نویسنده‌ای از انگلستان.

طرح از ـ غلام یحیی احمد

۳۲

طوریکه شنیده ایم حکومت جمهوری افغانستان در نظر دارد اصلاحات عمیق وقابل توجهی در سیستم تدریس ومواد درسی معارف بوجود آورد .

کسانیکه بادقت بیشتر مراقب اوضاع بودندووضع تاسف‌بارمعارف کشور را ووضع تعلیم و تربیه را از نزدیك مشاهده میکردند ، بههیچوجه نمی توانستند به‌آن وضع درهم و برهم و این انحطاط تعلیم وتعلم امیدوار باشند ، جوانان عمدا بطرف فساد و بی بند و باری تشویق میگردیدند ، پروگرام تدریس در مکاتب به اساس معیار های ارتجاعی وموادی که در تدریس به کار برده میشد یا حاوی دروغ ها و مبالغه ها و یا پر از مطالبی بودکه به هیچ صورت نیاز مندی جوان قرن بیست را پاسخ گفته نمیتوانست در پهلوی موا درسی آن هم‌بشکلی که تذکر رفت از کتب‌سود مند خبری‌نه بود البته کتبی که در همین‌جا تهیه شده‌باشد ، جوانان برای‌فرونشاندن عطش خود به مجلات و کتب خارجی پناه می بردند و از آن ها استفاده میکردند .

مضامین زیاد و مختلف بالای شاگردان تدریس میگردید درحالیکه هیچوقت شاگردان به اساس ذوق و استعداد خود در هر رشته تفکیك نشده بودند ، آنکه ذوق و علاقه و استعدادی در رشته‌های هنری‌داشت از الجبر و فزیك در عذاب بود وآنکه استعداد درخشانی در سیانس از خود نشان میداداز کتاب های‌ضخیم تاریخ و جغرافی در رنج و عذاب بود .

بعلت نبودن مشغولیت ها و تفریحات در مکاتب و سقوط وارزش جوانان برای گذراندن وقت اضافی و برای جستجوی تفریحات و محل تفریح ، در سرك ها و کنار سینما ها قدم میزدند ، فلم های مبالغه آمیز و تخیلی بیگانه ها را میدیدند و هرچه بیشتردر رویاهای دور ازحقیقت‌غرق میگردیدند .

برای مصروف شدن جوانان به تفریحات سالم ، البته بعد ازاصلاح عمیق سیستم درسی ، صورت دادن این امور ضروری بنظر میرسد .

اول ایجاد کار گاه ها در مکاتب وتشویق صنایع ملی از قبیل‌ساختن ظروف و اشیای گلی ، بافندگی وغیره وهمچنان تشویق رسامی مجسمه سازی وسایر هنرها .

دوم نمایش دادن فلم های تربیتی و فلم های هنری ایکه جنبه های آموزنده و سر گرم کننده داشته باشد ، مساعد ساختن زمینه تبارز استعداد ها از طریق برپا کردن کنفرانس ها کنسرت ها و درامه‌ها تا بدین وسیله خود شاگردان نمایشنامه بنویسند، خود شان آنرا تمثیل کنند و خود شان با آلات موسیقی استعداد خود را پرورش داده ، همصنفان وسایر شاگردان را مصروف بسازند .

سوم : تشویق شاگردان به چاپ کردن جریده‌های کوچك‌ذریعه ماشین گستنتر ، تا ازین طریق جوانانی که در شعر و شاعری و نویسندگی استعداد و علاقه داشته باشند فرصت مشق و تمرین را پیدا کنند ، از بین همین جوانان میتوان برای آینده مطبوعات نقطه های روشنی پیدا کرده استعداد های را پرورش داد .

چهارم : درصورتیکه بودجه‌وزارت معارف اجازه ندهد ، از طریق اعانه وپولیکه ازکنسرت‌ها ودرامه‌های شاگردان جمع آوری میشود سامان و آلات سپورت از قبیل توپ های فوتبال ، والیبال ، باسکتبال ، میز های پینگ پانگ و دیگر ضروریات سپورتی تهیه شده در هر لیسه جمنازیم ساخته شود و ورزش به بهترین شکل آن تشویق شده ، جوانانی که‌آرزو دارندورزش نمایند توسط مربی های ورزشی رهنمایی گردند .

پنجم : شاگردان باید طوری‌تربیه شوند که به مواد درسی تهیه شده قناعت نکرده ، به تتبع و مطالعه در موضوعات نزدیك به‌درس شان‌عادت بگیرند معلمین مضامین اجتماعیات باید وظایفی به شاگردان سپرده و بدینوسیله آنهارااوادار بسازند که حداقل هفته یکبار دو سه ساعت وقت خود را در کتابخانه ها بگذرانند .

۳۳

چند شب پیش باز هم به یک محفل عروسی دعوت شده بودم وچون وعده کرده بودم که حتما می آیم به عهد موفا کردم ، مدتهابو دکه به محافل عروسی نرفته بودم ، خیال میکردم درین چند سال بعضی چیز ها اصلاح شده ولی بر عکس دوآن عروسی چیز هایی دیدم که سالها ی پیشش دیده بودم ، باز هم سالون از طفل های خرد سال پر شده بود ، باز هم موقع صرف غذا بی نظمی بود و مسابقه دویدن ، منتهی فرقی که با سابق داشت این بود که بعوض یك خواننده و چند نوازنده چندنفر دسته جمعی می خواندند و صدا ی میکروفون شان گوش آدم را کر میکرد مهمتر اینکه خواننده ها گاهی هندی میخواندند ، گاهی اروپا ئی و گاهی ایرانی ، برادر داماد را دیدم چند لحظه با هم صحبت کردیم ، بخصوص درین موردکه آیادرترتیب و تنظیم عروسی ها نظر به چندسال قبل تفاوتی بمیان آمده یا نه .

او خندیده گفت :

شکر الحمدالله که حالا خانواده دختر طویانه نمی خواهند .

۳۴

یکی از رفقا در باره چرسی ها یك عالم قصه و فکاهی یاد دارد دیروز وقتی که بدیدنم آمد ضمن صرف چای بمن رو کرده گفت :

ـ شرمندوك بچیم قصه‌هموچرسی ره‌شنیدی؟... **من‌گفتم :**

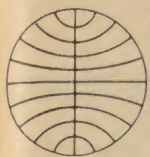
ـ قصه کدام چرسی را؟ .. تو تا حال‌در باره چرسی ها بسیار چیز ها گفته ای .

او پیاله چای را روی میز گذاشته گفت :

ـای قصه ره برت نگفتیم... گوشش کو .

درزمانهای‌قدیم، یعنی‌سی‌چهل سال پیشس مردی با اسپ ها و نوکر هایش‌ازیك‌ولایت به‌ولایت دیگرمی رفت به هر جائی که شام میرسید **خیمه را افراشته اطراق** میکرد ند و شب را سپری کرده در طلوع صبح دو باره براه می افتادند .

اتفاقا یك روز شام بجایی رسیدند جائی که سبزه بود و آب روان و نزدیك دهی شاداب و خرم ، نوبت **مراقبت به یکی ازملازمان چرسی او** رسیده بود که کاکا میگفتندش دیگران درون خیمه ها رفتند و کاکا بیرون ماند تا از اسپ ها نگهداری

بقیه در صفحه ٥٤

از : خ، ع، خرم

یاد تو

رفتی زبـرم یاد تو باشد	**دور از نظرم یاد تو باشد**
بر وعدهٔ خود و فا نکردی	**ای عشوه گرم یـاد تـو باشد**
صد داغ نهادی به دلم لیک	**داغ جگر م یـاد تـو باشد**
ظلم وستم و جفـای بسیـار	**کردی بسرم یاد تو با شـد**
از سوز فراقت ای صنو بر	**من در شـروم یاد تـو باشد**
بگذشت بدرد و آه وناله	**شام وسحرم یاد تـو باشـد**
عقل ودل ودین وطاقت و هوش	**بردی ز «خرم» یاد تـو باشد**

بقیه صفحه ۱۳

سفری به گذ شته های دور

هده نیزاز نقاط تاریخی کشور ما شناخته شده، این محـــل در هشت کیلو متری جنوب شهر جلال آبا د واقع گردیده واز قرن دوم تا ششم میلادی یکی از عبا دتگاه های‌مشهور بودائیان بوده‌است .

آثار هـــنری مختلـــفی از قبیل حا شیـــهٔ تز یین شـــده از اطفال، ایروس یارب النوع عشق که حمایل بدست دارد، رب النـــوع در یاها و ابحار، صحنه های شراب نـــو شی و عربده جویی، مجسمه های‌که زیر بارخم گشته اند، پر یانی که دسته های گل در بغل دارند، مجسمه های ستو کی کو چك و بزرگ به کثرت ازهده کشف گردیـــده کـــه بصورت واضح از خصو صیت های نژا د ی اقوام مختلف این چهار راه دنیا ی قدیم تر جمانی میکند.

در اتاق هده سر های زیا د ی‌از «بودا» و شیا طین به نمایش‌گذاشته شده که در بین آن ها مجسمه ز نی باسه گل لو تو س از فلسفهٔ‌سه‌گانه بو دایی نما یند گی می کند، جالبتر به نظر می ر سد .

از هده مجسمهٔ کو چك د یگر ی کشف شده که یك دختـــر محلـــی افغا نستان را طوری نشان میدهدکه لباس پو ست حیوا نات بتن دارد.

اگر از اتاق با میان مو ز یم‌کابل که در آن مجسمه ها و نا شی های ساسانو بو دایی و بو دایی چید ه شده بگذریم به محلی می ر سیم‌که در آن آثار فند قستان رابه‌نما یش گذا شته اند. مجسمه ها و نقا شی های دیواری فند قستان طرزوروش آسیای مرکزی را در آن زمان مجسم میسازد.

از مشخصات سبك هنری آ ن ، اختلاط وآمیزش دقیق تا ثیـــرا ت ونفوذ مکا تب مختلفهٔ هنری ا ست که‌قبل از عبور بسوی آسیای‌مرکزی وچین در افغا نستان نمو و نشأ ت کرده‌است .

تاریخ این آثار به اسا س نوشتهٔ رهنمای مو زیم از روی یك عدسکه ابتدای قرن هفتم میلادی تعیین شده است .

ښاغلی فرید یو نس عضو مو زیم مرا به اتاق دیگری رهنما یی‌میکـــند که در آن مسکو کات تاریخی جمـــع آوری شده است .

درینجا سکـــه هـــای از دورهٔ سلاطین یونان وباختری افغانستا ن تا عصـــر حا ضر را بـــه نما یش گذا شته اند. در جملهٔ این‌مسکوکات گنجینهٔ مهم و گران بها یی و جود دارد که در نتیجهٔ حفر یات«۱۹۳۲» از چمن حضوری کابل یافت شـــده بود، این سکه ها بقول یك منبـــع موزیم از نـــقـــود دور هٔ یو نا نیا ن اســـت کـــه نقـــوش نقود دو رهٔ هخا منشیان نیز در آن دیده‌میشود. سابقهٔ تاریخی سکه های مذ کو ر و بعضی زیورات نقره یی که با آ ن‌ها کشف گردیده به قرن چهارم‌تاششم میلادی میر سد.

در سال ۱۹٤۸ گنجینهٔ د یگر ی از لکه های چهار درهمی یو نا ن باختری بدست آمد که فعلا درموزیم نگهداری می شود، این سکه ها در نـــزد با ستـــان شنا سان اهـــمیت فراوان دارد، زیرا قسمت های ا ز تار یخ کهن را تمثیل می کد کـــه تاحال درآن باره آثار واسناد دیگری وجود ندارد.

گنجینهٔ تپهٔ مر نجان که درسال ۱۹۳۳ بد ست آمد و تعدادی سکه ها در بین امیانی در نزدیك زینـــه معبد بو دایی قرار داشت مو ز یـــم کابل را غنی تر ساخت.

در تپه مرنجان دوازده سکه طلای کو شانو ساسانی، و ســـه صـــدو شصت و هشت سکه نقره یی درحم کشف گردیده است .

وقتی با نگاهی جستجو گر د ر دهلیز ها مو زیم می گشتم پر د ه دیواری کهنه یی نظرم را جلب کرد که بر دیواری آو یخته بودند، این پرده از ابر یشم خالص بافته شده و نظر به گفتهٔ یك منبع موزیم تحفهٔ امیر بیك بابا پاد شاه بخارا بـــه امیر عبدالر حمن خان می باشد.

کمی پایانتر از ین پرده دوالماری گذا شته شده که در آن اسلحه های قرن نوز دهم افغا نستان‌قرار دارد. در بین این اسلحه ها تفنگچهٔ نگینه کاری امیرعبدالر حمن‌خان باشمشیر او، پیش قبض امیر دو ست محمد خان و خنجر وزیر محمد اکبر خان ازهمه جالبتر است.

در برابر ز ینـــه های طبقه او ل موزیم دیگ سنگی گذا شته شده‌که ساخته کند هار بوده و منسو ب به بو دایی ها ست . یکی از اعضا ی موزیم کابل در باره این دیگ جالب گفت: بعد از بو دایی ها این دیگ بد ست محرب ها افتاده ودرحواشی آن رسم الخط عر بی دیده می شود، همچنان در داخل دیگ رباعی بزبان دری حك شده است.

از جمله سا یر گو شه های‌دیدنی مو زیم یکی هم مسجد شخصی قصر سلطان محمود غز نو ی است .

این مسجد تو سط هیات فنـــی باستان شنا سی به مو زیم ا نتقال داده شده است .

بقیه صفحه ۴۳

حادثه در نیمه شب

ـ من از تو توقع دارم که روز آینده نزداو بروی و کوشش نمایی . به او بفهمانی کی ارزش همکاری رادرك نماید . تومیتوانی که اورا مجبور به احترام گذاردن به ویلسون نمایی . او باید کاری کند که ویلسون مجبور به احترام گردد وبالاخره به این همه مناقشه خاتمه داده شود .

در حالیکه آوازی در درون لی غوغا می کرد گفت :

ـ آه عزیزم آنتی ، من این کار رابایدبکنم.
آنتی بانگاه های تعجب آورسوی لی دیده وگفت :

ـ البته ، توبایداین کار رابکنی عزیزم . تومجبور خواهی بودچیزهای درباره ترتیب و تنظیم یك خانهٔ بزرگ ودرگشتن مستخدمین بی شمار بیاموزی وواقعا بهتر ازاین وقت دیگر پیدا نخوایی کرد . قسمی که میدانی عزیزم، قصر ویوری یکروزی به توتعلق میگیرد .

او این کلمات راداء کرد. اماهرگزقبل براین چیزهای راکه آندوراجع به یکدیگر میدانستند درقالب کلمات نریخته بود. اشك درچشمان لی حلقه بست . آنتی به چالاکی ازجایشس برخاسته ونزدیك اوآمد .

لی درآغوش آنتی برای چندلحظه به آرامی گریست . گریه کردبرای اینکه اگر حقیقت معلوم گردد . برای خودش گریست . برای احساس وبرای عدم کفایتش . برای لطافت بازوان که اورادربر گرفته بود. بطور وحشت انگیزتنها وقابل انتقاد خواهد بود وقتی که آنتی برود . برعلاوه باتمام این ها، باقصر یاملیون هاثروت اپلیتون که بصورت ابهام‌آمیز روی شانه های اومانند وزن بزرگی سنگینی میکرد چه خواهد کرد. لی ازپولدار بودن ومالك شدن این ثروت کلان آگاه بود و میدانست که جزای آن تنهابودن است. آنتی هرگز ازدواج نکرده بود. درموقعیت او چطور میتوانست مردی راپیدانماید که تمام عشق وعلاقه واعتمادش رابدامن بریزد .

درحالیکه کلماتش نامانوس ومبهم بودبالاخره رویش راسوی آنتی کرده وگفت :

ـ نمی توانم که اصلادراین باره فکر کنم . ازفکرکردن واینکه من بدون شما چه خواهم کرد وحشت دارم .

آنتی رخسار اورابوسیده وگفت :

ـ آنجا، آنجاعزیزم . مادراین باره بحث نخواهیم کرد .

ـ هنگامی‌که خودرا مرتب نمود آنتی شیرینی بعدازنان راآورده وگفت :

ـ روزآینده توباجوزف صحبت می کنی و تمام این چیزهابجای اصلی اش برمی‌گردانی .

لی گفت :

ـ کوشش می کنم آنتی .

آنتی گفت :

ـ البته توخواهی کوشید عزیزم. اگربدانی که تمام این چیزهاچقدر ساده وسهل است ازتعجب دست وپاچه خواهی شد .

درحالیکه بشقابی رابدست لی میداد ادامه داد :

ـ وحالاتو بشنو که من راجع به تعجبی‌که دامنگیرم شده باتوصحبت کنم .

ـ آه آنتی، من‌کاملااین موضوع رافراموش کرده بودم. تعجب شماازچه است ؟

آنتی درحالیکه ازآنگوشه میزبروی لی لبخند می زدباپیروزی گفت :

ـ بریدفورد لارنیس .

لی درحالیکه توقع داشت آوازش نلرزد وآنتی نتواند این لرزش رادرك نماید به‌چالاکی جوابداد :

ـ برید فورد لارنیس !

آنتی گفت :

ـ پسر دوست داشتنی بیچاره .

اودرحالیکه مطلقا موجودیت لی رانا دیده گرفته بود ادامه داد :

ـ برید فورد سال گذشته به شدت کارکرد ودرنتیجه به مرضی سینه بغل سردوچار گردید. داکتر معالجش به اواستراحت چندماهه توصیه کرد. این استراحت شامل تنفس در هوای تازه و بدنش را آفتاب دادن بود .واو طبعاً به های لوج آمدتا بامادرکلانش زندگی نماید .

های لوج ، یعنی خانه لارنیس محلی بزرگ فرسوده وبدقواره بوددر چند میلی شمال قصردیورلی درمنطقه پابی سیندز واقع گردیده بود. این خانه تاریك وتخته پوش بود. سقف های آن ازدوطبقه ساخته شده، دارای ایوان های بزرگ وخالی بود. خانم لارنیس قربانی یکنوع مریضی ناشناخته گردیده بود. از چندین سال بودکه بااین مریضی دست وپنجه نرم میکرد ودربسترش محبوس گردیده بود. لی باخودفکر میکرد که این خانه چطور میتواند محل خوبی برای گذراندن دورهٔ نقاهت یکمرد مریض باشد .

لی گفت :

ـ اماازچندین سال است که ...

اومیخواست یك چیزی بگوید ومی کوشید که گفته‌اش تاجای امکان عدم الزام را وانمود کند. اوآروزنداشت که خوشی آنتی راباگفتن سخنانش ازبین ببرد. لذاادامه داد :

ـ من بریدفورد رامدتی زیادی است که ندیده‌ام. فقط همین قدربیاددارم آخرین مرتبه که اورادیدم پسر کوچکی بیش نبود. همینطور که لی صحبت میکرد. درحالیکه آرزو نداشت تصویر کودکی برید فورد لارنیس درمغزش جای گرفت . همان بریدفورد باجاکت سیاه آستین درازش ، باهمان بوت های چرمی فراغش وباهمان کلاه پشمی آفتاب گیرش. او همیشه می خندید . بخاطرآوردن این صحنه خاطرهٔ دیگری رادر مغزلی زنده‌کرد. بخاطر آوردن حادثه که اوسالیان زیادی را در راه فراموش کردنش صرف کرده بود. این خاطره مربوط میشد به بریدفورد باهمان عصای همیشگی اش ونگما های ترسناك وعذاب‌آورش.

لی درحالیکه فریادمی کشید سوی آقای بیکس دوید بریدفورد رانجات بدهند . آقای بیکس اورا ازآن موقعیت خطرناك نجات داد امادفعتا بریدفورد ناپدید شد وقتی‌که لی دو باره بااوروبرو گردید وبه اوچیزهای از آن حادثه‌گفت بریدفورد تنهاوتنهالبخند زودگذری بروی‌لی پاشیده ومراجی رفت .

لی درحالیکه میکوشید بریدفورد را بخاطر نیاورد پرسید :

ـ خانم لارنیس چطوراست ؟

آنتی گفت :

ـ همان طوردرشرایط بدبسر می برد. من نمیخواهم که زیادترازاین خودرا زحمت داده وازاوخبر بگیرم . اوهمیشه نمیداند که من کی هستم . ازطرف دیگردیدن اودر شرایط فعلی برای من دردآوراست که میتوان این عذاب رامافوق همه عذابها دانست .

لی پرسید :

ـ برید فورد چقدر وقت می خواهدکه‌دراین جاباشد ؟

آنتی گفت :

ـ فکرمی کنم تابستان را دراین جا باشد. تااندازهٔ زیاد یکمرد مؤفق است . از اقامت اودرهای لوج کمترازیك ماه می‌گذرد اماهرروز یك‌جای میرود ودوباره بر می‌گردد وبه‌کارهایش میرسد .

لی پرسید :

ـ برید فورد دست بچه نوع‌کارهای میزند؟

ناتمام

بقیه‌صفحه۲۹

مردی با نقاب بقه

مایحتاج و خوار و بار مورد نیاز شانرا به قیمت ارزانتر بخرند.

الك آنقدر صبر کرد تا آندو ناپدید شدند آنگاه تا به انتهای جاده مقابل رفته، سپس به طرف چپ‌دور زد. او تا به اخیر یك دیوار که‌روی آنرا اعلانات چسپا نیده بو د ندرفته وارد یك رهرو باریك شد. این‌راهی بود که از وسط کتاره های چو بی احاطه باغچه می گنشت یك را هرو تاریك وبی چراغ که عرض آن حتی به دو متر نمی رسید او در وازه‌های راکه به سمت چپ قرار دا شت به کمك یك چراغ دستی حساب کرده به نمره های آن خیره میشد پس از شمارش چند در وازه مقابل آخرین آن لختی متو قف مانده دستگیرآنرا فشار داد در وازه قفل بود اما قید قفل را نینداخته بودند الك لبخندی زده با ر ضایت خاطر از جیب خود یك خر یطه گك چر می را بیرون آورد واز بین آن شئی مثل اسکنه راکه دسته چوبی داشت بر داشت با دقت تما م آن را به داخل قفل چرخاند و پس از اندکی‌کوشش قفل باز گردید الك پله های دروازه را آهسته باز کرد قسمت انتهای عمارت در تاریکی فرو ر فته بو د. الك فکر میکرد صحن حولی پر از اشیا واجناس خوا هد بود اما برخلاف تو قع در صحن پائینش به هیچ ما نعی بر نخورد و بطورعجیبی صا ف به نظرش آمد الك از وسط حویلی گذشته به سر عت جا نب دروازه حرکت کرد بر خلاف تو قع دروازه باز بود واو به یك‌تحویلخانه کوچك وارد شد سپس از طریق یك در وازه وارد دهلیز خالی گردیده از آنجا به اتاقی رفت که‌نور چراغ آن به بیرون تا بیده بود .

این اتاق مختصر و غریبانه فر ش شده ویك دراز چوکی فر سوده که‌فنر های آن معلو م‌میشددر کنار بخاری دیواری قرار داشت.یك‌بستر پراگنده بنظر میرسد.

در واسط اتاق یك میز قرارداشت وبروی آن رو میزی کثیفی انداخته بودند چند جلد کتاب ویك مشت کاغذ که باخط بچه‌گانه وغیرماهرانه نو شته بودند دیده میشد الك با باکنجکاوی خواند مردیك سگ‌دارد مرد سگ را صدا میزند و سگ بالای مرد عف‌عف میکند» به رو ی اوراق کاغذ ازین قبیل مطا لب زیاد نوشته شده بود. کتابها شامل افسانه ها برای صنف اول بود.الك به اطراف نظر انداخت و یك پایه گرا مفون ارزان بیع را دید که یك تعداد ریکارد های کهنه نیزدرپهلوی آن روی میز قرار داشت .

او وال گازرا باز کرده کوگرد زد وقفل در وازه را بست در وازه ر ا بخا طری قلفك کرد از امکان بروز بعض اتفا قات غیر منتظره مصئو ن بماند محقر بودن اتاق در رو شنی شعله آتش او را تکان داد فرش‌اتاق فر سوده و سوراخ سوراخ بو د هیچ یك موبل ثابت و نشکسته به نظر نرسید به روی یك میز چوکاتی و جود دا شت که چها ر گوشه آنرا سیم بسته مروارید ها را درسیخها به رشته کشیده در آن آویخته بودند.

«باقیدارد»

عرض تبریک

منسوبین موسسهٔ جراب اسپ نشان بهترین

تبریکات خود را بمناسبت سالگرد جشن استقلال

وطن بحضور مؤسس جمهوریت و رئیس دولت

بناغلی محمد داؤد و کافهٔ ملت نجیب افغان تقدیم میدارند.

امیدواریم در پرتو تحولات تاریخی کنونی -

مملکت ما در عرصهٔ صنعت و سایر ساحات زندگی

اجتماعی به ترقیات روزافزونی نایل آید.

بقیه صفحه ۴۲

آهنگ شباویز

سپس راه اطاق خود راپیش گرفت ومن نیز از عقب او روان شدم ... بیچاره باور کرده بود که من در انتظارش نشسته بودم، اما اگر میتوانست بقلبم نفوذ کند وسخنان دلم را بشنود، پی میبرد که من قطعا انتظارش را نمیکشیدم، بلکه با اشباح سرخی سرگرم گفتگو بودم که هر گاه میتوانست آنها راببیند از شدت هراس توازن خویش رااز دست میداد و راه فرار را پیش می گرفت. مگر او فقط مرا دید و فقط در بارهٔ من اندیشید. اساسا اورا با اشباح سرخ چه کار!

ساعتی بعد در حالیکه کاملا از خود راضی بودم و به نیروی خود اطمینان کامل داشتم، باطاق خود بر گشتم... زیرا با حریف خود درمیدانی که خوداواختیارکرده بود، پنجه نرم کرده بودم، درین صحنه باوی داخل مقدمهٔ پیکار گردیدم ودر جریان آن بدون آنکه کمترین احساس ضعف و ناتوانی نمایم ویا ترس وهراسی در دلم راه یابد با کمال ثبات و استقامت پایداری نشان دادم و در حالی‌ازوی جدا شدم که احساس رضامندی و خشمش را بر انگیختم و در بین یاس و امیدواری قرارش دادم و درین کار چندان رنج‌و مشقتی‌متحمل نشدم وبا هیچنوع دشواری مواجه نگردیدم، فقط با تبسمی اغوا کننده که جوانه های امید را در قلب او زنده میساخت و متانتی آمیخته با حشمت ووقار که هرگونه اراده ای را کند مینمود، باوی مواجه گردیدم.

نخست تصور میکردم که صحنهٔ اول کار زار باوی خیلی شدید و پر مخاطره خواهد بود و سر انجام به ضعف و شکست و یا توانایی و پیروزمندی منجر خواهد گردید و از پی آن بشدت از منزل رانده خواهم شد، اما هم او و هم من خویشتن را کنترول کردیم ،طوریکه در نتیجه آن صحنهٔ برخورد اول حیثیت مقدمهٔ کار زار را بخود گرفت و برخورد قاطع و نهایی بعقیده او به آینده ای نزدیک و بعقیدهٔ من به آینده ای دور موکول گردید.

بعداز آنکه اورا درانجام بعضی کار ها یاری رساندم و برخی ضروریاتش را تامین نمودم، در وضعی آمیخته بـا تاثـر ورضا تنها یش گذاشتم و شنیدم که میگوید:

ـ فرق نمیکند! تو هنوز بهتر بیه و تمرین احتیاج داری.

همینکه باطاق خود قدم گذاشتم در را از داخل بستم، خواهرم و سایه هایی که او را دنبال مینمایند درنظرم مجسم گردیدند ، گویی آنها انتظارم را میکشیدند تا ازمن معلومات بخواهند و ماجرای برخوردم را با دشمن بشنوند. خواستم با آنها داخل صحبت گردم و تمام آنچه را که دیده و شنیده بودم و تمام آنچه را که انجام داده ویا از انجام دادن آن اباورزیده بودم، برای شان حکایت کنم. اما چرا ؟ آنها بمن مینگرند و سپس علایم خشنودی و رضا بر چهره های شان پدیدار میگردد و با لبان متبسم از نظرم ناپدید میشوند، گویی تاریکی آنها را در کام خود فرو می برد.

(باقیدارد)

بقیه صفحه ۳۹

سازندگان

آری اگر محمد (ص) زاده نمی شد اسلامیت زاده نمی شد و پردهٔ تیره براد رکشی وجاهلیت تاهنوز فضای زندگی انسانها راغبار اندود می نمود.

پس بر زنان فهمیده و بادرایت است تا موقف خویش را نیکو در نظر گرفته وظیفه مقدس مادر بودن را به حد کمال آن برسانند ودر ساختن یك اجتماع روشنفکر ورومند و زحمتکش نقش سازندهٔ خود را طوریکه شاید و باید تبارز دهند تا باشد مصدر خدمت مطلوبی به اجتماع خویش گردند و نسل جوان ونسل های بعد را طوری بار آورند که خلا هاواز هم‌گسیختگی هارا وصله شوند.

بقیه صفحه ۲۸

پروگرام غذایی طفل

فکتور دیگر موضوع استراحت مادر میباشد . اگر مادریکه برای تهیهٔ غذای اطفال بزرگترخود مصروف بوده وطفل کوچکش نیز توان آنرا داشته باشد تابین‌هر وقت غذی خود بیش از چار ساعت غذا نخورد وبا وجود اینکه آرزو داشته باشد بخورد .

همچنان مادرنیز میخواهدطفل کوچکش به پروگرام سه ساعته غذایی مانند اطفال دیگر شس قرار گیرد ،کدام‌دلیلی‌وجودندارد که مادر تحت شرایط فوق‌این کاررانکند ، مخصوصا که طفلش از آن اطفالی نباشد که انگشت خودرا بچوشد .

همین سان مادرانی هم دیده می شوند که‌پروگرام‌غذایی چار ساعته را نسبت به پروگرام سه وقتهٔ غذایی در طی روز برای‌طفل‌خویش مناسبتر می‌یابند . پس درین مورد نیز دلیلی وجود ندارد که چرا این اطفال به پروگرام چارساعته نسبت به مدت اوسطبرای وقت طولانی‌تر باقی نمانند .بعبارت‌دیگر کدام قاعده ای در باره چنین تغییردر یك طفل عادی وجود ندارد .

بعد از آنکه‌پروگرام‌سه وقته غذایی درروز برای طفل تنظیم میگردد، ساعات تغذیه طفل عمدتا به عادت او قات‌خوردن غذایی فامیلی وتااندازه‌ای روی‌گرسنگی اش استوار میباشد . معمولاوقت ناشتای صبح بین ساعت هفت و هشت‌بوده‌واگر طفل خواسته باشد بعدتر هم شده می تواند .

بین صبح وچاشت غالبا طفل چیزی ضرورت دارد صرف نماید که تاوقت غذای‌چاشت کمك شده بتواند . ازین روشربت نارنج وامثال آن برایش خوب است.

(مترجم : محمد حکیم ناهض)

بقیه صفحه ٤٠

تسخیر ناپذیر

ـ ببینید .برایتان سوزن آوردم .

هانسن در حالیکه پاکت را باز مکرد چنین اضافه کرد

ـ این پارچه هم آنت برای تو .

ـمن به آن احتیاج ندارم .

ـ راست ؟ـهانسن نشخند زد ـآیا وقت آن نرسیده که شروع کنی به دوختن لباس برای طفل؟

مادرش مداخله کرد .

ـدرست است ـآنیت ـوقت آن رسیده ولی ما هیچ چیز نداریم .

آنیت حتی چشم خود رااز کار بالا نکرد مادرم پیریه بطرف محتوی پاکت حریصانه نظر انداخت

ـ شامپاین

ـ حالا برایتان میگویم که چراشامپاین آوردم .برایم یك مفکویه پیدا شد .

لحظه هانسن متردد ماند وبعد یك چوکی گرفته مقابل آنیت نشست .

ـ راستی نمیفهمم از چه آغاز کنم .آنیت من از واقعه که گذشت تاسف میکنم .گناه من نبود .تو میتوانی مرا ببخشی .؟

آنیت نگاه متنفرانه‌خود رابروی اودوخت.

ـ هیچگاه !تو چرا مرا آرام نمیگذاری ؟ آیابرایت کفایت نمیکند که زندگی مراسیاه ساختی ؟

اتفاقاً من هم راجع به همین موضوع صحبت میکنم .ممکن است سیاه نشود وقتی من شنیدم‌که تو طفلی در بطن داری! در داونم تمام ها واژگون شد. حالا تماماً شکلی دیگری بخود گرفته ومن به آنها افتخار میکنم .

افتخار میکنی ؟.. .آنیت تند به‌او نگاه کرد .

ـ آنیت .من مخیواهم که طفل را تولد کنی .من خوشحالم‌که تو موفق نشدی ازاو جدا شوی

ـ چطور پررویی تو کفایت میکند که‌این

ـ چطور پررویی تو کفایت میکند که‌این گپ را بمن بزنی ؟

ـ او ... تو گوش کن ! آخر من تنها راجع به همین موضوع فکر میکنم .بعد از نیم سال جنگ تمام میشود .در بهارما انگلیس ها را به زانو در میاوریم آنوقت من ترخیص میشوم وبا تو عروسی میکنم.

ـ تو؟چرا ؟زیر پوست آفتاب زده او سرخی دوید او نتوانست که این کلمات را به فرانسوی بگوید واز همین سبب به المانی گفت :

«من ترا دوست دارم»

او میدانست که آنیت اندکی المانی می فهمد مادرم پیریه پرسان کرد .

ـ او چه گفت:

ـ میگوید که مرا دوست دارد .آنیت‌سر خود را عقب انداخته وبه قهقهه خندید .

اوبلند وبلند ترقهقهه میزد ونمیتوانست از خنده خود داری کند .

از چشمهایش قطرات اشك ریختن گرفت .مادرم پیریه سخت به رخسارهایش به سیلی زد .

مادرم پیریه خطاب به هانسن گفت :

ـ توجه نکنید .رستیریك، در حالت گاهی پیدا میشود

بقیه صفحه ۳۹

پخت و پز

مخلوط نموده بگوشت اضافه نمائید . نمك ومرچ راهم علاوه کرده باهم خوب مخلوط کنید . بعدیکدسته گندنه راشسته وریزماش کرده بالای آن بیندازید وقدری که سرخ شد آنرا ازروغن بکشید .

پنج دانه تخم مرغ راباآب مخلوط کرده خوب بهم بزنید . روغن رادرپریپان خوب داغ کنید، بعد مایع آرد وتخم رابین روغن بریزید ، وقتی که یك روی آن سرخ شد، روی دیگرآنرا بگردانید وهنگامیکه هردوروی آن سرخ گردید ازپریپان بیرون نموده به چهار قسمت تقسیم کنید وبلای هرقسمت آن مقداری ازموادی که قبلاتهیه نموده بودید قرار دهید ولوله کنید ودرظرفی گذاشته اطراف آنراباکچالو وحلقه های تخم وپیاز زینت بخشید .

بقیه از صفحه ٢٥

نقش قاتل

معنی خاصی بدهد . گمان میکند واقعة بدی بانتظارش هست ، آنجا، دراتاق خواب ... ولی اتاق خواب خالی است و بستر شوهرش دست نخورده ... باوصف آن ، وی‌نمیتواند احساس ترس آوری راکه هرآن به پهنایش میفزاید وتارو پودش را به‌لرزه می‌آورد ،از خود دورکند .

بالاخره ، خستگی بروی غلبه میکند. بیخودانه میرود به بستر و بخواب عمیقی فرو میرود .

رؤیای وحشتناکی پی آزارش است.قیافه های‌مخوف پیرامونش حلقه‌می بندند.تصاویر یکه از تراکم دمه و غبار تشکیل یافته انـد، بسوی وی دهن میگشایند ... از پهنای یک حجاب نازك چهره ای بیرون می آید .

این چهره بزرگ و بزرگتر میشود ،با رنگ پریده و مضطرب ... این چهرهٔموریس دوال است ... اندکی دور میرود و همینکه برمیگردد ، بقیافهٔ «رونه» مبدل میشودوسپس چهرهٔ سیاه شیطانی بخود میگیرد .

شتیلا نعره‌ای کشیده ، از خواب میجهد. صدای زنگ دهلیز بشدت در منزل‌میپیچد. شتیلا از بستر بر خاسته ، کوت خواب را بشانه می اندازد ومیرود تادر را بگشاید.

مردی بایونیفورم نظامی‌در بیرون ایستاده است . پولیس امنیتی شهر ، بعدازتعارف میپرسد :

« شما مادام دوال هستید ؟»

شتیلا واقعة وحشتناکی راحدس میزندوبا لکنت زبان میگوید :

«بلی ، چه‌اتفاق افتاده؟»

پولیس سعی میکند کلمات خوبی رابرای افادهٔ مطلب خود بیابد :

« مادام دوال ... مادام ، متاسفانه من مجبور هستم حادثـهٔ بسیار غـم انگیزی را بشما اطلاع‌بدهم : شوهرشما ... اورا امشب پیداکردند ... اورا مرده یافتند . خودش‌را بافیر گلوله ازپا در آورده است ...»

لحظه‌ای سکوت برقرار میشود . شتیلاچند ثانیه باقیافه یی‌که گویی هیچ حادثه ای‌رخ نداده است ، روی چوکی می‌نشیند. بعدنعرهٔ تکان دهنده ای میکشد :

« نه... این حقیقت ندارد ! این هرگـز ممکن نیست ! موریس ...»

آواز پولیس بشکلی در گوشش می نشیند گویی ازفاصلهٔ خیلی دور حرف میزند :

« جسد شوهر شمارا در انستیتوت طب عدلی جهة کالبد شگافی برده اند ...»

* * *

جسد موریس دوال درشب ٢٠ جنوری‌سال ١٩٣٧ بزیر یکی ازپلهای رودخانه «زاینه» بدست می‌آید . درنزدیکی وی تفنگچه ای را می‌یابند که یقیناً موریس بوسیلهٔ آن‌انتحار کرده است . نتیجهٔ کالبد شگافی (اتووبسی) میرساند که مرمی از فاصلهٔ بسیار قریب بمغز موریس دوال فرو رفته است .پولیس درینمورد هیچگو نه شك و تردید نـداردو حادثه را باکثریت آرا بعنوان «انتحار» می پذیرد .

عکس‌العمل رونه بر ویلی ، بعداز انتشار خبر انتحار موریس دوال ، بسیار شدیداست بقدری شدیدکه باعث تعجب شتیلا میـگردد، زیرا اومیداند که‌رونه از موریس نفرت‌دارد، نخست برای آنکه‌موریس درمورد زنش«شتیلا» گمان بدکرده بود ودوم‌اینکه او میان شتیلا ورونه قرار گرفته بود .

بهمه حال ، رونه ازیـن حادثـه بقدری متاثر میشود ،گویی برادرش انتحار کرد ه است !

شتیلا طبعاً تکان خورده است ،ولـی اندوه عمیقی احساس نمیکند ونمیتواند به ماتم حقیقی فرو رود. رونه هم سعی خودش را مینماید تا با نوازشهای مداوم تاثـرات او را از بین بردارد .مدت کوتا هی بعد از

صفحه ٥٤

مرگ موریس دوال ،آن دوتن ماتم زده‌قرار ازدواج را با هم میگذارند ،ولی قبل ازهمه شتیلا میخواهد سفری به آلمان کند ، در برسلا وسری بزند ومنزل قدیمـی خود را وارسی نماید ویا بفروش آن اقدام کند.

وی بروز ١٤ ستبا مبر وارد برسلاو می شود .دوستا نش در غیاب وی مانع از آن شده اند که انسانی وارد منزل متروك آنان بشود .شتیلا از ممانعت دوستان ستا یش میکند وبا قلب لرزان وارد منزل میشو د.

کار گاه نقاشی موریس دوال با همان بی انتظامی ودر هم بر همی سابق بنظر می‌آید

موقعیکه گردو خاك را از روی تابلو ها میزداید ،اضطراب آشکارایی‌درا خوداحساس میکند .او همه این تابلو ها را میشنا سد یکبار دیگر خاطرات گذشته در ذهنش بیدار میگردد ..

عاقبت چشمش به چوکات بزرگ تابلویی میخورد که‌با مقوای تیره‌رنگی پوشیده شده است در اینوقت صحنه وحشناك همان شب توفانی پر رعد وبرق بار دیگـر دربرابرش مجسم میگردد ...در حالیکه برق وحشت از چشمانش میجهد ،مقوای تیره را با احتیاط تمام از روی تابلو دور میسازد .تابلو با زغال کار شده ...شیتلا چند قدم عقب‌میرود تا ماهیت تابلو را بدرستی تشخیص دهد ، آه ... چه می بیند ؟... لرزش محسو سی سراپای شتیلا را فرا گرفته ، رنگ ازرخش میپرد وفریاد هـراس آلود وی در فضـای گنگ اتاق می پیچد ... در تابلو قیافه دو مرد نظر میرسد .یکی از آندو لوله تفنگچه رابه پیشانی نفر دومی متوجه ساخته است شتیلا چهره های آندو مرد را بفوریت مـی شناسد .آن یکی که تفنگچه بدست دار د، قیافهٔ رونه برویلی را بوضاحت نشان می دهد وآند یگر که هدف تفنگچهٔ رونه قرا ر گرفته است ،موریس دوال میباشد .

شتیلا با چشمان گشاده‌آن منظروحشتناك را می بیند ودر حالیکه موازنهٔ خود را از کف داده است ، بهمه چیز پی میبرد. وی‌حالا مطمئن است که موریس دوال ،در آن شب توفانی ٢٧ می ١٩٣٦ ،احساس عجیـب و وحشتناکی داشته است . وی گویی با رونه برویلی که درآینده بحیث رقبت سر سخت عشق وی ظاهر خواهد شد ،تماس روحی بر قرار مینماید

وی قیافه رونه برویلی را بمهارت ترسیم میکند ،بدون آنکه او را دیده باشد .با او حرف میزند ،بدون آنکه او حاضر باشد در حقیقت موریس دوال قیافه قاتل خودراقبل از وقوع قتل ،ترسیم میکند .آیا موریـس دوال بعد از معرفی با رونه برویـلـی در پاریس ،نگفت که رونه یك جنایتکار و یك قاتل است ؟

دیگر دنیای ساختهٔ تصورات شتیلا درهم میریزد وی نمیخواهد فرصت را از دسـت بدهد .. در عین حال احساس میکند کـه عشق وی به رونه ،دفعتاً بیك نفرت عمیـق وسوزان مبدل شده است .تا بلوی شوهر فقیدش مانند یك وثیقهٔ روشن ،مانند یـك سند داغ به وی دستور میدهد که ماجرا را از طریق قانون تعقب کند وشتیلا یقیناً این کار را علیه رونه انجام میدهد .

* * *

فردای آنروز ،شتیلا در برابر یـکتن از ماموران عالیرتبهٔ قتل وجرح قرار میگیرد و ماجرای قتل شوهرش رااز آغازشب توفانی ٢٧ می تا کشف جسد خونین موریس دوال شرح میدهد .مامور موظف قتل وجـر ح نخست اظهار شك وتردید مینماید وبیشتر آنرا افسانه میشمارد ،ولی بعد در اثـر اصرار شتیلا حاضر به تعقیب حادثه مـی گردد وتا بلوی نقاشی موریس دوال رابـه حیث یك سند قاطع در جریان می اندازد .

رونه برویلی پس از مشاهده تابلو شدیداً تکان میخورد وهمینکه می‌بیند تعلل بکرسی نمی نشیند ،بعد از تحقیقات دامنه دار با سر خمیده اعتراف میکند :

«آری .در شب ٢٠ جنـوری ١٩٧٣ ، موریس دوال را که مانع عشق‌من با همسرش «شتیلا» بود ،بقتل رسانیدم .من از فرصت کوتاهی استفاده کردم وموقعیکه دیدم‌شتیلا با دوستانش سخت مشغول است ،آهسته بار را ترك داد م.دستانم را با دستکـش پوشا نیدم ومرمی را از خیلی نزدیك بـه مغز موریس جا دادم .سپس اثر انگشتا ن او را روی تفنگچه گرفتم وجسد او را بـه سهولت نزدیکی پلهای رود خانهٔ زاینه نقل دادم ... حقیقتش اینست که من هرگز قبل ازآن با موریس دوال آشنایی نداشتم ودرشب توفانی ٢٧ می ١٩٣٦ هم در کار گاه‌نقاشی او نرفته ام ... اینکه چگونه قیافهٔ مرا با تفنگچه با حالت تهدید رسم کرده است ، برای من جزء معما است !...»

«پا یا ن »

بقیه از صفحه ٩

زیگنال‌های خطر در

یك نوغ سر طا ن می‌گـردد، در آنصورت باید عین همان ویروس را درموش تز ریق کرده آنقدر صبـر نمود تا ویروس مذ کور با لای جسم موش اثر نماید . در حدود ٨٠نوع ویروس سر طانی درمیا ن حیوانات شناخته شده است .

درموردانسان بچنین یك تجر بـه حکم‌قتل‌نفس اطلاق‌میشود. زیرا‌هیچ کس قادرنیست‌سلامت شخصی‌راکه عمدا بمرض سرطان مصاب‌شده‌باشد اعاده کند.

باوصف این اشکال تعقیب کرد ن و یر وس ها ی سر طا نـی در وجـود انـسان، دا نشمـندان راوامیدارد بیك خدعه متوسل شوند آنها فعا لیت‌و یروسهای سر طا نی رادر حیوانات‌مطالعه‌کرده‌سپس‌عین ویروس‌را در انسانهایی که‌به عین مرض سر طان مبتلا باشند مـورد تحقیق قرار مید هند .

در خلال‌این تلاش‌داکتر بیوشیمی رود گر هلمن از یونیو رستی‌کلمبیای نیویارك که اصلا آلمانی نژادمیباشد یك میتود فو ق العاده جا لب راطرح کرده. اومعتقداست که‌درموشهامرض سرطان به اثر فعالیت ویروس هـا بروز میکند. یحتمل درانسان‌ها هم عامل بروزسرطان‌ویروس‌بوده‌وبنا بر این باید عین ویروس سرطان‌خون در انسان وموش دو گانگی مشابهه با شند .

برای آزما یش این فر ضیه دا کتر هلمن طوریکه خو دش در جلسـه دانشمندان در هایده روشنی افگند، ابتدا یك نمونه تهیه شده از مـاده ارثی ویروس لویکیمی در موش را تهیه کرده سپس به کمـك آن در سلول های خون‌انسانها ی‌مر یـض مصاب به لویکیـمی‌به جسـتجو ی ویروس‌های مشابه آن برآمد.

این‌تلاش به‌نتیجه میرسد.وداکترپس ازیك مقدار معاینات مسلسل نمونه های‌خون انسان بیك نتیجه هیجا ن آورواصل میشود تـمام مـریضا ن سر طانی خـون (لـو یکیمی) ماده ارثی و یروس عامل سر طان را در سلول خون خود داشتند ودر خون سا لم از آن ویروسها بمشا هـده نرسید .

یك تن از مریضان تحت معا ینه‌به اثر گرفتن ادویه سلامت خودراباز یافت‌ومرض لویکیمی به‌اثراستعمال دوا عقب زده‌شد ودرنتیجه هر قـدر بدنبال ماده ار ثی ویروس سرطانی درسلول خو ن مریض جستجو شد اثری از آن بمشا هده نرسید داکتر هلمن نتا یج حا صله از تلا ش و آزمایش هایش را این طورخلاصه کرد .

ما طوریکه درمو شها به ویروس لویکمیی بر میخوریم درخون انسان های مصاب به این مریضی نیزبه‌عین ویروسها مواجه‌می‌شویم‌یکدانشمند دیگر در حصه مرض‌سرطان‌براساس همین نظریه چندین لا برا توار رادر یونیورستی کولمبیا ی نیویارك به منظورادامه مطا لعا تش رویکارآورد.

اسم این دانشمند بیو شمی دا کتر برنی می‌باشد دا کتر بیو شمی برنی برای پیدا کردن وکشف ویروس تلاش‌کرد. طوریکه امیدوار بود یك انزایم افشاء کننده راکشف کرد، فی‌الحقیقت این انزا یم مانند یـك زیگنال حیاتی در پـلاز مـای خون تمام مریضانی پیدا میشودکه‌بمرض لویکیمی مبتلا هستند .

دا نشمند مذ کوربر اساس ایـن کشف خوداطمینان دارد که‌میتوان یك آزما یش ساده راانجام‌داد.داکتر برنی نظریه داد که :هرناخو شی لویکیمی بتدریج وبشکل‌غیرمحسوس شروع‌میشود ووقتی مریضی متو جه

بقیه در صفحه ٧٤

بقیه صفحه ۳۳

بره گک

ممکن بود ازینجا ببعد تیروبیرشویم من کوتاه‌ترین‌راه را انتخاب کردم چه بسیارامکان داشت او هم همین‌راه مستقیم را در بازگشت از شهر پیش گیرد.

این راه‌از مقابل منزل کارتر برنت میگذشت. اما منزل کارتر دزین لحظه در تاریکی کامل فرو رفته بود. در عمارت سلویا صرف یك چراغ میسوخت‌ودرداخل اتاق کسی گیتار مینواخت، با انگشت به دروازه کوبیدم ودر لحظاتی‌که منتظر ماندم بمن روشن شد که صدای موسیقی از صفحه ریکاردی بر میخاست، یك آهنگ ازباخ در دمول و یکی ازآهنگها ی دلخواه من بود. بسیار عالی بود ودر آن‌لحظه به بره گك خود فکر میکردم که چه‌قد رسا وچه اندام دلفریبی داشت وتاچه اندازه لطیف بود. سلویادروازه رابازکرد. نه، او بره‌گك راندیده بود. نه در مهمان خانه‌بودونه در جای های دیگر ی که تصور مینمودم. اوتمام‌ساعات بعداز چاشت وشام را در خانه گذشتانده کارتر خواست که‌به‌داخل عمارت‌رفته چیزی بنوشم. امانی بیشتر بفکر زیگو ویا بودم تا به یاد نوشیدن. بهر حال ازاو تشکر کرده راهم را دنبال کردم. وضع یك مالیخولیایی را داشتم ایکاش بخانه برمیگشتم بصورت غیر منطقی خشم طغیان کردواین به خاطری‌بودکه نمیدانستم بره‌گك من در کجا بود اگر اودر همین حال پیدا میشد بدون شك همراهش پرخاش میکردم و من‌از پرخاش گری و خلق تنگی سخت متنفر بودم. البته نه بمفهوم این که دربین من وبره گك خلقتنگی زیاد وجود دارد. نه ما هردو تا حدی باگذشت وبرد بار بودیم وبین ماتفاهم وجود داشت. مسایل خرد وریزه را اصلا در زندگی نادیده میگریم واینکه بره گك تاکنون به‌خانه بر نگشته بود یك‌واقعه جزیی بشمار میرفت.

گرچه‌از مهمانخانه نسبتة دوربودم معهذا صدای گوشخراش موزیك بکس را میشنیدیم واین صدا بهیچو جه برایمن سرور انگیزنبود اکنون میتوانستم از کلکین‌مهمان خانه داخل سالون را ببینم بره‌گك نه در سالون مهمانخانه بود ونه در پشت بار. اما چند لوژ هم وجود داشت شاید یکی از کسانی که در مهمانخانه بودند میفهمید او در کجاست؟

صفحه ۵۶

دو جفت مرد وزن پشت بار نشته بودندمن‌آنها رامی‌شناختم چارلی وایوا چاند لرو دیك بر میسوف، بایك دختر از لاس انجلس که‌یك باربااو آشنا شده بودم امااسمش فراموش خاطرم شده بود. یك مرد دیگر هم در آنجا تنها بود وسعی داشت‌مثل یك شکاری با استعداد از هالیود جلوه نماید. شاید هم در حقیقت همان آدمی بود که جلوه میکرد.

داخل مهمانخانه شدم. خدا را شکر. درلحظه ایکه قدم به داخل سالون می گذاشتم موزیك خاموش شد. بطرف بار رفته نگاهی به‌لوژ ها انداختم‌بره گك در آنجا نبود. به آن چار نفر که می‌شناختم و آن مرد تنهاوهاری میکسر بار سلام گفته از هاری پرسیدم: بره گك اینجابود؟ هاری در حالیکه زبانش به لکنت افتاده بود جواب داد: نه خه خه خیر واین! اورا ندیده ام. از ساعت شش به بعد که من‌سرو وظیفه آمده ام اورا ندیده ام. میل دارید چیزی بنوشید؟

من دلچسپی خاص‌برای نوشیدن نداشتم. اما نخواستم چنان احساس شود که محض بدنبال بره‌گك به‌آنجا آمده ام ولهذا چیزی‌برای خود فرمایش دادم.

چارلی چاندلر از من پرسید: کارو بار نقاشی در چه حال است؟ اوبا این سوال خود در مورد کدام تابلوی خاص صحبت نمیکرد، وهم ازنقاشی وهنر رسامی چیزی‌نمی دانست ولهذا اگر در باره کدام تابلوی خاص هم حرف میزد نظرش درصورتیکه معقول بنظرنمی رسید، ارزش نداشت. چارلی کتابفروش محل بود وبصورت تعجب آوربین کتاب توماس ولف مثلا یك کتاب کمیدی نمیتوانست فرق قایل‌شود وهمچنان فرق بین‌کار دو کاریکاتوریست امریکایی ال گریسوو ال‌کاپ‌را نمیدانست. اما نباید شما این‌حرف هارا سوء تعبیر کنید. من‌به آثار ال کاپ علاقمندم.

من در جوابش گفتم «عالی است»، این‌جوابیست که عموما در برابر یك سوال غیر جدی داده میشود. یك جرعه از مشروبی نوشیدم که هاری جلوم قرار داده بود پول مشروب راپرداخته‌از خود پرسیدم: چه مدتی باید آنجا میماندم تا کسی متوجه نمیشد که قصد من از آمدن‌به آنجا جستجوی بره‌گك بوده است. نمیدانم‌بنابر چه علتی مجلس سقوط کرد بمجرد ورود من کسانی که آنجا بودند حرف شانرا قطع کردند. من از گوشه چشم نگاهی به ایوا نداخته متوجه شدم که اوبا زیر گیلاس مرطوب مارتینی خود حلقه های به روی میز شیشم رسم میکرد. دانهٔ زیتونی به‌روی مشروب داخل گیلاس تکان میخورد ولی دفعتا متوجه شدم که رنگ دانه زیتون همان رنگ‌مطلوبی‌است که‌من‌میبائیست یك یا دوساعت پیشتر ترکیب می کردم، درست پیش از آنکه تصمیم گرفتم نقاشی‌را معطل کنم رنگ زیتونی که‌با جین وورموت مرطوب شده‌باشد، همین رنگ برای‌رنگ کردن قسمت عمده تپه بزرگ و قسمت سایهٔ تاریك آن‌بکاربود، من به‌طرف رنگ دانه زیتون خیره‌شدم وسعی نمودم آن رنگ رابه‌حافظه ام درست بسپرم تابتوانم فردا صبح ترکیبش کنم. شاید هم‌بمجرد رسیدن به منزل سعی برای ترکیب آن میکردم ومنتظر نمی نشستم که روشنی آفتاب فردا بلند شود. حقیقتا مناسبترین رنگ برای‌کار کردن قسمتهای تپه بود. آن وضع مالیخولیایی که چند لحظه پیش داشتم به تدریج مرفوع گردیده خودم را بسیار بانشاط وراضی احساس مینمودم.

اما بره‌گك من در کجا می‌توانست باشد؟ او چراتاآنوقت به منزل برنگشته بود؟ اگر بخانه بر می گشتم‌وای را نمیدیدم، آیا می توانستم به نقاشی بپردازم؟ یا اینکه بیهوده سودای بره گك در باره بسرم می زد واحتمالا باعث بروز ناراحتی وعود درد معده ام میشد.

دیدم که گیلاس من از مشروب تهی شده است. اینقدر به‌سرعت آنرانوشیده بودم؟ حالا می‌توانستم بی‌دغدغه یك گیلاس دگر بنوشم درغیر آن مردم فکر میکردند که چرا وبه چه منظور به آنجا رفته بودم

باقیدارد

ژوندون

بقیه‌از صفحه ۱۷

الکساندراستراووسکی...

لیوتو لستوی به‌استراووسکی

«عمیقرین تبریکاتم را بخاطر کمیدی شغل پر منفعت» برایت تقدیم میکنم. از نظر مردم، که ما برایشان می نویسیم به‌صورت شگفت انگیز موفق است. کمیدی با شگوهی است. با نگاهی در عمق‌آن در می‌یابم که تمام شخصیت ها علیه زندگی روزانه کنونی قرار دارند. این تصویر رامادر زندگی یوسف منشی، آن رشوه گیر پیر دیده‌می توانیم. اودارای کترکتر افسونگراست. ژرفنگری این اثر، قدر تمندی آن و گویایی آن معجزه گراست. این نوشته درژرفنای قلبم نفوذ نموده است.

چایو کووسکی به‌استراووسکی

«بعد از گسایش» «قلب گرم» درموردتیاتر نظرم تغییر نموده، با آن علاقمندی‌نوی گرفتم وبه نظرم هر کلمه این اثر یك توته‌طلاست

تورگنیف استرا ووسکی

«نمایش نامه «وی وود» تار های قلبم‌را به لرزه آورد. هیچکس چنین زبان عالی وشگفت انگیز روسی راقبل‌از استراووسکی بکار نگرفته بود

بقیه از صفحه ۷

چارمین کنفرانس

مخصوصا بادسته بندی های که در ملل‌متحد ایجاد شده نقش این‌کشور هادر امور جهان اهمیت بیشتر کسب کرده است.

برخی از مبصرین غربی هنوز هم بروش‌جهانی کشور های غیر منسلك انتقاد می کنند ومیگویند این کشور هاراهی رادرامورجهانی درپیش گرفته‌اندکه تمایل زیاد بطرف چپ دارد حالانکه هدف اساسی این کشورها در نهایت امر دموکراسیزه کردن زندگی بین المللی است ودرین راه روش‌رادیکال را در پیش‌گرفته اند نه‌راه چپ‌را اهمیت بزرگی که‌کنفرانس عالی الجزایرداردد:ر جمله سایر موضوعاتی که تا حدی از آن ذکر کردیم یکی دیگر اینست که بایددرین کنفرانس راهی پیدا شود تا محتویات فیصله نامه های کنفرانس های گذشته بادرنظر داشت شرایط امروز از طرف کشور های عضو در مرحله عمل قرار گیرد تااین‌کشور هادر شرایط موجوده واقعاً به حیث یك‌قدرت بزرگ‌تبدیل شوند ونقش اساسی‌خود را بطوریکه شایسته است در جهان امروز بازی کنند.

بقیه ۴۹

هزار و یك گپ

کند او چلم خود را کنار شس گذاشته بود تنبا کورا از خریطه بیرون‌آورد آنرا نم کرده با کف دست ما لید و مالید و در سر خانه چلم همراه یك توته چرسس پر کرد آنگاه یك قو غ آتش از درون خیمه خواسته رو ی سر خانه گذاشت و شروع کرد بـه چلم کشیدن، قل‌قل چـلم بلند شد ودیگران که او را خوب‌میشنا ختند گفتند کاکا چرسه زد خدا خیر کند.

یك وقت آقا از درون خیمه صدا کرد .

ـ کاکا خریت است ؟

ملازم چرسی جواب داد .

ـخیریت است قربان ...موا ظب اسپ ها هستم .

ـبسیار خوب ... بخصوص متوجه اسپ من باشی که خیلی اسپ بـا ارزش وقیمت دار است .

ملازم سرفه‌ای کرد وگفت :

ـ بیغم باش قربان ... کاملامتوجه هستم. نیم‌ساعت بعد بازهم آقا از درون خیمه صدا کرد .

ـ آهای ...کاکا ... درکدام‌چرت هستی ؟

ملازم پاسخ داد :

قربان در چرت اول .

ـچرت اول کدام چرت است ؟

ملازم بالحن متفکری جواب داد .

دربن چـرت هستم کـه وقـتی میخ در زمین فرو رفته، البته میخی را میگویم که ریسمان گردن اسپ شما در آن وصل است ، پس خا ك زمین کجا رفته . یعنی وقتی که میخ در زمین فرو رفته و جای یك مقدار گل را گرفته پس آن گل کجا شد .

آقا خندید و به دیگران گفت .

ـ ملازم خوب کیف است .

نیم ساعت دیگر هم گذشت . باز هم آقا صدا کرد .

ـ هوی ... ملازم ... درچه کدام چرت هستی ؟ ملازم چرسی جوا ب داد .

ـ قربان درچرت دوم ...

ـ چرت دوم کدام چرت است ؟

ملازم جواب داد .

دربن چرت هستم که‌اسپ شمـا چه چیزی فکر میکند و در باره چه چرت میزند .

آقا خندیده گفت:

ـ خوبست ... اما هوشت طرف اسپ باشد .

ـبیغم باشید قربان. بعد نیم ساعت دیگر هم سپری شد ، آقا از درون خیمه صدا کرد .

ـ کاکا... اوهوی کاکا... درکدام چرت هستی .

ملا زم که خوب چر س کشیده کیفش کوك بود ، صدا کرد :

قربان در چرت سوم .

ـ چرت سومت چیست ؟

ملازم باز هم همانطور بیخیال‌پاسخ داد .

ـ قربان فعلا درین‌چرت هستم‌که اسپ شما را کی برده که من خبر نشده ام .

۳۵

سوالی مطرح شد ، این سوا ل چنین بود :

آیا نویسنده کم بنویسد و خوب بنویسد و یا اینکه پر نویس باشد وهر روز بنویسد ؟

طبعا اگر نویسنده اخوب‌بنویسد که نور علی نور و نویسنده خو ب نویسنده ای را میتوان گفت که‌خوب بنویسد . اما مشکل اساسی در برابر بعضی از نویسنده ها مشکل تامین معیشت است ، بخصوص نویسنده هایی که به خاطر چند شکمو تهیه مخارج زندگی خود و زن و فرزنـد خود می نویسند و حرفه شـــا ن نویسندگی است بحکم‌اجبارباید زیاد بنویسند تا با دریافت پولی بنا م (حق الزحمه) مخارج زندگی خود را تامین نمایند درینحال پر نویسی‌شان اجباری است و پر نویسی باعـــث آن میشود که بعضا انوشه های یك نویسنده خوب‌هم‌اندکی سست‌باشد.

این موضوع درممالك شرقی‌و نا منکشف بیشتر بنظر می رسد زیرا پولی را که نویسنده و مولـف از نوشته های خود بدست می آورد آن قدر زیادنیست که‌بتواند تمام مخارج زندگی او را تامین کند .

بیاد یکی از مصاحبه های عزیـز نسین کمیدی نویس شهیر تر کی افتادم روز نامه نگاری از عـز یز نسین پرسید .

شما نویسنده پر کاری هستیدمی

بقیه صفحه ۲۴

فرضیه جدید..

ها ببالا می آیند وپوسته زمین یعنی لیتو- سفر ۱۰۰ کیلو متری آنرا از طرفین مـــی فشارد واز هم جدا می کنند .

حرکتی که با حتمال در یکصد ملیو ن سال قبل افریقا وامریکا ی‌جنوبی را از هم جدا کرده وهنوز جدا نگاه ـمیدارد ،معلول یك سلسله جبال زیر دریائی در اتلا نتیك است که ،از ایسلند تا قطب جنوب ادامه دارد .در امتداد شانه این بر جستگـــی ، فشار مذابها در حوزه نامبرده سالیانه لیتو- سفر راتا شش سانتیمتر بطرف شرق وغرب سوق میدهد .

حال طبق این فرضیه باید که انبو ه مذابهای سیاه سنگ بنحوی مجددا نا پدید شوند. احتمال داده‌میشود گودیهای‌اقیانوس آرام که تا ۷۰۰ کیلو متری عمق دارنـد ، مذابهای یاد شده را می بلعند .اما در جا هائیکه چنین گود یهائی نباشند ..از جمله در سواحل افریقا وامریکای جنوبی ،بایدکه قاره هابا حرکات کف دریا همسازی کنند بد ینگونه دو قاره مزبور ازهم جدا میشوند وفاصله آنها از هم پیوسته بیشتر میگردد.

بقیه صفحه ۲۴

برای برنج وجواری

شش مرکز تحقیقاتی مذکور عبارتند از. انستیتوت تحقیقاتی برنج در فلپین ـمر کز توسعه گندم وجواری در مکسیکو ومر کـز کچالو در پیرو .

این مراکز تحقیقاتی سعی دارند سورت های مقاوم وحاصلخیز این حبوبات راترویج نمایند .

همچنان مرکز تحقیقات زراعتی حاروی‌در کولمبیا ـویك مرکز مشابه آن در نایجر یا انستیتوت تحقیقاتی حاصلات تروپیك داهند نیز از مراکزی هستند که در زمینه هـای مختلف توسعه وبهبود حبو بات زراعتـــی مصروف هستند .

گویند تا حال در حدود دو هـــزار داستان نوشته اید ، درین مورد چه میگو ئید ؟

عزیز نسین خندیده پاسخ میدهد که :

درست است که من تا حـال دو هزار داستان نوشته ام و از ایـن مطلب شما تعجب نکنید ، آخر مـن پدر چهار فرزند هستم ، یعنی در حیقت مسوول شکم شش نفر اگر بعوض چهار فرزند، من‌هشت فرزند میداشتم حالا چهار هزار داستا ن نوشته بودم .

این پاسخ‌نسین‌موقف نویسندگانی نظیر او را بخوبی آشکار میسازد با اینکه نوشته های عـز یز نسین طرفدارانی دارد و او شهرت بیـــن المللی حاصل کرده و آثارش بــه زبان های مختلف ترجمه شده ، باز هم‌او از ضیقی وضع اقتصادی خود شکوه نموده واز طریق آن پاسخ به همه فهمانده است که در نوشتـن داستانهایش اجبار اقتصادی رو ل اصلی داشته است .

بقیه صفحه ۹

زیگنال های خطر...

میشود که‌مرض ریشه ها یش رادر وجودخون او دوانیده می‌باشد.اینکه سیرمرض ازآغاز تازمانی که‌تشخیص میکردد چه مد تی را احتوا میکند،تا کنون کسی درآن با ره چیزی‌نمیداند وتصور میشود یك سال را در بـر میگیرد تا مریض متو جه بر و ز این ناخو شی در و جو دش میگردد .

در خلال همین یك سال‌بایدآنزایم ویروس نیزدر و جود پیدا شـــود هر گاه‌بایك‌تست مناسب‌وجودانزایم تثبیت شود درآنصورت مریض یك سال زود تر متو جه مرض در خون خود میشود واز مصاب شدن بـــه لویکیمی مطلع میگردد .

به این‌ترتیب میتوان به معالجه مرض پرداخت، پیش ازآنکه مرض، خون را به‌پیما نه زیاد تخریب‌کرده باشد دا کتربرنی میگوید ما سعـی میکنیم دریا بیم که چقدر و قت‌برای ماباقی می ماند تابه مداوای مرض پردازیم .

اگر ثابت‌شود که‌مامیتوانیم‌درظرف شش‌ماه یا کمی زود تر از آ غـــاز ناخوشی با خبر شویم درآنصو رت ارزش مجاد له علیه مرض را داشته واطبا مو فق به معا لجه مـــریض خوا هند شد .

عرض تبریک

پنجاه و پنجمین جشن استقلال وطن عزیز را شرکت
حق موتر لیمیتد و کارمندان آن بحضور ښاغلی محمد داود موسس و
رئیس دولت جمهوری و ملت باشهامت و نجیب افغانستان
تبریک گفته موفقیت نظام نوین را در راه اعتلا و ترقی کشور
عزیز از بارگاه ایزدی تمنا می نمایند

(۲۰) ۱/۱

بقیه صفحه ۲۳

چشمها و رنگها

من درسال پیش یك یادداشت کرده بودم رنگ باشکوه ودرخشان زرد نارنجها .در پهلوی نانج ومالته ،لیمو بی رنگ بنظر م بیامد .این مطالب رابا غرور کامل درتعریف احساس وادراك زیبایی خود نوشتم .

اما کسی بمن گفت:« نارنج زرد نیست درحالیکه به لکنت زبان مواجه شده بودم پرسیدم اگر زردنیست پس چه رنگ دارد. آخ بلی طبعاً اما هیچوقت متوجه نشده بودم که اسم میوه ورنگ آن یك وجهه مشترك دارند و فرق آنها ازهم ناچیز است مادرم حتی امروز شکایت میکند که اونتوا نسته به من وبرادر هایم در قسمت شناخت رنگها کمك زیاد کند ومیگوید .اگر من به پسر هایم رنگها را درست معرفی کرده بودم آنها به این روز نمی افتا دند .

وقتی در همین تازگی ها بدیدن مادرم رفتم او به دو طفل همسایه مرچ دانی های رنگه را داده واز آنها میپرسید تا هر کدام از رنگهای کار شده به روی مرچ دانی ها را تشریح کنند یك مشکل دگر من در اینست که موتر خود را در مسافر تهای طولا نی زود زود تبدیل میکنم در سفرهای که بمنظو ر اجرای وظیفه بعمل میاورم مجبور میبا شم موتر سواری یابه امانت بگیریم یابه کرایه.

وقتی موتر را پارك کرده برای اجرا ی کار میروم .در بازگشت حیران میمانم که کدام یك موتر من میباشد پناه بخدا ازروی رنگ وشکل نمیتوانم موترم را بشناسم اگر کسی آنجا متوجه من باشد ،در آنصور ت دزدانه به داخل هرموترنظر میاندازم درسیت پشروی موتر هابد نبال کدام شی آشناهی روم که متعلق بمن باشد ،چندی پیش یك محافظ متوجه نگاه دزدانه ام شدو من ناچار باو گفتم که موتر رفیقم راآورده در ینجا پارك کرده ام اکنون در یافتن دو بارهٔ آن دچار مشکل شده ام .»

محافظ پارکنگ نگاهی سر تا به پایم افگنده پرسید .موتر چه رنگ دارد ؟»

پاسخ دادم: رنگ نسواری مثل این موتر دفعتاً نظرم به سلیپر هایم خورد که درموتر گذاشته بودم وبه محافظ گفتم :این خودش است همین موتر راگم کرده بودم. بسیار تشکر پیدایش کردم .وقتی کلید رادر موتر میچرخاندم او مرا زیر نظر داشت ودید که دروازه را بازکرده بداخل موتر رفتم برای اینکه گفته هایم را باور کند سلیپر هایم را بپاکردم :پسانتر دوستم گفت که رنگ موترش فولادی بوده نه نسواری .

بلی آنچه را بشما شرح دادم پرو بلمهای یك مرد است که قربانی کور رنگی شده . اما کور رنگی همیشه بد نیست وگا هی هم منافعی همراه دارد .

مثلا لکه های کثافت ونکتایی های بسیار رنگه را نمیتوانم فرق کردم می توانم زیبایی دختران را تخمین بزنم ولو انکه رنگ موی خرمایی را از بلوند تفکیك هم نتوانم.H

فقط آنچه مرا ناراحت میسازد جواب دادن به اینست که کسی بپرسد .این شی یا آن شی چه رنگی دارد ؟وهمانقدر که برای پرسنده جواب من تعجب انگیز است برای من نیز تعجب آور میباشد .

اظهار امتنا ن

بناغلی محمد اسحق

از زحمات ورویه نیك بنا غلی محمد اسحق متخصص رویس گو ش و گلو شفا خانه نمبر (۱) اردو که در تشخیص عملیات و تداوی موفقانه براد رم محمد محفوظ سعی بلیغ نموده اند اظهار تشکر مینمایم و موفقیت شان در وظیفه محوله اش از بارگاه ایزد تمنادا رم .

محمد آصف کتابدار ریاست کتابخانه های عامه وزارت اطلاعات کلتور

یادداشت

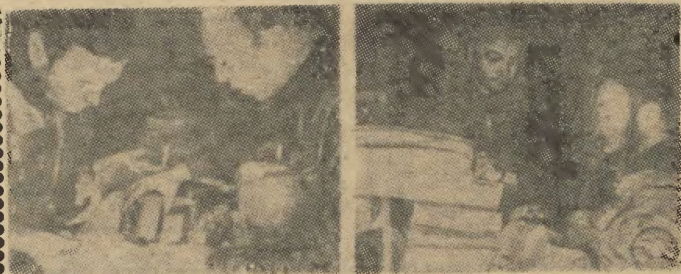
متاسفانه باوجود سعی وتلاش کارکنان مجله ژوندون درشماره گذشته اغلاططباعتی زیادی درمجله رخ داده بود که بعداز طلب پوزشس از خوانندگان محترم اینك به تصحیح عمده ترین اغلاط می پردازیم .

۱:. درصفحه ٤و٥ کلمه «ثمر»از عنوان بزرگ مضمون هردوصفحه ازنشرباز مانده همچنان درصفحه ٤ بعد ازسطر چهاردهم این مجله اضافه کنید :«به عقیده نگارنده ملت افغان زیادهتر امشمول دستهٔ دوم ماخواهد بود» درهمان صفحه در سطر ۲٦ کلمه آبادی به «ا یادی» تصحیح شود درصفحه پنجم ستون سوم کلمه «پهنای» در سطر چهارده به «پهلوی» تصحیح شوددرهمان ستون درسطر ۲۵ کلمه «اختـ‌ای »به«اختناق» تصحیح گردد.

خوانندگان محترم !

متاسفانه بعلت مسافرت نویسنده یادداشت های«لیلا» درزیر عنوان «روزنه ای بسوی تاریکی ها »نتوانستیم دنبا له یاد داشت هارا بدست آورده درین شماره تقدیم کنیم. انشا الله بعداز مراجعت باعافیت همکار عزیز ما«دیده بان» آن سلسله بصورت عادی نشر خواهد شد .

بقیه صفحه ۲۷

لابراتوار در فضا

بالای آبها در بارهٔ جریان آبهای دریا ها ،در باره منابع کثافات آبها وغیره ارقام صحیح بدست آورد ماهیگران نیز میتوا نند ازین ایستگاه در بارهٔ جاها ئیکه مقادیرزیاد ماهی از آن بدست میاید اطلاعات زیا د ی حاصل نمایند که با ساس مشا هدات بیولو ژیکی ازین ایستگاه موجود است .به صورت عمومی میتوان گفت که مطا لعه ثروت های طبیعی زمین از کیهان جریانات اتمو سفیر ممکن است شرایط مساعد اقتصادی را بین تمام مسیر پروگرام های کیها نی به وجود بیاورد .

آیا ایستگاه مداری چه امکانیت ها ی جدید رابرای مطالعه تاثیر شرا یط پرواز های کیهانی بالای بشر میدهدامکانیت بیشتر وسیعی را از نظر وزن دستگاه افق دیدان امکانیت آزما یشات بیو لوژیکی طبی راداده ومطالعه بنیادی تاثیر شرایط پرواز ها ی کیهانی را میدهد .بی وزنی تغییر سا یکل های شبانه نفوذ تشعشع در جریانا ت بیولوژیکی در اور گانزم های مختلف حتی شخصی پرابلم مهم در ارزش وقیمت گـز ا ری بهترین شرائط شرکت شخصی واتوما ت بودن دستگاه در رهنمائی پرواز بوده و مطالعه تاثیر شخصی در بعضی حا دثا ت است .

در مطبوعات به مطالبی راجع بینکه ایستگاه مداری دلچسپی زیادی برای سازند گا ن تخنیك کیهانی داردبر میخو ریم این موضوع را چطور شرح میدهد .

ایستگاه مداری در حقیقت یك میـد ان پرتاب برای کار های آزمایشی سیستم دستگاه مرکب است در آینده قریب پرواز های منظم ترا نسپورتی کشتی های کیهانی آن امکانیت را میسر خواهد ساخت که دستگاه دو باره بزمین مراجعت کرده وتحت ترمیم قرار گیرد ویا بعضی قسمت های آن عوض شود .

در ایستگاه های مداری انجام میتو د های جمع آوری حاصلات ومو نتاژ ساختمانی آن به سیستم رهنمائی واتصال کشتی ها دارای آنتن های بزرگ وقوی برای انجا م امور نجومی وارتباط کیها نی تشعشع اوپتیکی و انعکاس شعاع لایزر وجود دارد.

ایستگاه مداری با اطمینان قوی بحیث یك قرار گاه فیرو پرتاب برای کشتی های بین السیاروی بحث بسیج کنندهٔ کشتی ها و دیگر ایستگا های مداری بکار خواهد رفت

لابراتوار برای تدریسی وتمر ین کیها ن نوردانی در ایستگاه زمینه مساعد خواهدشد که پرواز های طولانی پیشرو دا رند .

از همه بیشتر مو ضوع تکنا لوژی مورد دلچسپی قرار خواهد گرفت .دلچسپی زیادتر آن خلای عمیق، بی وزنی ،پائین بودن در جه خصوصیات فضای خارجی بوده وتمام ا ین جریانات بدون استثنا ،برای تکنا لوژیست ها دلچسپ است .

فعلاً مشکل است تمام امکانیت هائی راکه علم کیهان برای تکنالوژی بو جودمی آورد پیش بینی کرد، اما بدون شك می توان گفت که ساختمان فابریکه ها وورکشاپ ها ی تخنیکی در ایستگاه مداری یك انقلاب بزرگ رادر ساحهٔ تکنالوژی بوجود خواهد آور د.

کومه ژبه چه دهغې

ځای) دی د دی دپاره چه دغه کتاب دټولو هیوادو داستفادی و ړ وي فهرست ئی په ۱۸ ژبو لیکل شوی او متن یی د نښو د منشا او دهغو د استفادی د موارد وپه باره کی له معلو ماتو څخه ډك دی دمثال په ډول د ریفوس وایی چه څرنګه یی هغه ډ بلی له مسکو څخه امریکی ته والیږله چه نښی په کی ایستل شوی وی که څه هم دغه ډبلی د استا مبو ل پیرار لسوس او لز بـن له لا ری مقصد ته و رسیده ، مگر نښی ئـی په دغو لارو کی ټولو خلکو تـه ښودلی چه د ډلی کومه خوا بایـد پر مځکه کیښودله سی او دا چـه دډبلی محتویات ما توونـکی دی او ډبلی بایدیه وچ ځای کی وساتله شی

دغه نښی په شپږ وژبو څرګندی شوی وی او دومره روښانه وی چه په هر ډول بیسوادی او د ژبـی د نه پوهیدلو په هر ډول شکل یی بری موند ی لا شو .

دمار گریت مید نامتو انسان او فرهنگ پیژند و نکی په عقیده (نښی دا سی سنگینی لری چه توری یـی نه لری) څکه یوه د لیکلو ور توری باید په سترگو ولیدل شی مگر له لیدلو څخه وروسته باید د هغه په رمز و پوهیدل شی ، حالی دا چه تصو یری نښی په مستقیمه تو گـه په سمدستی لیدلو سره د پوهیدو ور دی د دایری نښه چه په یـوه کرښه پری شویده د فعا لیـت ښود ونکی ده چه دلته د سگـرټ څکول منځ دی د لاس نښه پـه زیاترو ځایو کی د (خدمت ته چمتو) په عنوان استعما لیږی اویاد اخطـار معنی ورکوی د چلولو د مخصوصو نښو متوازی کرښی دموټروچلوونکی حتی په هغه وخت کی چه ډیر گړندی وی را وینبوی .

دامریکی په ملی پار کونو کی په مخصوصو نښو سره د کب نیولو ، لامبوو هلو ، استراحت او لو بـو ځایونه خلکو ته ښودل کیږی .

د ملی پارکو نو اداره د ملگرو ملتودمو سسی د متخصصینو پـه مرسته په پارکو نو کی د موجوده اسانتیا و د ښود لو د پاره ۷۷ نښی ټا کلی دی او استعما لوی یی دغه نښی اوس په څلور ولویوپار کونو کی داسفادی وړدی اوپه راتلونکـو وختو کی به په نورو پارکونو کی هم په کار ولویږی .

اسلام دعدالت، مساوات او برابری، دین دی

کی ، مریی دمریی په‌ځای او ښځه دښځی په عوض وژل کیږی .

که‌انسان دی‌ته عمیق نظروکړی چه‌په هغو شرانطوکی چه‌ښځی دمتاع حیثیت هم‌نه درلود اود نارینه سره خویی هیڅا مقابله حتی په خوله هم نه‌شوی راوړی مگر په همداسی نامناسبو شرایطو کی‌پیاهم اسلام ابلاغ‌وکړ:

که خوزایو عجیب بادار یوه‌بی‌وزله‌اوبیچاره ښځه په‌ظلم سره ووژنی سمدستی به هغه د قدرت خاوند پری قصاص شی ، نوداخبره به‌ښه ورته روښانه شی چه اسلام په خپلو انفرادی او اجتماعی مقرراتوکی بشر دمساوات او برابری له‌نهائی مراتبو څخه برخورداركړ اوانسانی ټولنی ته‌یی دعدالت او مساوات عالیترین اساس کیښود تردی اندازی چه حتی دبدن اندامونه او زخم یی‌هم هیرنه‌کړ اوهر غړی‌یی دهغی غړی په‌مقابل کی قصاص‌کړ لکه‌چه پاك خدای فرمایی :(په یهودو باندی مو په تورات کی‌داخبره مقرره کړی‌وه چه‌تن‌په تن ، سترگه په‌سترگه ، پزه په‌پزه، غوږ په غوږ ، غاښ په‌غاښ او زخمونه په زخمونه قصاص کیږی اوکه څوك ورڅخه تیرشی هغه یی‌دگناه کفاره ده او هرڅوك چه دآسمانی مقرراتو سره‌سم حکم‌ونه کړی هغه‌ظالمان دی «اودخپل ظلم‌سزا به وگالی»)

څوارلس پیړی پخوا اسلام دمساوات او عدالت داعلان سره‌سره خپل پیروان دنژادی امتیازاتو له وخیمو نتایجو څخه وساتل اود اختلافونو او بی‌ځایه تو پیرو نوله منځه‌وړلو په وسیله یی خپل ټول پیروان دبرابری او ورور ولی تربیراغ لاندی سره یوځای کړل .

دی‌کی شك نشته چه‌دغه ټول تجاوزات او انحرافات چه‌په مختلفو دوروکی ددنیاپه څینو برخوکی مشاهده شوی اویاکیږی په‌حقیقت‌کی یی دمساوات له‌نه عملی کو لو څخه نشئت کړی په دی ترتیب چه‌یوه ډله په‌دی اعتقادلری چه دوی دنورو په نسبت دمزیت او لوړ مقام خاوندان دی او ددوی بیخ او بنیاد له نورو نژادونو څخه ښه‌او لوړدی نوله همدی کبله دبشری عالم په‌هره گوښه او کونج کی‌منازعی او هرج او مرج روان دی او دخلکو ژوندیی تریخ کړی اودعلم‌اوپوهی له‌سریع اوبی‌ساری پرمختگ سرسره بشرنه دی کړی‌چه‌دنژا دی امتیازاتو ریښی له بیخه وباسی او هغه‌دښمنی اوجنگونه او ترخی حادثی چه دنژادی تفوق داحساس په‌اساس منځ‌ته راځی اود ژوندانه مفهوم او لذت محوکوی له انسانی محیطڅخه وشړی .

که‌مشهور لیکوال پخپل‌کتاب «مع‌الاسلام»کی‌لیکی: هیڅکله ترنن ورځی پوری یوه جامعه نه‌ده لیدل شوی چه‌داسلام په‌شان وکولشی دبشری افرادو په‌منځ‌کی سره له‌هغو ډیرو تفاوتونو او امتیازاتو چه‌دنژادونو او ملتونو په منځ‌کی موجود ؤ هغه‌کامل اتحاد ، الفت ، برابری او ورور ولی چه‌اسلام دوی‌ته ورپه برخه کړی وه ثابته اوبرقراره کړی او ټول افراد تریوه بیراغ لاندی چه‌حقیقی او واقعی مساوات‌او عدالت ددوی په‌منځ کی‌جریان او حاکمیت‌ولری سره یوځای کاندی .

هوهغه اساسی عامل چه‌دمساوات اوعدالت برابری او برادری په روښانه لمر دافغانستان هیواد رڼاکولی‌شی ملی‌جهاد اوله خرافاتو او انحرافاتو سره مسلسله مبارزه‌ده نودهرمسلمان مخصوصاً هرافغان وظیفه ده چه‌پخپل نهائی قدرت او دوامداره کوشش اوزیار سره له‌هغو عواملو سره شدیده اولا ینقطعه مبارزه وکړی چه‌زمونږ افغانستان له‌رکود او قهقریت سره مخامخ کوی او پخپل ملی او مدبرانه جهادسره دتوپیرونو او امتیازاتو ، توره پرده له‌خپل افق څخه محوکړی اود مساوات دلمرله‌وړانگو څخه‌ټول خلك یو شانته مستفید وگرځوی او هغه اسباب او علتونه له‌ریښو سره له‌بیخه وکاږی چه زمونږ امنیت او هوسایی متزلزله کوی اود ساری او خطرناکی مریضی په شان زمونږ جامعه تهدیدوی .

نوښائی ووایو چه سل په سلوکی زمونږ موفقیت په‌دی کی دی‌چه مونږ ترټولو دمخه لومړی له‌خپلو ناوړو اومنفی‌اغراضو اوحرکتونو سره مبارزه وکړو اود ځان له‌اصلاح کولوڅخه وروسته دنوروپه اصلاح شروع وکړو .

اشک داغی برگونه پدر داغ دیده

« ای داغ‌تو الهر وفایم تاحشر غم تو آشنایم »

پدر داغدیده ای در مرثیه پسر جوانمرگ‌خویش ، این خطاب راکرده است . وی ، غلام‌محمد وفا ، پدر بریالی وفا،جوان‌نامرادیست که‌در یك سانحه ترافیکی پدرود حیات‌گفت . در یاد داشتیکه ښاغلی وفا،عنوانی رئیس محکمهٔ ترافیك نوشته است ، ضمن تذکر جریان اصلی وا قعهٔ ترا فیکی عمل ناجوانمردانه دریور مجرم و تمام رانندگانی‌را که‌بعد ازسانحه ترافیکی فرار میکنند ومجروح رادر معرض مرگ قرار میدهند نکوهش‌کرده است .

ښاغلی وفا، دریاد داشتیکه به‌ادارهٔ ژوندون سپرده است این دوبیت بدیع وشیوارا نیز که‌برای تسلی خاطر خویش سروده ، درج نموده است‌که باقتباس آن‌ما نیزدعا میکنیم‌که خدای بزرگ متوفی را بیامرزد ، فامیل‌وپدرش راصبر جمیل عطاکند ودریوران بی مبالات را هدایت فرماید :

بس‌کن تووفا زآه‌و زاری
منمای دگرتو بیقراری
هرچندکه زخم تست‌کاری
تسلیم بشو به‌امر باری

بقیه صفحه ٤٧

تشکر نگوئید

ـ وای... ای خو خارجی نیس .

ـ آن بخدا .. خارجی‌نیس .

ـ مه‌خیال کدام که‌خارجیس .

ـما چه بفامیم خوبزبان خارجی گپ میزد .

ـ وای...چه آدم چشم سفیدی .

ـ چه حقه باز وچقدر هرزه .

ـ چشم ها یشه‌سیل کنین..

آچانم هایشس بدجنسی شعله زنه .

ـآدم احمق .. ماره بازی داد.

این گفتگو ها بین جمعیت کرد، بالاره‌یکی از آنها رو بمن وگفت:

ـ تو ... تو چرا بی نوبتی کر

جواب ادادم .

آخر ... من ...، خود تان دادید که پیشتر ا ز شما ق بگیرم .

ـولی تو حقه‌باز وانمود کردی خارجی هستی ... ما هم بـ خوردیم و لحاظ کردیم .

گفتم .

ـ خوب چه‌فر ق میکند روز هم به یك هموطن خو لطف نمودید .

ـ خـــا ك بر ســـ خوب بود که دوست خـــار ج از حرف های آنها چیزی نمی در دلم گفتم کاشس حرف تا نمی فهمیدند که خارجی یك تشکر گفتن بلای جانم‌شد دیگر ... ازین واقعات گاهگ اتفاق می افتد .

پایان

بقیه صفحه هنرمندان

است ،علاوتا اویك فوق‌العاده گـی دیگرهم دارد که‌تعریفش‌مشکل‌است.

برای کسانیکه کمتراز عشـق و ظرافت های آن باخبر استند صدای اودر چنین اشخاص اعتماد وقـوت قلب بر میانگیزد .

منتقدین وکسانی‌که درباره‌تاثیرات روانی صدای پیلاروو‌ا بالای مردم‌به تحقیق پرداخته اند اینطور تعر یف میکنند

ابواپیلاروو‌ا در دیدگان شنونـده های خود تصویر مریم‌را مجسم مـی سا زد بر شمرد ن مو فقیت هـای چشمگیر ودعوتنامه های که برایش رسیده ،تعداد ریکاردهای‌که‌باآوازش تهیه شده تیپ‌های رادویی وظاهـر شد نهای مکرر پیلاروو‌ا در برابر کمره تلویزیون حتی برای‌لایقتر ین متخصص احصائیه هم کار سهلـی نمیباشد امابااین‌تخمین‌قناعت میکنیم که ایوا پیلاروو‌ا ازچندین سال بـه ایین طرف بادستهٔ ارکستر خودبـه روی سن ظاهر میشود وچندین بار در روسیه شوروی کنسرتهای داده است .

او همیشه برای تلویزیون‌چکو ـ سلواکیا کار میکند وموسیقی پا پ چکوسلواکیارا درجشنواره هـا ی کان،دوریوورزینروو‌آتن‌معرفی کرد ه اغلب اوقات به‌کیوبا میرود،اوبحیث خواننده محلی حنجره طلایی اعـلام شده است واما پیلاروو‌ا در زندگی خصوصی چطور معلوم میشود ؟

اوزنی رام نشدنی وانزوا پسندی است بسیار میل دارد وقتش را به پخت وپز بگذراند،ازغذای‌های‌چینایی تا خوراکهای چکوسلواکیا سر رشته دارد. وازروی نسخه های بسیارعالی پخت وپز غذایش را تهیه‌میکند .

دپښتونستان ملي ورځ

دافغانستان اوپاکستان‌مناسبات ددواړوهیوادونو دگټی اوپه منطقه‌کښی دسولی د پرمختیا او ټینگیدلو دمنافعو سره مطابقت لری . هیله‌لرو چه په‌پای کښی په‌دغه کار بریالی‌شو .»

دغه راز دافغانستان په لویو، ملی اوقومی غونډوکښی دپښتو نستان دخلکو سره دافغان ولس ملاتړ دیوه روښانه واقعیت اوملی‌وظیفی په‌حیث څرگند شویدی .

مونږ باور لرو په هماغه شان چه دنړی دوړو او مظلومو ولسونو اراده دلویو قوتونو دتوپونو ، ماشینگنو ، ټانکونو او الوتکو په وسیله ماته اوغلی نشوه ، ، دحق‌خود ارادیت دگټلو دپاره به دپښتو نستانی ولس سپیڅلی اوټینگه اراده هم دهیڅ قـوت په وسیلـه ونه‌شلیږی اود پښتو نستان خلـك به‌خپل موجودیت او واقعیت یووخـت اثـبات تـه ورسوی .

په‌داسی حال‌کښی چه خپلو حقه‌اومشروعو غوښتنو ته دپښتو نستان دولس درسیدودپاره خپلی دزړه هیلی څرگندوو ، د پښتونستان دملی ورځی په مناسبت خپلی مبارکی‌وړاندی کوو اود افغانستان او پښتو نستان داولسونو نیکمرغی اوهوسایی غواړو

ژوندی دی‌وی پښتو نستان
تل‌دی‌وی د افـغانستان او پښتو نسـتان ورور گلوی .

عشق مادلین باعث ....

رکت‌خود نزد ر ئیس هیئت مبلغین
ذهبی که‌در عین حال ولی ماد لین‌هم
رد مرا جعه کردو تقا ضای ازدوا ج
ماد لین رانمود .

پدر روحانی ابتدا سعی‌کردهولگر
ا از یك چنین وصلت منصر ف

سازد و به او حالی ساخت که مادلین

می تو ند دریك شهر بزرگ اروپایی

زندگی کند .

اما هو لگر کسی‌نبود که زیر بار
چنین رهنمایی ها برود .

ظاهرا چنین تصور شد که هو لگر

توصیه رئیس هیئات مذهبی را
زیر فته‌با شد زیرا دفعتاً تصمیم‌به

مسافرت گر فت اما کشفیا ت
سافتر واضح ساخت که او به‌اروپا

سافرت نکرده بود همینطور مادلین

ظاهرا به توصیه ولی خود عمل کرد
بمن در اولله باقی ماند اما خنده های

ستانه او و همچنان آمادگی دایمی

بکار مثل سابق نمانده اغلـــب
اوقات غمگین و آرام مینمود .

ربا چهار هفته پس از عز یمــت
و لگر یك رو ز د فعتا متوجه‌شدند

مادلین غایب شده است. ما دلین
داشت کوتاهی برای ولی خودبجا

داشته ، طی آن از رهنما ئیهـاو

بجه او نسبت بخود تشکر کرده

بلکه اکنون باعث ند وه او میشد
ذرت خواسته بود .

تمام تلاشی و جستجو برا ی
کردن مادلین بی نتیجه مانـد

سال تمام از مادلین هیچ خبری

رد و رد پای ها لیندی را تـا به

شناسا نیز پیدا کردند و بیشتر
آن توانستند تعقیبش کنند .

تا اینکه درین اواخر میسیو ن
مذ هبی او لله خبر تکان د هنده از
دیو زسه جوانده از کامرون حاصل
دا شتند . ماد لین دریك خانه محقر
داو طلبانه انـتـحـار کـــر ده
خو دش‌را ازبند زندگی رها نیـــده
است به ضمیمه نامه یك صلیـــب
کوچکی هم ارسال شده بود کـــه

مادلین از ولی خود و رئیس هیئات
مبلغین مذهبی دریافت داشته بود
وقتی مادلین دست بخود کشی زد
واو را به شفاخانه منتقل کردند .

هنوز زنده بود و خودش آن صلیب
را به یکی از پرستا ها سپرد تا
آنرا به هیئات مذهبی اولله بـــر
گردانند .

تحقیقات نشان داد که مادلین همراه
یك اروپایی به کامرون آمده درمنزل
او سکونت اختیار کرد اما اینــکه

آن اروپائی همان هولگر هالندی‌بوده
یاخیر تاکنون‌معلوم نشده اســـت

بهر‌حال‌همین موضوغ سبب شد که
تعقیبات و تحـقیقات پـولیس در

قسمتهای وسطی و غربی افریقا
صورت بگیرد در نتیجه یك حلقه‌از
فعالیت دختر فروشی درین قسمتها
کشف گردید .

بقیه صفحه ۳۷

لیسه رابعه بلخی

پو هنتون‌قرار گرفتیم به این‌ضرورت
بیشتر معتقد گردیدیم زیرا شخص
مذکوردرآنروز نتنهاما رامنحیث یك
سپو رتمین نشناخته شاید هم‌تصور
کرده‌با شند که ما بـرا ی دز د ی
به آنجا رفته بودیم زیرا رویه آنها
نما یانگر چنین فکر بود .
با آنهم آرزو داریم به خا طـر
بهبود وضع ورزشی برای ما اجا زه
داده شود تاباتیم‌با سکتبا ل‌پوهنتون
مسا بقا تی انجام دهیم تا از این راه
نوا قصی که‌در تیم ما موجود است
اصلاح گردد .
این ده نفر نه تنها از ریاست تربیه
بدنی وزارت معارف و پو هنتو ن
چیز ها گفتند از اداره مکتـــبو
موسسات نشرا تی نیز گفتنی های
داشتند که ما به خاطر ضیق بودن
صفحه‌بطور مختصر آنرا خد مــت
خوانندگان محترم خویش تقد یـــم
می داریم .
ادارهٔ مکتب را چنین بیا ن کردند
که خدا نخوا سته دشمن و ر ز ش
باشند زیرا ادارهٔ مذکو ر نه تنهـــا
خیرش نمی رسد بلکه بعضاً ما نـــع
هم میشود گاهی‌بیك‌بها نه وهنگامی
هم‌به طـریق دیگـر ی‌از انکشا ف
سپورت جلو گیری‌میکنندمثلاً معلمی
به‌اثر اسرار ماار طرف ریـا ست
تربیت بدنی وزارت معا رف مو ظف
شدتا مارا (ترین) نماید و لی‌بخا طر
اینکه مرد بوداز طرف ادارهٔ مکتب‌رد
گردید مادر حالیکه از طـبقـهٔ انا ث
تعلیم یافتهٔ در سپور ت‌نداریم چطور
امیدآمدن یك معلمهٔ سپورت راداشته
باشیم .ادارهٔ مکتب تنها در موا قع
که‌تورنمنت ها نزدیك میشود مار ا
تشویق و تر غیب وبعد از آن اصلا
نمی شناسد بازهم آرزو کردند که
وضع میدان با ستکبال ازطر ف‌اداره
بهتروپاکتر شودو فرصتی‌راهم‌جهت
پرکتس برای‌و رزشکا ران اختصاص
بدهند تا سپورت لیسه‌ما‌رونقی‌یابد.
از موسسات نشراتی درد دل خود
را چنین بیان کردند.
اخبار سپور تی‌که آنهم ندرتـــاً
به‌چاپ میر سد متأسفا نه در آن‌نیز
توجه نشده وغلط به‌نشر میـر سد
چنانچه در تور نمنت‌اخیر که تقریبا
یکنیم سال قبل برپاشده بود لیسهٔ
زرغونه را قهرمان اعلان کردند د ر
حالیکه حقیقت غیر آ ن‌بود.
وهم بعضاً اگر کدام مو قعی برای
تبارز ورزشکاران از طریقی را د یو
یاکدام نشر یهٔ دیـگر داده میشو د
سوالات معه‌جواب آن از طرف‌موسسهٔ
نشراتی قبلاء تهیه شده وبدسترس
ورزشکا را ن میگذارند .
آنها آرزو بردند تابعد از یـــن
موقعی هم برای‌ورزشکاران داده‌شود
تاآنچه بدل دارند به‌زبان بیان‌نمایند
تا آنا نیکه هنوز هم گوش ها ی‌خود
را پخته زده اند بعدازین آ نـــرا
شنـیـد ه وبرای رفع آن اقدا ما تی
کننـد .

بقیه صفحه ۳٦

بجواب دوستان

در حصه چاپ کردن عکس های‌سپورتی و سپور تمین های کشور
بجای تصویر های ستاره های‌فلمی‌در پشتی مجله باید بنویسم که این
امر تجویز گرفته شده و بعد ازین‌جامه عمل پوشانیده خواهد شد چه

همین چاپ کردن تصویر سپورتمین‌ها و جمعیت های سپورتی باعـث
تشویق آنها گر دیده بیشتر علا قه‌ودلچسپی به‌سپورت‌خواهند رفـت
در اخیر متذکر میگردیم که‌: همکاری‌ورزشکارا ن دارای اهمیت بـوده‌و
انتقادات آنها در بهتر ساختن‌صفحه‌که به منظور خدمت برای ایشا ن
است موثر می‌باشدپس‌از تمام‌ورزش‌کاران وشایقین سپورت در کـشور
خواهشمندیم تانظریات و انتقا دات‌خودرا ارسال داشته وهمکاری‌خودرا

باماشروع‌کرده وادامه دهد تـا هرهفته وجه احسن نیکو طرفه بـــه
ایشان تقدیم گردد که از آن مستفیدگردید ومارا منت گذارند .

(اورمړ)

دامتیاز خاوند :
د مجلا تو نشراتي مو سسه
دموسسی رئیس :
سراج الدین وها ج
تیلفون : ۲۳۸۳٤
مسؤول مدیر :
حسین هدی
ددفتر تیلفون : ۲٦۸٤۹
دکور تیلفون ۳۱٦۵۱(۳۳)
دچاپ مدیر : طورانشاه شهیم
دارتباط اوخبرنگارانو مدیر :
روستا باختری
فوتو را پور تر : مصطفی (نعیم)
عکاس: محمد ظاهر
پته: انصاری واټ
داشتراك بیه
په‌باندنیو هیوادو کښی ۲٤دالر
دیوی گنی بیه ۱۲ افغانی
په کابل کښی ٤۵۰ افغانی

عرض تبریک

حاجی میرمحمدنعیم یعقوبی رئیس وکارکنان نمایندگی فلیپس یعقوبی تبریکات صمیمانه شان‌را بمناسبت پنجاه وپنجمین سالگرد استرداد استقلال کشور بحضور مؤسس ارجمند جمهوری،اردوی ملی افغان وکافه‌هموطنان‌عرض نموده‌سعادت وترقی افغانستان را تحت‌رژیم جوان جمهوری‌تمنا دارند.

یخچال فلیپس، یخچال یخچال هت است

نمایندگی فیلیپس ،نمایشگاه فیلیپس ، ور کشاپ فیلیپس درخدمت‌شما.

آدرس : ۳۰ محمد جانخان واټ ،تیلفو نهای ٢٥٤٨٤ ـ ٢٥٤٨٦ ـ ٢٨٨٠٤

دولتی مطبعه

طیارات بوئنگ جت د آریانا افغان هوایی
شرکت مسافرین محترم خویش را به همه
نقاط جهان میرساند. برای پرواز خویش از
کمپنی هوایی ملّی خویش استفاده کنید

بکلی معلومات مزید لطفاً به تیلفونهای ۲۴۷۳۱-۲-۳ مراجعه فرمایید.

AIRLINES

قیمت یک شماره ۱۲ـ افغانی